

انتساب

۱۷۲۶۷

مکتبہ لاہور

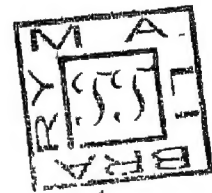
بنام نامی

علم دوست و علم پرور - جوان بہت - جوان دولت - جوان سال -

عالیجناب راجہ محمد امیر احمد خان بہادر

والی ریاست محمود آباد
والی ریاست محمود آباد

از مصنف



2002

آئینہ بدعت
محمد علی

مطبوعہ

لکھنؤ: صدیق بک ڈپو، ۱۹۳۰ء

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U17247

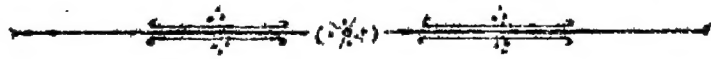
صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	داد اور تہی معدت و مجہول کا قافیہ میں	۱۳۴	بھر کال
۱۴۷	جمع ہونا	۱۳۵	بھر دافر
"	حرف قید	"	بھر تقارب
۱۴۸	اختلافات قید	۱۳۶	بھر تدارک
"	الف تاسیس و حرف تخیل	۱۳۷	بھر مرکبہ
	حروف لائحہ ردی یعنی وہ حروف جو ردی کے	"	بھر نسرہ
۱۴۹	بعد آتے ہیں	۱۳۸	بھر مقتضب
"	حرف وصل - حرف خروج - حرف مزید	"	بھر مضایع
"	حرف نائزہ -	۱۴۰	بھر بحث
۱۵۰	حروف قافیہ کی حرکتیں	۱۴۱	بھر طویل
"	عیوب قافیہ	"	بھر دید
۱۵۱	اقوا - اکفا - اجازہ - تحریف ردی - سناہ	"	بھر بیضا
"	اختلافات ردی - اختلافات قید -	۱۴۲	بھر سرین
۱۵۳	ایطا - ایطائے غنی - ایطائے جلی	"	بھر خفیف
"	معمول	۱۴۳	بھر جدید
۱۵۴	غلو - تضییع - تفسیر	"	بھر قریب
۱۵۷	علم بیان کے بیان میں	۱۴۴	بھر مشاکل
۱۵۸	اقسام مشبہ و مشبہ بہ	"	قافیہ کے متعلق
۱۶۰	تشبیہ خیالی	۱۴۵	قافیہ کی تعریف
۱۶۱	وجہ مشبہ	۱۴۶	حرف ردی - ردی مقید
۱۶۳	غرض تشبیہ	"	ردی مطلق - ردی مجرد
		"	حرف تدارک
		"	حرکات ردی

فہرست مضامین

Handwritten signature/initials

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۷	بحور مستعملہ فارسی و اردو اور ان کے اوزان		تسمیہ
۱۱۸	زحافات بحر ہزج		نسام و متعلقات نظم و نثر
۱۲۰	زحافات بحر رمل	۱	
۱۲۱	زحافات بحر رباعی		منابع لفظی
۱۲۲	زحافات مفعولات	۲۵	
۱۲۳	زحافات مفاعیلین		منابع معنوی
۱۲۴	زحافات متفاعیلین	۷۳	
۱۲۵	زحافات فاعلین		علم عروض کے بیان میں
"	زحافات فاعلین	۱۱۳	علم عروض کی تعریف
۱۲۶	تقطیع کے منسلک	"	عروض کا موجد
۱۲۷	تقطیع حقیقی و غیر حقیقی	"	علم عروض کی وجہ تسمیہ
"	حروف کا تعلق الفاظ یعنی ازان اور اداکان کا	"	وزن شعر اور بحر کے متعلق
"	تعلق شعر کے ساتھ	"	وزن
"	والرہا دکن	۱۱۴	
"	والرہا بیست	"	اصول سہ گانہ - سبب - وتمد - فاصلہ -
۱۲۸	صدر عروض ابتدا اور ضرب	"	بحر
"	بحور مستعملہ مع وزن و مثال	۱۱۵	مفرد و مرکب بحرین
"	بحر ہزج	"	نکات بحر
"	بحر رمل	۱۱۶	
۱۳۱	بحر رباعی	۱۱۷	حافات بحر
۱۳۲	بحر رباعی		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۳	استعارہ بالکنایہ	۱۴۵	ادوات تشبیہ
"	مجاز مرسل	"	اشسام تشبیہ
"	۵۵	۱۴۶	تشبیہ جمع
۱۴۴	کنایہ	"	تشبیہ اضمار
۱۴۵	کنایہ قریب - کنایہ بعید - تلویح	۱۴۷	تشبیہ قریب
۱۴۶	تعریف	۱۴۸	تشبیہ بعید
"	سرقتہ شعری کے بیان میں	"	تشبیہ مشروط
۱۴۷	اقسام سرقتہ	۱۴۹	تشبیہ مفصل
"	اقسام سرقتہ ظاہر	"	تشبیہ محل تشبیہ مؤکد - تشبیہ مرسل -
۱۴۸	اقسام سرقتہ غیر ظاہر	"	مراتب تشبیہ باعتبار مبالغہ کی قوت وضعف
۱۴۹	تضمین	"	استعارہ
۱۵۰		۱۵۰	اقسام استعارہ
"		"	وجہ جامع
۱۵۱		۱۵۱	اقسام استعارہ باعتبار استعارہ مستعار نہ
۱۵۲		۱۵۲	وجہ جامع کے
"		"	استعارہ تشبیہ



تہذیب

لقد احمہ کہ آج (شمارچ ۶ نومبر ۱۹۳۶ء) کتاب ”آئینہ بلاغت“ پوری ہوگئی۔ میری صحت اس قدر ایسی خراب ہوگئی تھی کہ میں اس کے اختتام سے مایوس ہو گیا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ دعائے صحت اور دعائے اتمام کتاب ایک ساتھ پوری ہوئیں۔

قطع نظر عربی کتابوں کے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فن بلاغت پر اتنی کتابیں در بعض نہایت عمدہ و مشروح اور بعض نہایت ناقص و مختصر موجود ہیں کہ اب ان میں کسی نئی کتاب کا اضافہ فضول اور تحصیل حاصل معلوم ہوتا ہے مگر جب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اب زمانہ بدل گیا۔ بیشتر کاساشوق فارسی اور اردو خاص کر فن شعر و بلاغت کی کتابیں پڑھنے والوں کے دلوں میں باقی نہیں رہا۔ طرز تعلیم کا طریقہ بدل گیا۔ کسی زمانے میں کتاب سن اولہ الی آخرہ پڑھنا شوقین طلبہ کے لئے بہت ضروری تھا۔ اب یہ حال ہے کہ کتاب کے مختصر نوٹوں پر یا جو کچھ کہ اُستاد بتا دیں صرف اُنٹے جزو پر اکتفا کی جاتی ہے۔ پس اگر اس تغیر مذاق پر نظر کی جائے اور زمانہ حال کی ضرورتوں کا خیال لکھا جائے تو یقیناً ایک ایسی کتاب کی ضرورت ضرور محسوس ہوگی جو ایسے لوگوں کیلئے جن کے پاس زیادہ وقت و تعلیم و تعلم کا نہیں ہے۔ علی الخصوص طلبہ کے واسطے ایک مفید معلومات کا ذخیرہ جتنا کہ کیا تہ نہایت صاف اور سلیس عبارت میں پیش کرے۔ اگر میرا یہ غرض قابل پذیرائی اور میری یہ دلیل قابل قبول ہے تو یقیناً یہ کتاب بھی مقبول ہونا چاہئے۔ اور جو اسلوب اس میں اختیار کیا گیا ہے وہ پسند ہونا چاہئے۔

وہ جدید اسلوب یہ ہے کہ اب تک یہ دستور رہا ہے کہ صنائعِ بدائع اور علمِ عروض کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب ایک مسلسل بیان کی صورت میں اور ایک خاص طوالت کے ساتھ جو بعض موقعوں پر بالکل فضول اور غیر ضروری معلوم ہوتی ہے، اور اشد کی کثرت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے جس سے مصنف کی غرض غالباً یہ ہوتی ہے کہ وہ بہترین طریقہ سے پڑھنے والے کے ذہن نشین ہو جائے مگر میرا تجربہ یہ ہے کہ اسکا اثر بالکل برعکس ہوتا ہے۔ بجائے ذہن نشین ہونے کے وہ پیچیدہ عبارت اور مثالوں کی کثرت اصل مطلب کو اور زیادہ الجھا دیتی ہے اور بجائے سمجھ میں آنے کے طبیعت گھبرا جاتی ہے۔ مثلاً مولوی غلام افغانی صاحب مرحوم کی مشہور کتاب بحر الفصاحت کو بیچھے کہ انھوں نے جس محنت اور کاوش سے یہ کتاب تیار کی ہوگی اس کی داد نہ دینا سراسر ظلم ہے۔ یہ کتاب نہایت ضخیم تقریباً بارہ تیرہ سو صفحات پر مشتمل ہے مگر ان خوبیوں کے ساتھ اس میں یہ خرابی بھی ہے کہ علاوہ قیمت کی زیادتی کے بیان کی طوالت، اشد کی کثرت اور ہر مسئلہ کو مکمل طور سے بیان کرنے کی ہاکام کوشش، یہی سبب باتیں اس کی بے لطفی اور بے کاری کا بھی باعث ہو گئی ہیں

دوسری جانب اکثر کتابیں جو غالباً اس زمانہ کے طلبہ کے لئے تیار کی گئی ہیں نہایت مختصر اور اس قدر مختصر ہیں کہ بہت ضروری باتیں ان میں بیان کرنے سے رہ گئی ہیں۔ مثلاً چار گلزار جو زبان فارسی میں اسی فن کا ایک رسالہ ہے یہ اس قدر مختصر ہے کہ اس کا اختصار باعث تکلیف ہے۔ میں نے اطفال اور اختصار کے درمیان کا راستہ اختیار کیا اور اس کے واسطے یہ ضروری سمجھا کہ بعض چیزیں جو اب تک مسلسل عبارت میں بیان کی گئی ہیں وہ نقشہ کی صورت میں بترتیب حروف تہجی مرتب کی جائیں۔ اس سے یہ فائدہ متصور ہے کہ طلباء جو کم از کم امتحان کے قریب اس قسم کی کتابوں کا خلاصہ نوٹوں سے یاد کر لیتے ہیں یا وہ لوگ بھی جن کے پاس اتنا وقت نہیں کہ فنِ بلاغت کی کتابیں مکمل طور سے پڑھیں۔ ان نقشوں کو بہت مفید اور کارآمد پائیں گے اور نقشہ میں سوائے اصل اصطلاح اور اس کی تعریف اور مثال کے زیادہ سے مطلب نہیں رکھا گیا۔ مثالوں میں اس کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے کہ حتی الامکان فارسی اور اردو دونوں زبانوں کی مثالیں پیش کی جائیں۔ پہلا باب جو اقسام و متعلقات نظم و نثر کے متعلق ہے بالکل جدید ہے اب تک یہ اصطلاحات اور کتابوں میں علیحدہ علیحدہ بیان کئے گئے تھے، یکجا کر دینے سے بصورت نقشہ انکی اہمیت بھی بڑھ گئی اور وہ جلد اور آسانی سے سمجھ میں آجائیں گے۔

فن عروض جو بلاغت کا نہایت مشکل اور بے مزہ مضمون ہے۔ دیگر کتب میں بیکار طوالت کے سبب سے بہت مشکل سے سمجھ میں آتا ہے اُس کی بجز اور علی الخصوص زحافات سے طبیعت اُکنا جانی میں نے ان کو بھی نقشوں کے ذریعہ سے اور اختصار سے کام لے کے اتنا آسان اور دلچسپ کر دیا ہے کہ اب امید ہے کہ طلبہ اور دیگر شائقین اس سے بہت لطف اندوز ہوں گے اور اکثر باتیں آسانی سے یاد کر لیں گے۔ اکثر کتابوں میں دوائر بجز جو دئے جاتے ہیں وہ میں نے عمداً ترک کر دیے کیونکہ استخراج بجز سے اب کس کو دلچسپی باقی ہے؟ تقطیع کے قواعد ایک خاص طریقہ سے خانہ وار سمجھائے گئے ہیں جس سے تقطیع کا اصول آسانی سے سمجھ میں آجائے گا۔ اتنا میں ضرور ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ مشکوک اور مختلف فیہ مسائل جن میں خود متقدمین میں سخت اختلاف ہے اور کوئی بات اب تک طے نہیں ہوئی وہ عمداً ترک کئے گئے۔ کیونکہ ان سے نہ کوئی فائدہ متصور ہے اور نہ اب اس قسم کی بال کی کھال نکالنے کا کسی کو شوق ہے۔

علم بیان میں تشبیہ، استعارہ، کنایہ وغیرہ کے اقسام کو نہایت اختصار کے ساتھ فارسی اور اردو کی مثالوں سے سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ سرقہ شعری کے ذکر میں (جس پر عمداً کتب بلاغت کا خاتمہ ہوتا ہے) میں نے متداولہ رائے سے کسی قدر اختلاف کیا ہے۔ متداولہ رائے یہ ہے کہ اگر کوئی شعر بجنسہ یا بتغیر الفاظ کسی دوسرے کے کلام میں پایا جائے تو اُس کو سرقہ سمجھنا چاہئے میں نے اس پر اتنا اور اضافہ کیا ہے کہ سرقہ اُس وقت سمجھا جائے گا اگر اُس دوسرے شاعر نے باوجود علم کے بدیہی سے یعنی لوگوں پر یہ ثابت کرنے کے لئے کہ یہ میرا شعر ہے وہ شعر بجنسہ یا اُسکا مضمون بتغیر الفاظ چرایا ہو۔ مثلاً ان اشعار کو لیجئے۔ غالب کا مطلع ہے ۵

دوست غمخواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا

زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھائیں گے کیا

اور شاد لکھنوی کہتے ہیں ۵

کوئی دم راحت جنوں کے ہاتھ سے پائیں گے کیا

زخم بھر جائیں گے تو ناخن نہ بڑھائیں گے کیا

اس میں اگر یہ ثابت ہو جائے کہ شاد کو غالب کے شعر سے آگاہی تھی تو یقیناً یہ سرقہ کی حد میں آتا ہے

تہید

دوسرا شعر غالب کا ہے ۛ

بے نیازی حد سے گزری بندہ پر در کب تلک
ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرمائیں گے کیا

اور شاعر کہتے ہیں ۛ

حال عاشق اُن کو سننے کا مزہ ہے اس قدر
ہم کہے جائیں گے جتنا وہ کہے جائیں گے کیا

یہ بھی بشرط مذکورہ بالا سرقہ ہے بلکہ سرقہ مذموم۔ کیونکہ لفظ حال دل جو غالب کے یہاں
دوسرے مصرعے میں ہے۔ اُس کو شاعر نے پہلے مصرعے میں ڈال دیا۔ غالباً اس وجہ سے کہ شعر کی
صورت بدل جائے۔

یہ دونوں شعر بھی اسی نوعیت کے ہیں ۛ

تری تقلید سے کبک درمی نے ٹھو کریں کھائیں

چلا جب جانور انسان کی چال اُسکا چسپن بگڑا (آتش)

گئے طاؤس کے گمہ موج پائے کبک میں آئی

چلا جب اُس کی اکھیلی کی چال اُسکا چسپن بگڑا (آتش)

ابہیں بھی دوسرا شعر سرقہ کہا جاسکتا ہے کیونکہ آتش کی یہ مشہور غزل شاعر نے ضرور سنی ہوگی اور
جب چسپن کا قافیہ آیا تو آتش کا شعر ضرور اُنکے پیش نظر ہوگا۔ میں آتش کے شعر کو بہتر سمجھتا ہوں۔
اس وجہ سے کہ انھوں نے ”انسان کی چال“ کہہ کے شعر میں عمومیت پیدا کر دی اور جس مضمون میں غم
ہو وہ مخصوص محدود مضمون سے بہتر اور لطیف تر ہوتا ہے

البتہ اس قاعدہ سے وہ اشعار مستثنیٰ ہیں جنہیں کوئی محاورہ یا مثل باندھی جائے۔ مثلاً سانپ

نکل گیا اب لکیر پیٹا کرو ایک مثل ہے جس سے یہ مطلب ہے کہ ایک زہریں موقعہ ہاتھ سے جاتا رہا اب
اس کی کوشش بیکار ہے۔ اس مثل کو ان چار شاعروں نے باندھا ہے ۛ

خیال زلف دو تائیں نصیر پیٹا کر

گیا ہے سانپ نکل اب لکیر پیٹا کر (شاہ نصیر دہلوی)

سانپ تو بھاگ گیا پیٹتے ہیں لوگ لکیر
خوب پوشیدہ کئے تم نے دکھا کر گیسو (تتا)

سردے دے مارو گیسوئے جاناں کی یاد میں
پیٹا کر دکھیر کو کالانکل گیا (ریتہ)

دکھلا کے مانگ گیسوؤں والا نکل گیا
پیٹا کر دکھیر کو کالانکل گیا (دشا دکھنوی)

ان میں کوئی شعر کسی دوسرے شعر کا سرقہ نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ ہر شاعر نے ضرب المثل کو باندھا ہے مگر تعجب اور سبب تعجب ہے کہ شادو ایسا استاد اور کہنہ مشق شاعر اُس نے زندہ کا پورے کا پورا مصرعہ بلا کسی تغیر و تبدل کے اپنے کلام میں شامل کر لیا۔ ایک اعتراض میرے ایک دوست نے اس پر یہ بھی کیا ہے کہ شاہ نصیر، تننا اور ریتہ تینوں شاعروں نے زلف و گیسو کو سانپ سے تشبیہ دی ہے جو ایک مشہور تشبیہ ہے مگر شاد کے یہاں یا تو مانگ سے تشبیہ کہی جائے گی اور یا گیسوؤں والے سے اور یہ دونوں تشبیہیں ناجائز ہیں۔ اس لئے کہ مانگ کا رنگ سفید ہوتا ہے سیاہ نہیں ہوتا اور گیسوؤں والا یعنی معشوق بھی مارسیا نہیں کہا جاسکتا۔

سرقہ کی ایک یہ بھی صورت کہی جاتی ہے کہ دو شعروں کا مضمون ایک ہی ہو مگر اسلوب بیان الگ الگ ہو۔ اس کو اصطلاح میں سرقہ معنوی کہتے ہیں۔ میں اس کا بھی قائل نہیں۔ اس لئے کہ اگر اشعار و مضامین کو سرقہ مانا جائے تو پھر شاعری کا تقریباً نصف حصہ سرقہ سمجھا جائے گا۔ اس لئے کہ ایک شاعر مضمون کے متعلق دوسرے کا ضرور ممنون احسان ہوتا ہے ہمیشہ چراغ سے چراغ جلتا چلا آیا ہے اور کجبل یعنی طبعاً و مضامین جو کسی دوسرے نے نہ سکے ہوں، چھوٹے تو کیا معنی بڑے بڑے شعرا کے یہاں بھی دو ایک فیصدی سے زیادہ نہ لیں گے سرقہ معنوی کی مثال میں یہ دو شعر پیش کئے جاسکتے ہیں۔

ہم نے جانا تھا کھٹے گاتو کوئی حرت لے سیر
پر ترانا نہ تو اک شوق کا دستر کلا

مصحفی ہم تو سمجھتے تھے کہ ہوگا کوئی زخم
تیرے دل میں تو بڑا کام رفو کا نکلا

یہ دونوں شعر متحد المضامین ہیں۔ شاعر کا مطلب یہ ہے کہ عاشق کی ولی حالت اور شدت شوق کا اندازہ ظاہر ہیں آنکھیں نہیں کر سکتیں۔ البتہ اگر غائر نظر سے دیکھا جائے تو اس کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے۔ میر نے اس مضمون کو خط شوق کی تشبیل سے ادا کیا اور مصحفی نے زخم دل کی تشبیل سے۔ مطلب دونوں کا ایک ہی ہے مگر ان کو سرقہ کون کہہ سکتا ہے۔

کتاب کے آخر میں اکثر مصطلحات ادب متعلق بہ شعر فارسی اور انگریزی دونوں زبانوں بصورت ضمیمہ دئے ہوئے ہیں۔ ان کی بھی ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے ہے۔ مجھ کو اُمید ہے کہ یہ فہرست اصطلاحات طلباء علی الخصوص اعلیٰ قابلیت کے طلباء کے لئے بہت مفید اور کامیاب ثابت ہوگی۔

فارسی صنائع بدائع مثلاً مبالغہ، تجنیس، تلمیح وغیرہ کی انگریزی مثالیں میں نے عمداً اس سے دی ہیں کہ لوگ دیکھیں کہ انگریزی میں بھی وہی چیزیں جن کے لئے پچاری مشرقی زبانیں بدنام ہیں کس قدر کثرت سے پائی جاتی ہیں۔

اکثر انگریزی داں اصحاب کو یہ کہتے سنا ہے کہ اردو فارسی شاعری میں سوائے تکلف لایینی اور جھوٹی موٹی مبالغہ آمیز باتوں کے اور کیا رکھا ہے۔ مجھ کو اُمید ہے کہ ایسے مشککین کا خیال انگریزی میں انھیں تکافات لایینی کی بہتات دیکھ کر کچھ حد تک تو ضرور بدل جائے گا۔

اس ضمیمہ کی ترتیب میں میں نے پروفیسر براؤن کی تاریخ ادبیات ایران، چین کی گرا اینڈ ریٹارک، ویٹیلی کی گرامر وغیرہ اور ان کے علاوہ اکثر انگریزی نظم کی کتابوں سے کام لیا۔ لہذا ان کے مصنفین کا شکریہ یہاں ادا کیا جاتا ہے۔



اقسام و متعلقا نظم و نثر

اصطلاح	تعریف	مثال
ایہام گوئی	اُردو و شاعری کے ابتدائی دووں میں شعراء کے کلام میں دو متعین الفاظ اور لفظی تلامس (جو آجکل صنعت مراعات النظیر کہلاتے ہیں) بہت ہوتے تھے اسی کو ایہام گوئی کہتے ہیں	لام تعلیق کہ ہے اُس پنج شخط کی لٹ توجہ دریا کے پار جاتا ہے نہ دیوے لے کے دل وہ جہد مشکلیں گنجی اس کی زبان شیریں ہو ہم تو کافر ہوں گریختے نہیں اسلام کے دل مراد دار دار جاتا ہے اگر باد نہیں تو باغک دیکھو دل مراقف ہے بنائے کا ہندو ان منکر ساداشور ڈالیں کال کا
بلینک دس بند	(دیکھو نظم غیر مفتی) مخمس، مسدس، ترجیع بند، ترکیب بند وغیرہ کا ایک جزو جو مخمس میں ۵ مصرع مسدس میں ۶ مصرع اور ترجیع بند ترکیب بند میں مساوی تعداد کے مصرعوں کا ہوتا ہے۔	مثال کے لئے دیکھو مخمس، مسدس، ترجیع بند، ترکیب بند وغیرہ
بندش	شعر کے الفاظ کی نشست و ترتیب	(۱) ح بلبل کی گل نظریں ولے خار ہی رہا (سودا) یعنی بلبل کی نظریں گل الخ

سہ ۳ بجات میں ہے کہ شاہ حاتم نے بڑی کوشش کر کے ان رنگ آمیزیوں سے اُردو کو پاک کیا اور اگرچہ وہ انداز پہلے کی نسبت بالکل نہیں رہے پھر بھی جس قدر ہیں وہ ایسے زبان پر چڑھے ہوئے ہیں کہ جن مضامین کے ادا کرنے کی ہیں آج کل ضرورت پڑتی ہے اس کے لئے خلل انداز ہوتے ہیں۔ ایہام گوئی کو اب صنعت ایہام و توریہ کہتے ہیں۔

(دیکھو منافع و بدائے)

مصطلح	تعریف	مثال
	جس سے شعر کے حسنِ قبح پر بڑا اثر پڑتا ہے	(۲) پنج وہ کرتا تو ہی پرچا ہے اے مرغِ دل دل پھر رک جائے تڑپنا دیکھ کر صبا و کا یعنی صبا و کا دل مرغِ دل کا تڑپنا دیکھ کر پھر رک جائے۔ (ناسخ)
	یہاں مضامین و مضامین ایسے کے پنج میں ایک لفظ یا چند الفاظ آجائیکی وجہ سے تعقید ہو گئی جو بندش کی خرابی کی علامت ہے۔	
بہاریہ	اشعار میں ایسے مضامین لانا جن سے موسم بہار کا سماں آنکھوں میں پھر جائے	بخشتی ہو گلِ نورستہ کی رنگا آمیزی پوششِ چھینٹ قلما کہ ہر دشتِ جبل عکسِ گلبن یہ زمین ہو کہ جس کے آگے کارِ نقاشی مانی ہے دوم وہ اول سارِ بارش میں پروئے ہیں گمراہے گمراہ بارِ پھانے کو ایشوار کے ہر سو بادل باد سے آئے ایں عکسِ ہجوم گل سے لوٹے ہو سبزہ پراز بسکہ ہوا ہے بک شلیخ میں گل کی نزاکت یہ ہم پہنچی ہو شمع ساں گرمیِ نظارہ سے جاتی ہو گھیل (نیز دیکھو ساقی نامہ مثال نمبر ۲) (ستودہ)
نیت لہ	کوئی ایک شعر بیت کہا جاسکتا ہے خواہ اس کے دونوں مصرعے مقفی ہوں یا غیر مقفی اور خواہ وہ کسی صنفِ نظم سے تعلق رکھتا ہو	دونوں مصرعے مقفی ہے دیوانہ پن ہمارا آخر کو رنگ لایا جو دیکھئے کو آیا ہاتھوں میں سنگ لایا (تیسرا) غیر مقفی ہے مارا دیار غیر میں مجھ کو وطن سے دور رکھتی ہے خدا نے مری بکسی کی شرم (غالب)
بیت الغزل	وہ شعر جو غزل میں سب سے بہتر ہو (مگر ایسے شعر کا انتخاب خود انتخاب کرنا چاہئے کہ مذاق پر موقوف ہو جس کے لئے کوئی قاعدہ مقرر نہیں کیا جاسکتا)	

۱۔ بیت عربی میں گھر کو کہتے ہیں۔ چونکہ قدیم عربوں کا گھر ان کا خیمہ تھا جس کے قیام کے واسطے وہی ستون اور بیخوں کی ضرورت ہوتی ہے اس واسطے شعر کے لئے بھی چند ارکان ضروری سمجھے گئے جو سبب و سدا اور فاصلہ کہلاتے ہیں۔ سبب کے لغوی معنی عربی میں رسی ہیں و سدا یعنی کہتے ہیں اور فاصلہ ستون کہ۔ اور جو طرح گھر کے دروازہ کے دوپٹ ہوئے ہیں اسی طرح بیت کیلئے بھی دو مصرعے ضروری ہیں۔ بیت اردو میں شعر کا مراد ہے۔ بیت اجانہ کی مگر فارسی میں یہ لفظ اشعار لغوی کیلئے خاص کر استعمالی ہوتا ہے۔ ابیات و قصیدہ و غزل را بہ فردوسی و افروزی سعادت است۔ ابیات (بیت کی جمع) کو یہاں شری مراد ہے۔ بیت اور فرد کے فرق کے لئے دیکھو قسط نوٹ متعلق فرد۔

ابجد کے حساب سے حروف تہجی کی قیمت اعداد میں حسب ذیل ہے۔ الف = ۱۔ ب = ۲۔ ج = ۳۔ د = ۴۔ ه = ۵۔ و = ۶۔ ز = ۷۔ ح = ۸۔ ط = ۹۔ ی = ۱۰۔ ک = ۲۰۔ ل = ۳۰۔ م = ۴۰۔ ن = ۵۰۔ س = ۶۰۔ ع = ۷۰۔ ف = ۸۰۔ ص = ۹۰۔ ق = ۱۰۰۔ ر = ۲۰۰۔ ش = ۳۰۰۔ ت = ۴۰۰۔ ث = ۵۰۰۔ خ = ۶۰۰۔ ذ = ۷۰۰۔ ض = ۸۰۰۔ ظ = ۹۰۰۔ غ = ۱۰۰۰۔ فارسی اور ہندی کے مخصوص حروف کی قیمتیں عربی حروف کے ساتھ ہیں مثلاً ج = گ۔ ک = ح۔ ط = ز۔ ر = پ۔ ب = ت۔ ث = ت۔

صطلاح	تعریف	مثال
(۷) دوسرے طریقہ سے	مثالی دربارہ معزونی حکیم ہدی مذکورہ مثال نمبر ۱۵	از حائے حکیم ہشت برگیر سہ مرتبہ نصف نصف کم کن حرف ح کے آٹھ کا عدد لیکر تین دفعہ اس کا آدھا یعنی چار پھر اس کا آدھا دو پھر اس کا آدھا ایک اس طرح لکھیں ۱۲۴۸ بی تاریخ
تخلص	وہ نام جو شاعر اپنے لئے اپنے اشعار میں تجویز کرے	کبھی یہ نام شاعر کے اصل نام کا جزو ہوتا ہے جیسے حکیم مومن خاں کا تخلص مومن اور نشی امیر احمد مینائی کا امیر تھا اور کبھی کوئی دوسرا لفظ ہوتا ہے جیسے شیخ محمد ابراہیم دہلوی کا ذوق اور مرزا اسد اللہ کا غالب۔
تخلص (یا گریز یا خلاص)	تقصید میں وہ مقام جہاں سے شاعر تنہید یا تشبیب کو ختم کر کے اصل مطلب کی طرف رجوع کرتا ہے	خدا کی واسطے با آواز آواز سے غیاں کے نہیں ہواں سے ہرگز فائدہ نہیں دیشاں کی نظر رکھے وصال کے چشم زلف کے اوپر گویا ہوشے صعب یا کھینچے پریشاں کی نکال اس کو کر دل کو کراہ وقت آیا ہے ہر من کو صنم کو تارے تکلیف مسلاں کی نہے دین محمد سیدی میں سکے جو ہوشے ہے خاک قدم سے اسکے چشم عرش فرلاں کی اس میں تیسرے شعر سے گریز یعنی نعتیہ معنایں شروع ہوتے ہیں (دستا)
تخمین	اپنے یا کسی دوسرے کے شعر پر تین تین مصرع لگا کر غمخس کرنا	(مثال کے لئے دیکھو غمخس اور تخمین)
تخیل (یا تخیل)	دنیوی معنی خیال میں لانا یا خیال پیدا کرنا (صطلاح میں یہ مطلب ہو کر شاعر اپنی قوت فکری سے کوئی ایسا	دائرا نہ عہد میں اس کے بے محو آرائش بنیں گے اور شاہی اب اسان کے اس شعر میں آسمان کا سنہ ستاروں سے مزین کیا جانا نہایت عجب تخیل ہے جو معمولی ذہنوں میں نہیں آسکتا

۱۵ بشر یہ ہو کہ مقطع میں تخلص اس طرح لایا جائے کہ سات کو اچھی طرح معلوم ہو جائے کہ یہ شاعر کا تخلص ہے اور معنی سمجھنے میں آسکے۔
۱۶ التباس نہ واقع ہو۔ مثلاً مومن کے اس مقطع میں سے کہا اُس بُت سے جب مرنا ہے تو من نہ کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی۔ کوئی الذہن
مگر اس مقطع میں سے بُت خانہ پھین ہو کر ترا گھر تو من ہیں تو پھر نہ آئیں گے ہم۔ لفظ مومن سے شک و التباس ہو سکتا ہے۔
کوئی سکندر شاعر تھے اُن کا یہ مقطع ہے جہت عقبتی کے لئے کچھ نہ سکندر نے کیا نہ آپ کے روز جیسا کس لئے دارا مارا۔ ہو جائے

مثال	تعریف	اصطلاح
(۲) کیونکہ سب مجھے چھپانہ رکھوں جان ہے دل ہے دل کا انتر ہے دل کا انتر یعنی دل کے اندر ایک اور دل نہایت اچھوتا اور شاعرانہ خیال ہے۔	خیال پیدا کرے جس کو معمولی ذہن کے لوگ نہ پیدا کر سکیں	تذکرہ
آبیحات - نکات الشعراء - مخفائے جاوید وغیرہ۔	ایسی کتاب جس میں شعراء کے حالات اور ان کا کلام جمع کیا جائے	ترانہ
مثال کے لئے دیکھو رباعی۔	رباعی کا قدیم نام	ترجیع بند
خم بھرے کہ چشم خوشاں ہے کیا دور بلائے ناگیاں ہے یہ نہ ہر کشندہ نوش جاں ہے بدستی شوق سرگراں ہے کیا لغزش پا زماں و ماں اس جوش پہ باز دل نہاں سننے کا مرے سبب عیاں ہے جس بات میں جان کا زباں ہے کب حرف یہ لائن بیاں ہے	ساتی نے سرخ راگیاں ہے بریز ہوا ہے کا سہ عمر جام نے عشق سے چھکا ہوں یک باوگی آگئی خموشی اٹھے بھی نہ تھے کہ گر پڑے ہم کس پردہ نشین نے تیر دیکھا یوں غور سے پند گو کی باتیں یعنی وہی جان کر کروں میں چپ لگنے کا اجزا نہ پوچھ آہ	چند بندوں کا مجموعہ جس میں ہر بند کے آخر میں ایک ہی بیت لوٹ کر آتا ہے۔

۱۔ واقعات معمول سے علحدہ ہونا تاکہ نفس کو زیادہ لذت حاصل ہو تخیل کی روح اور اصلی غرض ہے، نفس انسانی معمولی واقعات سے
غیر مطمئن ہو کر اعلیٰ اور بہتر چیزوں کے محض خیال سے لطف اندوز ہوتا ہے، شاعر خاص کر اس کیفیت سے فائدہ اٹھاتا اور خیالی
تصویریں تیار کرتا ہے۔ وہ اپنے تمام قوائے تخلیق و انتخاب و ترک و ترفیع حالات کو کام میں لا کر اس دماغی تصویر کو ایک خاص
شاعرانہ لباس سے آراستہ کرتا ہے اور چونکہ دماغ کی عارضی جولانی میں اس کو کوئی مزاحمت نہیں ہوتی اس لئے یہ تصویر اس
لباس میں بہت مکمل اور دلکش معلوم ہوتی ہے۔

۲۔ پہلے قوی اور مٹنی پر جوش نظیں بھی ترانہ کے نام سے مشہور ہیں جیسے ڈاکٹر اقبال کا ترانہ سے چہرے عرب ہارا ہندوستان ہارا یہ مسلم ہریم وطن ہمارا جہاں
۳۔ اکثر محسن اور سدا بھی ترجیع بند اور ترکیب بند کی صورت کے ہوتے ہیں یعنی محسن میں پانچواں مصرع اور سدا میں آخری دو مصرعے
ترجیع بند کی طرح لوٹ لوٹ کرتے ہیں۔ (دیکھو محسن اور سدا)

صطلاح	تعریف	مثال
		اسے ہدم جاں نواز تجھ سے کیا دل کی کہوں کہ دل کہاں آں شمع چنناں رہو دازن گوئی کہ دلم نہ بود از من (دہن)
		یہ بیت راجح ہے۔
ترکیب بند	ایک صنف نظم جو چند بندوں پر مشتمل ہو اور ہر بند کے آخر میں مختلف بیت آئیں	کیا کہوں حال در دنیا فی وقت کوتاہ و قصہ طولانی عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد دیکھ کہ رنگ عالم فانی کچھ نہیں جز طلسم خواب خیال گوشہ فقیر و بزم سلطانی ہو سراسر فریب دہم گماں تاج فقیر و تخت نانا فانی بے حقیقت ہو شکل مع سراب جام ہمشید و راج بختانی لفظ اہل ہے نطق اعرابی حرف باطل ہو عقل فانی ایک دھوکا ہو محن اودی اک تماشا ہو حسن کنسانی نہ کروں تشنگی میں تر بختک چشمہ خفہ کا ہو گر پانی لوں نہ اک مشت خاک کے بدلے گر ملے خاتم سلیمانی بھر ہستی بھر سراب نہیں چشمہ زندگی میں آب نہیں (حالی)
		یہ آخری بیت مختلف بندوں میں مختلف ہیں
تشبیب (یا تمہید)	تمہیدہ میں تمہید کے طور پر شروع میں کچھ شعر ہوتے ہیں جن میں شاعر فخر یا بہار یا عشق یا بے ثباتی عالم یا اپنی حیران نصیبی کا بیان نہایت رنگینی کے ساتھ کرتا ہے۔	سوائے خاک کھینچو گمانت ستار کہ سر نوشت لکھی ہو مری بخط غبار چرخ زمانہ کا شبنم سو بھی ہے محرم اگر نہ روئے سہو و گلاب پر شب بابر کروں ہوں تیر میں ندان اشتہا صبح زمانہ سنگ ملاست تو رہا ہے ہمار عجب نہیں ہے کہ جانی رہی ہو دنیا دہس خوشی نے مرنے لے کیا ہو کلا شراب خنجر کو مجھے گرک و ل غمیش صدائے نالہ دل ہو مجھے ترانہ یار زمانہ دل کو مے اور عید یار کو اب نکستے نہیں دیتا ہے ایک آن کرار

مصطلح	تعریف	مثال
تضمین	اپنے یا کسی دوسرے کے مصرع یا شعر پر مصرع لگانا۔ (۱) ایک مصرع پر ایک مصرع (۲) ایک بیت پر ایک مصرع یا ایک مصرع پر بیت لگا کے مثلث کرنا (۳) مطلع پر مطلع لگانا (۴) بیت پر تین مصرع لگا کر خمس کرنا۔ (۵) بیت پر چار مصرع لگا کر سدس کرنا (۶) بیت پر شش ابیات لگا کر قطوبند کرنا۔	میں ہر دم کو سناہوں بانی منصوبہ اس میں شاعر اپنی حیران نصیبی کا بیان کرتا ہے۔ اگر از فیض ہوا سبز شود در شغل ہر خوشنشانیاں عیشاں چشم اٹکلا مگر کام دل بگریہ شیر شدہ سے دیار صد سال می توان بہ تنہا گریستن (دھون بڑنی) مشہد میں عالم میں تو کیا ہیں تھیں گے ہم عقا سہو بر گیم پیرس از فراق عالم ہر افسانہ ما دار و ما بیج (دیر بریدل) بجز دانہ ہر کئی حوت ہاں پر کر گوش پائے رفتن تو تھے ایک مجھ تھا کچھ پیش سر خوش از گئے خرابات گزر کر دم دیش بطل گاری تر سا بچہ بادہ فردش (تبرہ صفت گاری) نہ شکوہ فلک بخت نارسا ہے مجھے نہ کچھ شکایت و لدا رہونا ہے مجھے غرض کسی سے نہ شکوہ نہ کچھ گلا، مجھے اگر گلہ بھی ہے تو اپنے دل ہی کا ہے مجھے دل فریفتہ دوستے قائلے دارم ز دوست دل بہ عذابم عجب دارم (دھون بڑنی فضل عظیم) دیکھو مثال قطعہ
تقریظ	کسی مالہ یا کتاب کے متعلق تعریف کے کلمات لکنا۔	دیکھو مثال تشبیب
تمہید	قصیدہ کی دو قسموں میں سے ایک قسم جس میں شاعر مدح شروع کرنے سے پہلے کچھ شعر بطور تمہید یا تشبیب کے لکھتا ہو (دوسری قسم خطابیہ یا مہجدیہ)	دیکھو مثال تشبیب

صطلح	تعریف	مثال
حسن طلب	قصیدہ یا کسی دوسری نظم میں شاعر کا مدح سے اپنا مقصد خوبصورتی کے ساتھ بیان کرنا۔	(۱) دل مرا مجھے طلبگے تاہو سوینا کسرخ میں کتا ہوں کہ مغلس پاس اتنا زکریاں جھوٹ سے کیا فائدہ فریائے لے ہر باں میں کتا ہے کہ تم کو شرم پہلی آتی نہیں آپ میں طرح ایسے کے کہ جھکے ہاتھ سے بھر کا کیسہ تھی ہے اور غالی جیب کل کس کو باور ہو کہ تم رکھتے نہیں ہوا نونوں استدرد دولت کہ رکھتے تھے سلاطین کیا (۲) شاہ ادبے کن فلک بدخود را کو چشم رسا نید رخ نیکو را گر گوئے خطا کہ پھر کا نشیں زن درا سپ خطا کرو میں بخشش اورا دہاں سے سوئی ازند کو دولت ظاہر
حسن مطلع (یا ریب مطلع)	غزل میں مطلع کے بعد دوسرا مطلع	ماتش گریو ناہ اسقد جس بلخ رضواں کا بیان کیا کیجئے بیدا کاوش ہائے پنہاں کا دہاں گلہ رسہ ہر ہم بخت و دسک طاق لیاں کا کہ ہر اک قطرہ خوں داد تھے سچ جوان کا پہلا شعر مطلع اور دوسرا حسن مطلع۔
حمد	اللہ تعالیٰ کی شان میں اشعار جو تقدیم طرز کے موافق کتاب کے شروع میں ہوتے ہیں۔	کروں پہلے توحید بیزداں قسم سربلج پر رکھ بسیاض حین نہیں تیسرا کوئی نہ ہوا کاشربک پرستش کے قابل ہو تو نے کریم رہ حمد میں میری مسند و جل وہ الحق کہ ایسا ہی مجھو ہے بھوں کا وہی دین ایمان ہو تم تازہ ہے اُس سے گلزار خلق اگرچہ وہ بے نسک و خور ہے جھکا جس کے سجدے کو اول کہا دوسرا کوئی تجھ سانہ تیری ذات ہے وحدہ لا شریک کہ ہے ذات میری غفور راحم تجھے سجدہ کرنا ہوں سکھ قلم جو لکھے اس سے افز و دم یہ ہیں دل تمام اور وہی جان وہ ابر کرم ہے ہوا دار حسن وے پرورشیں سب کی منظر (دنیوی بر حسن)

سہ یعنی اسے اوشاء فلک بدخو کو سزا دے جس نے تجھ کو نظر بد لگائی۔ اگر گنبد نے خفا کی فواس کو چکان سے مارا اور اگر گھوڑے نے خطا کی
بجہ کو بخش دے ایک دن سلطان معز الدین بخرپو کو کھیل لیا تھا۔ گھوڑے سے گر پڑا اور چٹ آئی ابرہہ نے جو درباری شاعر تھا یہ رباعی پیش
آخری مصرع میں گھوڑے کی بخشش کا نہایت عمدہ حسن طلب ہے۔ بعض تذکروں میں یہ رباعی بجائے ابرہہ کی کے ملک اشعر و عنصری کا
منسوب ہو۔ جس سہ پر سلطان محمود غزنوی کی خدمت میں پیش کی تھی۔

صطلاح	تعریف	مثال
خطابیہ ^x (یا مجذبیہ)	ایسا قصیدہ جس میں شاعر بغیر کسی تمسید و تشبیب کے اصل مقصد یعنی مع کی طرت رجوع کرے	طلوع روشنی جیسے نشان ہوش کی آمد کا دہستان ازل میں وہ معلم عقل کل کا تھا عجم میں لڑنے نو شیر و اس کے قصر میں آیا چمن پیرائے کن اک فرش کی بزم نگین میں شرن حاصل ہوا دم اور ہر ایک کو اس سے شب روز کے صاحبزادوں کا گروہ جہنم تھا
خمریات	شراب کی تعریف کے اشعار	ہونچ ساقی کہ ابے ل کو نہیں صبر لگی ہے کرنے اگر سوئے گلشن گھنڈ آیا ہے ابراز غرب تا شرق تفائل کو نہ اس نسر ایو کام ستم ہے گر خواب سا غو جام جھکا دے منہ میں ساقی شیشہ سے کہ آپہنچا ہو وقت بادہ نوشی
خیال بندی	کلام میں کل اور پیچیدہ استعاروں اور تشبیہوں کے ذریعہ سے معنی میں ناک اور وقت پیدا کرنا۔	کار کا وہ ہستی میں لا دل و داغ سلاں ہو غنیہ ناگلتن با برک عافیت معلوم برق خرمی احتجان گرم و دھقان ہو با وجود و بھی خواب گل پریشان ہو
دعائیہ ^x	قصیدہ کے آخر میں ایسے اشعار جن میں سوا کرے جو ختم دعائیہ پر سخن	لائق ترمی فنا کے نہیں ہے پگفتگو

۱۔ بنائیں لالہ کا پھول اپنے اندر داغ کا سا ماہی رکھتا ہے (لالہ کے اندر جو قدرتی سیاہ دھبہ ہوتا ہے اس کو داغ سے تشبیہ دی گئی)
اور جعفر باغبان اپنے خون کو گرانا یعنی محنت و مستعدی سے کام کرتا ہے اسی قدر پھول بڑا اور عمدہ اور اس کے اندر کی سیاہی یعنی اس کا داغ بھی نمایاں ہوتا ہو دینی یہ عجیب بات ہو کہ ہر بان باغبان کی محنت و مشقت پیارہ لالہ کے جان کیلئے ایک غلابہ ہو کر اس آس کے دل کے سیاہ داغ کی ترقی ہوتی ہے) ۲۔ کلی کو کھلنے کے زمانہ تک بھی و بھی اور اطمینان نصیب نہیں ہو دگو کہ بظاہر اس کی صورت معلوم ہوتا ہے کہ ہو، اور وہ اس حال میں بھی پریشانی کے خواب دیکھا کرتی ہو۔ (یعنی یہ کہ ادھر کھلی اور ادھر دنیا سے رخصت ہوئی)

اصطلاح	تعریف	مثال
دوبیتی	مروج کے لئے دعا کی جائے	ما زیر آسماں ہوزمانہ میں صبح و شام روشن ہو تیرے دوست کا ہر شجر و گل
دو بیتی	(دیکھو رباعی)	بعض لوگ غزل و نسیم کے اس شعر کو دو بخت کہتے ہیں یہ ہر شمع میں ہے نکلونہ کا دی شمع ہے نسیم کا حمد باری
دو بخت	ایسا شعر جس کے دونوں مصرعوں میں ربط نہ ہو	(۱) مثلاً اگر "اے تاج دولت بر سر" کی تقطیع کی جائے تو تو بر سر "ایک رکن ہوتا ہے جو دم کا پہلو ہے"
ضم کا پہلو	ایسا مضمون شعر میں باندھنا یا الفاظ کی ایسی ترتیب جس سے کوئی شریک مضمون پیدا ہو۔	(۲) حکیم اجل خاں صاحب مرحوم کے انتقال کی تاریخ کسی نے نکالی تھی وہ چون قضا آید طبیب ابلہ شود۔ اس میں لفظ ابلہ سے دم کا پہلو نکلتا ہے۔
ذوالمطالع	ایسا قصیدہ جس میں متعدد مطلع ہوں	مثلاً ذون کا وہ قصیدہ جس کا مطلع ہے یہ شب کے میں اپنے سر پر خواب راحت
رباعی (یا دو بیتی)	اوزان مخصوص میں ایسے چار مصرع جن میں کوئی ایک مضمون تمام کر دیا جائے۔ پہلے دو مصرع مقفے تیسرا کبھی مقفی کبھی غیر مقفی اور چوتھا مصرع پہلے دو مصرعوں کا تابع ہوتا ہے۔	(۱) دنیا بھی عجیب بزم فانی دیکھی جو آ کے نہ جائے وہ بڑھاپا دیکھا (۲) طوفان میں ہو جب جہاں کھڑا جب قافلہ دادی میں ہو سرنگار اسباب کا آسرا ہے جب اٹھ جانا واں تیرے سوا کوئی نہیں یاد آنا (عالمی)
ریک	(دیکھو سوجانہ)	
روزمرہ	(دیکھو نثر فارسی)	
نسخہ	نظم اردو کا قدیم نام	اجی آدمیر صاحب اہم قاعدہ کا چاند ہو گئے۔ دلی میں آئے تھے وہ وہ پیرا ہنگ بیٹھتے تھے اور بیٹھتے پڑھتے تھے (دیباچہ طاعت)
		مظہر کا شعر فارسی اور ریمتہ کے پنج سودا یقین جان کر روڑا ہواٹ کا

صہ مطلاح	تعریف	مثال
رہینختی سلہ	زبان اُردو کے ایسے اشعار جن میں عورتوں کی زبان پر کادتا بولے جائیں	نہ دیکھ دہلھا کو ساس نندوں کے آگے گھونگھٹا ٹھاٹھا کر نئی نویلی دلہن ہے بچی ابھی تو دو چار دن حیا کہہ (ہان صاحب)
زمین غزل کی یا طرح	غزل کی بحر اور دلیفت کاغذ کا مجموعی نام	
ساتی نامہ	ایسے اشعار جن میں ساتی سے خطاب کر کے شراب طلب کیجائے اور شراب کی تعریف کیجائے	(۱) صدقے آنکھوں کے تیرے ساتی ایسی ہی شراب دے تھوڑا سا اطراف حبش میں جو بنی ہو تیر ہی میں سیاہ مریح سی ہو وہ جس کے بیٹے بڑے ہوئے ہر لانا وہ بوجھ حور طنناز دار و ایسی کہ ہوا دلوا العزم تو میرے حوالے دشت ذکر جس سو کہ چمن چیں لگیں باز جس سے چٹا ٹھکے صورت پر ہم پھر قول کی جھڑ سے پختہ تر کر (۲) ساتی نامہ ہا ریہ ساتی جو کدوں میں بے ادائی گل باد صبا کے تاکر ہے پنچے کی گلابیاں بھری ہیں ظالم نے ناب دے ہوا ہے اطراف چمن کھلا ہے لالہ تھر یک نسیم دمدم ہے ابوں نے بھی کی بڑے پختی بوندوں کا جو گلتا ہے جھکا معدور رکھاب ہسا آئی دامان بلند ابر تر ہے تکلیف کی منتظر دھری ہیں اک جہر شراب دے ہوا ہے ہر پھول شراب کا ہے بیالہ تکلیف ہوا ہے گل ستم ہے اٹھے ہیں بھد سیاہ مستی رنگ گل دلالہ زور چمکا

سلہ رہینختی کے موجد سادات پارغاں رنگین سمجھے جاتے ہیں اور ان کے دوست انشاء اور ستاخرین میں جان صاحب نے اس فن کو بڑی ترقی دی۔

صطلاح	تعریف	مثال
		<p>ہر شلخ ہے شور جام در دست ز گس ہے کسی کی ز گس دست</p> <p>ہے رنگ ہوا کا آفتابی بھوسے ہیں نہال جوں شرابی</p> <p>ہے سر و جاں نشہ در سر لوستے ہے روش پر سبز تر</p> <p>چٹک کر ہے حباب جو کا یعنی کہ ہے ددراب سب جو کا</p> <p>ساقی تدے کہ ذوق مل ہے مطرب غزلے کہ فصل گل ہے</p> <p>شب وہ جو پئے شراب نکلا جانا یہ کہ آفتاب نکلا</p> <p>قربان پیالہ سے ناب جس سے کہ ترا حباب نکلا</p> <p>مستی میں شراب کی جو دیکھا عالم یہ تمام خواب نکلا</p> <p>شیخ آنے کو میکہ سے ملے یا پھر ہو کے بہت خواب نکلا</p> <p>یک جرم شراب ہی میں واعظ پھر سحر کی کا باب نکلا</p> <p>تھا غیرت بادہ عکس گل تیسر</p> <p>جس جوئے چمن سے آب نکلا</p>
سراپا	ایسے اشعار جن میں معشوق کے سر سے پاؤں تک اعضاء و ارجاء درج و درجہ قانت اور لباس وغیرہ کے حسن کی تعریف کی جائے۔	<p>فجر بختے جو گئی آج فری آنکھ جھپک دی وہیں کے خوشی نے دیو دل و تنک</p> <p>پوچھا میں کون ہو بولی کہیں وہ غافل نہ لگے شوق میں جکے کھو شائق کی ہلک</p> <p>.....</p> <p>آکھیں لکر کے جو دیکھوں تو اکتا دل و دوش سر کے غن جواہر میں ہے پاؤں تک</p> <p>حسن ایسا کہ جسے ماہ شب چار دہم ایک بیک لکھے تو کچھ نہ رہ جائے کھل</p> <p>.....</p> <p>چہرہ میں ایسی ہو گری کہ شب و دن جسے یاد کرتی ہے ہوا میں شگفتگان کی</p> <p>زلفیں یوں جیسے پکھڑی ٹانگیں تھیں جس طرح ایک کھلونے پر شین و باک</p> <p>.....</p> <p>جس میں ایسی کہ نگار کا ہوا سے داغ اس کی تشبیہ کو جب سکو تھوڑے تلک</p> <p>.....</p>

۱۰۔ کبھی غصہ نہیں بھی (جو میں لفظ سلام آتا ہے) ”سلام“ کسی جاننے والے پر مثلاً یہ

سلام علیک ملے نبی مکرم
السلام ملے آفتاب دودین
مکرم تر از آدم و نسل آدم (جامی)
السلام ملے انتخاب اولین (غلام امام شہید)

مثال	تقریف	اصطلاح
<p>ذبانے برق کی چٹک تھی یا شر کی لپک حسینؑ اور طلب آب اے معافا شر ہر اک کے ساتھ ہے روشن لہر اطلال و غور آئیں عمر بسر کرو غاکساری میں</p>	✓	✓
<p>اور نہیں گراستے توجاؤ کالامی مجھ کو دکھاتے ہیں وہ انگوٹھا لاسے ہاں خلیفہ ہم بھی دیکھیں پہلوانی آب</p>	✓	✓
<p>بہار ارض سے ماہر ہو اور ابر میں پانی نہیں ہیں ہوا کان اور کان میں ہو جو ہر کانی تری شمشیر جو ہر ابر میں نصرت کا جو ہر ہو ترے قبضہ میں گنج پر گھر ہو کان پر نہ رہو</p>	✓	✓
<p>مثلاً انا الحق سبحانی ۱۱ عظم شانی</p>	✓	✓
<p>اموت کتبعت ثم فتنو حدیث خرافات یا امام دیکھ کر نیکے بعد شر و شر بھی ہو گا ہلے بڑی بی ام عروہ سب تعاری صاف کی باتیں (۲) واہ جی اشریاں آپ نے بھی کس احسن کو عنوان بنا یا۔ اس سے</p>	✓	✓

مصطلح	تعریف	مثال
		<p>مردہ کو درخ میں بھیج دیکھئے، اور ہمیشہ کے لئے نہ سہی تو صرف چند دن کے لئے استخوانیہ منصب میرے سپرد کر دے، پھر دیکھ کہ تیری جنت کو کیا چیز بنائے دیتا ہوں۔ اگر دن دہاڑے سب کے سامنے یہیں خودوں کے لئے باہم جنتیوں میں چھریاں پلوا دی ہوں تو سہی،</p> <p>(منتخبات رسالہ نگار از اخبار سچ)</p> <p>(۳) ایسی شوخی آمیز و ریدہ دہنی جو شعراء کے کلام میں کبھی کبھی پائی جاتی ہے</p> <p>(۱) ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش کھنے کو غالب بی خیال چھاپی</p> <p>(۲) جام نے دستانی و سب و لب کشت ایں جملہ مرا نقد و ترانسیہ بہشت</p> <p>مشغو سغن بہشت و درخ از کس کہ رفت بد درخ و کہ آمد بہشت! (عمر خیام)</p> <p>(۳) جس لاکھوں برس کی خودی ہو ایسی جنت کو کیا کرے کوئی،</p>
شعر	<p>(نغمی معنی جانا) عروضیوں کی اصطلاح میں کلام موزوں و مقفی جس کا مقابل نشر ہے، منطقیوں کی اصطلاح میں کلام مخیل جس کا مقابل سائنس یا حکمت ہے جو حکما کے نزدیک کلام معدن کہلاتا ہے</p>	
شعر آشوب	<p>ایسی نظم جس میں زمانہ بدل جائے، لوگوں کے اخلاق و عادات بگڑ جائے، معاملات کے درہم برہم ہو جائے، شرفا کی خواری، ذلیلوں کی گرم بازاری</p>	<p>کما میں آج یہ سوا کیوں تو ڈانوا ٹول پھڑے ہو جاکیں تو کر ہو یکے ٹھوڑا بول</p> <p>لگا وہ کہنے یہ اسکے جواب میں وہ بول جو میں کہوں گا تو سمجھ کا تو کر یہ ٹھوڑا بول</p> <p>بتا کہ نوکری کتنی ہے ڈھیر یوں یا قول</p> <p>ہم نے پیش نہ نہیں دیکھ کر زمانہ کا حال</p>

۱۵ شعریت اسوقت شروع ہوتی ہے جب واقعت یا حکمت ختم ہوتی ہے اسوقت ایک نئی صداقت معلوم ہونے لگتی ہے یعنی شعریت کا طعن وینائے جذبات و تباہی اور ہمارے دل میں ایک خاص سرست اُس سے پیدا ہوتی ہے مثلاً اگر ایک پھول کی نسبت ایک باغبان کو چھا جائے کہ یہ کونسا پھول ہو اور وہ جواب دے لے (کنول کا پھول) تو یہ واقعت ہو اور اگر کسی عالم علم بنامات سے اُس کی نسبت دریافت کیا جائے اور وہ کہے کہ یہ ہیکسٹنڈا (انوجینا) کی ایک قسم ہے تو یہ سائنس ہے اور شاعر اس کو باغ کی لکڑیاں تو کا (دیکھو صفحہ ۱۵)

صطلاح	تعریف	مثال
	دیگر کا ذکر ہوتا ہے۔	بھی ہو سوزنی خواہ کھڑا چلے ہو مال دھری ہو سامنے اک پکیدان داک تہنول جو کوئی ملنے کو ان کے انھوں کے گھر آیا جو ذکر سلطنت اس میں وہ دریاں لایا خدا کے واسطے بھائی کچھ ادراہائیں بول (سودا)
طرح	دیکھو زمین غزل	
طنزیات	مطلب ہو کہ کسی شخص یا جماعت کے	شیخ کھڑے عراجیم میں ہر دم کاڑھ پڑے ہو در میں محبت بھی ہو وعظ میں قیل و بھی ہو سجد ایک اس تنہ تے کام سے ہو شیخ ہمارا خوب پیر بھی ہو گروہی

(بقیہ فٹ نوٹ صفحہ گذشتہ) پہلی کتاب ہے یہ شعر ہے (دے ہنٹ) تعریف مذکورہ بالا اور اس نوٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ شعر کیلئے تخیل کا ہونا ضروری ہے اگر نہ ہو گا تو اس شعر کا اطلاق نہیں ہو سکتا البتہ وہ نظم کہا جا سکتا ہو۔ مثلاً ذیل کے ابیات جن میں تخیل مطلق نہیں معلوم ہوتی ہے

کی خدا نے جبریاں عطا ہے بلا شک عطیہ حنظلے
اس سے ہو مختلف مزہ کی تیز اس سے پائے ہیں ت ہر چیز
کوئی کر دی ہو کوئی ہے بیٹی نکلیں کوئی کوئی کھٹ بیٹی
کوئی ابھی ہو کوئی زشت رویاں منے سب چیزوں کے پس گراں
جو نہ ہو یہ تو کچھ نہ ہو معلوم ہو کوئی مزہ کبھی مفہوم
اور بھی ہوتے ہیں ان سے کام ہو مد وقت بلع آب و طعام
اس سے احکام ہر دن ہے قوت تام ہر دناں ہے (داس)

۱۔ غالباً یہ شعر آشوب تو دانی اس شعر آشوب کے طرز پر اور اسی زمین میں (یہ تبدیل قافیہ) لکھا ہے جو سید محو شا کر ناجی نے ناظر

ملاحظہ ہو اور شہر علی کی تباہی اور زمانہ کا دور قیامت جانے پر لکھا تھا اس کے صرف یہ دو بند مذکورہ ابیات میں دئے ہیں۔

رہے ہوئے تو برس ہیں کو بیٹے تھے دعا کے دور پہ دانی خدا کے بیٹے تھے
شرابیں گھر کی کالے لئے کو بیٹے تھے شکار و لعلش میں ظاہر گویا کہ بیٹے تھے
گلے میں منسبیاں بازو اوپر طلا کے نال

نصائے بگلیاں جڑا نہیں تو ٹھانا تھا کہ میں نشان کے انھی اور پر نشان تھا
نہ پانی پینے کے پایا وہاں کھانا تھا لے تھے وہاں پر جو لکڑی تمام چھانا تھا

نظر و مطبخ و دوکان نہ غلے و ہنٹ

صطلاح	تعریف	مثال
غزل	نقائص کا اظہار اس طریقہ سے کیا جائے کہ اس شخص یا جماعت کی تکلیف کا باعث ہو اور خود طنز کرے تو اس سے مسرت حاصل ہو۔	فٹن نفیس، سرخ خوشنماہ و زمربشب گزران کا ہوا کب عالم اندکیر میں ہم کیا کہیں اجاب کیا کا دنیا یاں کر گئے اسلام کی رونق کا کیا حال کہیں تم سے یہ لطف چھوٹے حج کا سفر یہ خوب کسی پلے کلج کے پکر میں مرے صانع کے فخر بی۔ لے ہوئے نوکر ہوئے پیشانی ملاو کر گئے کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط کون
	چند ہوزن و ہتھافیر اشعار جن کی پہلی بیت کے دونوں مصرعے مقفی ہوں اور باقی ابیات میں صرف مصرعے ثانی پہلی بیت کا ہم قافیہ ہو، پہلی بیت کو مطلع آخری بیت کو جبین شاعر کا تخلص بھی ہوتا ہے مقطع کہتے ہیں۔ غزل کی دو قسمیں ہیں (۱) مقفی یعنی بیت کا آخری لفظ ہتھافیر ہو (۲) مروت یعنی علاوہ قافیہ کے ایک یا زیادہ لفظ بطور ردیف کے آئیں۔	غزل مروت۔ شے۔ سے قافیہ۔ نہیں ہے ردیف فریاد کی کوئی لے نہیں ہو کیوں بوئے میں باغبان تو بنی ہر چند ہر ایک شے میں تو ہو کہوں رد و تلخ کرے ہونا ہ مستی ہو نہ کچھ عدم ہو غالب نالہ پابند نے نہیں ہے گر بلخ گدائے سے نہیں ہے پر تجھ سی تو کوئی شے نہیں ہے مے ہے پگس کی تے نہیں ہے آخر تو کیا ہے لے نہیں ہے
غزل سلسل (یا غزل مضمون واحد)	ایسی غزل جن کے اشعار میں اول و آخر تک ایک باہمی تعلق ہو۔	غزل مقفی یعنی جس میں صرف قافیہ ہوں۔ خدا جانے ہو دے گی کیا نہایت سخن غم سے آغوشہ بخون ہے لیکن نہیں یہ بنگار۔ ملنے کے قابل گیا آسمان پر جو نالہ تو کیا ہے ہیں عشق میں تیر چپ لگ گئی ہے اکلے سر دی تیری ہر ایک تارا جم گیا چاند سے کھڑے کو اسکے دیکھ کر اگر دے کاسے حیح بریں مائے کا سارا جم گیا چار چار انگشت سوبچ کا کٹا را جم گیا

۱۔ اشعار غزل کی تعداد کے متعلق اختلاف ہے۔ محققین کے نزدیک غزل کے اشعار پانچ سے کم اور گیارہ سے زیادہ نہ ہونا چاہئے مگر اس زمانہ میں اس کی پیروی نہیں کی جاتی اور کوئی تعداد متعین نہیں ہو۔ ابیات و ابیات بعض حضرات میں ہیں کہیں کہیں سلسل کہتے ہیں یعنی خوش اور مطمن نہیں ہوتے، برعکاس اس کے کہ اس کے وہاں سوائے ایک کے دوسرے مطلع بھی خاف و نامد ہوتا ہے۔

۲۔ اس قسم کی غزلیں فارسی میں بہت ہیں۔ مگر اردو میں کم مروج ہیں۔

صطلاح	تعریف	مثال
	دغزل مسلسل اور قطعہ کے فرق کیلئے دیکھو نوٹ متعلق قطعہ	کیسا کاشوق تھا جن کو اکڑ کے رت بونے تھا جہانک شہر میں موجود ہوا و اجہم گیا سردھری سوزانہ کے نہ پوچھو مال کچھ اسیں جو جو آہ سے کلا شرار اجہم گیا آج بھوسے برکت انشا کو بھیجے آپنے اس پہ مطالبہ نقشہ تمہارا جہم گیا اس غزل میں اول سے آخر تک سردی کی زیادتی کا بیان ہے۔ (نیز دیکھو مثال سرا پا نمبر (۲))
فخریہ	ایسے اشعار جن میں شاعر اپنی ذات اور اپنے کمال پر فخر کرے	مثال کیلئے دیکھو قصیدہ کی مثال کے ابتدائی شعر (تشبیب)
فراقیہ	ایسے اشعار جن میں معشوق سے فراق و جدائی کا بیان مؤثر الفاظ میں کیا جائے	مثال کیلئے دیکھو مثال محسن (۲)
فرد	کوئی ایک شعر معہ قافیہ یا بلا قافیہ جو کسی غزل سے تعلق نہ رکھتا ہو اسلئے	دونوں مصرعہ مقفہ کل جو بیٹھا پاس یکجا میں تم سے ہنمام کے رہ گیا بس نام سنتے ہی کلجو تھام کے دونوں مصرعہ غیر مقفہ عشق خال بتاں سو ہوگی بننا کیونکہ نکتہ نواز ہے اللہ
فی البدیہہ (یا مریخیل)	ایسے اشعار جو کسی خاص موقع پر فوراً بغیر غور و فکر کے کہے جائیں۔	اسے تیر ہرج آسان اقبال ان رنگتروں پر غور سے کیونکہ خیال یہ نذر خیر ہو قبول حسنا طر پردہ میں شفق کے ہیں گرہ بند خیال (شاہ نصیر کی رباعی فی البدیہہ رنگتروں کی تعریف میں)
قسمیہ	ایسے اشعار جن میں "بائے قسمیہ" یا لفظ "قسم" بار بار اظہار قسم یا واسطہ دلانے کے واسطے آتا ہے۔	داہ بھانے کہ یہ نقاشیاں ہیں سب سکی زمیں ہو یا ہو فلک یا ہجر ہوں یا اظہار با حور سے کہ نبوت ہوئی تو اُس پر ختم بفاطمہ کہ وہ ہے بہت سیدہ خاتون بر ترضی شکر ولایت مسخر ان سے کی بہادری ہو غلاموں کا جسکی فن فی شہاد ہاں امام کہ کشتہ ہے زہر قاتل کا گئے ہیں نشت دل اُسکے زین کٹکے

سلہ فرد اور بیت میں یہ فرق ہے کہ فرد کسی سے تعلق نہیں رکھتا۔ ایک تنہا شعر ہوتا ہے اور بیت کسی غزل۔ قصیدہ مثنوی وغیرہ کے ہر شعر کو کہہ سکتے ہیں۔ لہذا بیت عام ہے اور فرد خاص۔

مصطلح	تعریف	مثال
قصیدہ		<p>بآں شہید کہ تشنہ لب و شکستہ دل مواہج دشت بلا میں ہیں ابتلا کی تار (۲) یہ بات جھوٹ نہیں صدق کی صفائی قسم تسے ہی لطف کا وابستہ ہوں فنا کی قسم عبث جو قسمیں ہی دیوئے توصیف کی قسم جناب پاک بتول شہ ولا کی قسم قسم حسن کی حسین ابن مرتضیٰ کی قسم تراہوں خوار تری شان کی مجھے رگند مروں ہوں تجھ پر تری جان کی مجھے رگند تجھی کو چہتا ہوں ایمان کی مجھے رگند یہی وظیفہ ہے قسراں کی مجھے رگند تجھی سے بندگی رکھتا ہوں میں خدا کی قسم</p>
	ایسے اشعار کا مجموعہ جن میں کسی کی مدح یا ہجو یا حکمت و موعظت وغیرہ کا مضمون طویل دے کر بیان کیا جائے اس کی دو قسمیں ہیں۔ تمہید اور خطابہ اور اس کے اجزا حسب ذیل ہیں۔ (۱) تشبیب (۲) گریز یا خلص (۳) مدح (۴) عرض حال (۵) دعائیہ۔	<p>(تشبیب غریبہ) میں بھی ہوں حسن طبع پر مغرور مجھ سے اٹھیں گے آنکھ ناز ضرور خاک ہوں اور عرش پر ہو ٹانغ مجھ سے برتر ہو میری طبع غرور خاکساری پہ میری کوئی نہ جائے میرے دل میں بھرا ہوا ہے غرور نہ گنو اہل عصر میں مجھ کو میں بہت کھینچتا ہوں آپ کو دور چشمہ آب خضر کے مانند چشم اہل جہاں ہوں مسرور جو نہ سمجھے مجھے کہ کیا ہوں میں اس سے شکوہ نہیں کہ ہے معذور لذت سے جو نہ ہو آگاہ اس کو کیا قدر خوشہ انگور جس کے آنکھیں ہوں کیا بچانے اور نور روشن ہے یا شب و سپر</p>

۱۔ شل غزل کے قصیدہ کے اشعار کی تعداد میں بھی اختلاف ہے۔ کم سے کم اشعار بعض کے نزدیک سات۔ بعض کے نزدیک پندرہ اور بعض کے نزدیک اکیس ہونا ضروری ہیں اور زیادہ سے زیادہ اشعار کی کوئی حد مقرر نہیں ہے۔ بعض قصیدے بھٹ طویل سیکڑوں اشعار کے ہوتے ہیں اور بعض مختصر تیس چالیس ہی اشعار کے۔ اکثر قصیدے مصرع ثانی کے حدود آخر کے ام سے مشہور ہیں۔ مثلاً تائیدہ۔ کافہ۔ لایسہ۔ غبور اور بعض اپنے مضامین کے اعتبار سے یا کسی خاص صنعت کے لحاظ سے خاص ناموں سے موسوم ہیں۔ جیسے غریبہ۔ بہار یہ۔ طرز الکلام (انشاء کا قصیدہ غیر منقطع) تضحیک و دزدگار (مرد کا قصیدہ گھوڑے کی ہجو میں)

مثال	تقریف	اصطلاح
.....		قصیدہ -
کاش اُس عہد میں مجھے پاتے کاش وہاں دیکھتے مجھے کہ جہاں کون سمجھے مجھے کہ ہوں کیا چیز کون دیکھے مرے جن کی ہمار (گرہیز)	تھا سخن جب کہ قبلہ جہوہ متنبی تھا ادب کا نور الوری ہے نہ عرفی و شاپور مرگیا عند لب نیشاپور (یعنی نظیری نیشاپوری)	
کرنے جاؤں جو حق سے عذر گناہ لوں ملائک سے دادِ حسنِ کلام (مدح)	لے کے آؤں نویدِ عفوِ قصور گر لکھوں نعت سرورِ جہوہ	
وہ شہنشاہ امتی جس کا وہ خداوند - خدمتی جس کا مژدہ اے امت ضعیف کہ یہاں لب شہریں کلام سے اُس کے اثرِ فیض عام سے اُس کے چرخ کو دے اگر وہ حکم سکوں	یہاں گنہگار اور وہاں مغفور یہاں سبکسار اور وہاں باجوہ سعی ہوتی ہے بے کے مشکوہ دوست بھی شاد و غیر بھی سوہ کعبہ آباد دیکھو ہموہ ہو غلط نسخہ سنیں و شوہ	
.....		
(عرض حال)		
میں ترے در پر شن کے آیا ہوں کچھ نہیں زاد راہ پاس اپنے طبع غالب ہے اور میں مغلوب بھر غفلت میں ہوں سرا سر غرق چھوڑتی ہی نہیں خود می دامن	نام تیرا شفیع و در نشوہ مگر اُمیدِ عفو رب غفور نفسِ تہا ہر ہے اور میں مقہور نشہ کبر میں ہوں بالکل چوہ ہوں بہت اپنے ہاتھ سے مجبور	

صطلاح	تعریف	مثال
قصیدہ۔		(دعا) اب دعا یہ ہے اے شفیع اُمم جس کے تیرے در پہ کشتی عمر جیتے ہی دل میں یاد ہو تیری مرتے دم لب پہ ہو ترا ند کور (دعا)
قطعہ	(لفوی معنی مکرر) ایسے چند اشعار کا مجموعہ جو مضمون واحد پر مشتمل ہوں یعنی ایک بیت کا تعلق دوسری بیت سے ہو۔ قطعہ میں برخلاف غزل اور قصیدہ کے مطلع نہیں ہوتا اور اس کے اشعار کی تعداد بھی غیر معین ہے مگر کم سے کم دو شعر ہونا ضروری ہے۔	(دوبیت کا قطعہ) سو دا تمار عشق میں شیریں سو کو کہن کس منہ سے اپنی آہ کو کتا ہے عشق باز (دو سے زیادہ ابیات کا قطعہ) توصات کہتے ہیں سید یہ رنگ کیسیلا خود اپنی قوم بچاتی ہے شہزادہ ایلا زیادہ حد سے نہ پادشہ سے پہنچایلا ادھر یہ دُھن ہو کہ ساقی صراحی نے لا ادھر ہو دفتر تدبیر و مصلحت ناپاک غرض دو گو نہ عذاب است جان مجنوں لا
گزشتہ بیت پر متعلق	(دیکھو تخلص) (دیکھو سوتیلانہ)	(اس کی کوئی مثال نظر سے نہیں گزری)
مثبت	(تسمہ عربی میں نو کو کہتے ہیں) نو مصرعوں کا بند جن میں آٹھ ہتھافہ اور نوں خلافت قافیہ ہوتا ہے۔ تین تین مصرع جن میں دو ہتھافہ اور	دا، کل تک تو فریبندہ ملاقات تھی پہلی امر و یقین شد کہ نداری سراپلی

۱۔ قطعہ اور غزل مسلسل میں یہ فرق ہے کہ قطعہ میں مطلع نہیں ہوتا اور غزل مسلسل میں ہر بیت کا مضمون اپنا ہوتا ہے اور لیل منی کے واسطے دو دوسری بیت کا محتاج نہیں ہوتا برخلاف قطعہ کے کہ اس میں سب بیتوں کو ملا کر مضمون پورا ہوتا ہے۔

اصطلاح	تعریف	مثال
مثنوی	مثنوی اشعار کا بنیاد جن میں کچھ ہتھافہ اور دو غلظت قافیہ ہوتے ہیں	بیاچارہ بلطف تو غلط داشت گما نہا (۲) نہیں تیرا سنا بھی لداں بھلا میں نے ناصح سمجھ کے اور ہی کچھ مرچا میں نے ناصح کہا جو تو نے نہیں جان جا کے آنے کی (توسن)
مثنوی	مختلف القوافی ابیات کی طویل نظم جس میں مابین دافعات یا کوئی قصہ یا حکایات دلچسپ اور نتیجہ خیز طریقہ بیان کئے جائیں اس کے اوزان مختلف ہوتے ہیں مگر عام طور پر سات وزن رواج ہیں۔	اے چارہ گر آچک کہ دم چارہ گری ہو کیوں پہلے ہی دریاں یقین اثری ہو ہو جاؤں میں جانر تو تیری ناروی ہو یوں دھری بے صر نہ تو بہو دھری ہو گر ہم سے رضوں کی دہا ہونے تو جانیں بیا رحمت کو شفا ہونے تو جانیں (توسن)
محاکات	کسی منظر کا مرقع الفاظ کے ذریعہ دیکھنے پر کسی تصویر کوئی مصو بہ لکھنے کے	مثلاً شاہ نامہ - مثنوی مولانا روم - بوستان - مثنوی میر حسن - بھولا وغیرہ - چند اشعار بطور نمونہ از مثنوی معالمت عشق میر تقی میر کچھ حقیقت نہ پوچھو کیا ہو عشق عشق ہی عشق ہے نہیں ہو کچھ عشق تھا جو رسول ہو آیا عشق حق ہے کہیں نبی ہے کہیں عشق عالی جناب رکھتا ہے عشق حاضر ہے عشق غائب ہے عشق کیا کیا مصیبتیں لایا عشق میں لوگ زہر کھاتے ہیں عشق سرتاب دم اُمید ہوا نرنگ نرنگ نسیم زیر گلاں می خنزد غضب ایس ہی کہ عارض آں می خنزد (دہانی)

رہا یعنی ہوا آہستہ آہستہ پھولوں میں چل رہی ہو یہی اسکا غضب جو مٹی سے ہے۔ یہی اس کے رخسار کو پیاؤ کر لیتی ہے۔

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>قابل ہے میری سیر کے اعلاۃ و دکار چالیں عجب طرح کی پٹے ہو یہ بدشمار</p> <p>کرتار ہے بدسلوکی بھوں کے بے مدار لانا ہے روزِ رفتہ نماز ہر سوسے کا</p> <p>دل داغ داغ رہتے ہیں اس جگر دکار</p> <p>حالت تو یہ کہ بھگو غم سے نہیں فرار دل سوزشِ درونی کی جلتا ہو جگر داغ</p> <p>سینہ نام چاک ہو سارا جگر ہے داغ ہے نام مجلسوں میں مرا تیرے داغ</p> <p>از بسکہ کم دماغی نے پایا ہو اشتہار</p> <p>جب سے اے احتیاط تجھ کو جدا رہتا ہوں کیا کہوں سخت مصیبت میں پھنسا رہتا ہوں</p> <p>مضر و ششہ و حیرانِ تفرات رہتا ہوں کسی چپے میں تو مشغول ہیں کیا رہتا ہوں</p> <p>منہ لپیٹے ہوئے دن رات پڑا رہتا ہوں</p> <p>کیا بیاں پی جوانی کا کیوں میں ٹمکین طاقت اب بستر اندوہ پہ پڑنے کی نہیں</p> <p>نہ تو ٹیوں خوش اٹھتا ہوں نہ جاتا ہوں کیا یاد کر کے تری صحبت کس لیے پڑنے نہیں</p> <p>منہ لپیٹے ہوئے دن رات پڑا رہتا ہوں (دومن)</p>	<p>(دیکھو تخلص یا گریز)</p> <p>پانچ پانچ مصرعوں کا بند جن میں چار ہم قافیہ اور پانچواں ضلالت قافیہ ہو</p> <p>کبھی ہر بند کا پانچواں مصرع کوڑا آتا ہو</p>	<p>مخلص مخمس ۵</p>
<p>(دریغ بادشاہ عالی گھر)</p> <p>یعنی وہ شاہ عالم و فخر جانیوں عالی گھر خجستہ سیر معدن ہم</p> <p>خمر شید آسمان تہور فلک کتاب عالم ہے جس کی ذات سے جوں دور نظم</p> <p>شاہِ جہت قبضہ میں ہی جس کے وفاقاً دو گز سے جس ہوئے عدد بیش ہونہ کم</p> <p>ہو لائے نہی و نفی مخالفت کی واسطے ایجاب کر کے گز نہ وہ بولیں کہیں قسم</p> <p>جو حسنِ خلق اس میں پہلے میں کمال ذاتِ ستودہ الغرض اس کی ہے مستم</p> <p>جس کے رکاب میں ہیں سلاطین و بزرگ گردن کشان و ہر جس کے گرد م (انفار)</p> <p>(نیز دیکھو مثال قصیدہ (مدح))</p>	<p>ایسے اشعار جن میں کسی کی تعریف کی جائے۔</p>	<p>مدح</p>
<p>جی چاہتا ہے شیخ کی گرامی آئیے اور تان کر پٹاخ سوا یک دھول لپیے</p>	<p>ایسے اشعار جن میں شیخ، ناصح، داعی</p>	<p>مذافیہ</p>

صطلاح	تعریف	مثال
غیرہ کے متعلق یا اس کے علاوہ عام طور پر مذاق کی باتیں کیجائیں	سو توں کو پچھلے پہر بھلا کیوں پکاڑے (۲) ٹنگ دیکھئے گاجبہ و عاسہ ز اہد سے شج سبہ چہو جو مجلس میں پھدکنا (۳) اگر یہ فرقت میں کھین کے میں کی کام کی دل کی حالت کیا بنا دل خلفا و عشق میں درد سر عشق بت مغرب میں بڑھتا ہی گیا صدقے اس سو کم کے مجھ کو بھپایا دا گیا (۱)	دروازہ کھلنے کا نہیں گھر کو سدھا ہو اسپہ مجھے بلعم باغور کی سو جلی یاروں کو یہاں دئی کے نگور کی گلی رہ گیا بادم غائب ہو گری بادم کی جیسے اک جوسی ہونی گھٹلی ہونی کر تھکے ہر چند انش او بختل بادم شیرادر بن گئی لذت ریلے ام کی (اذا و صوفی)
چار چار مصرعوں کا بند جن کے تین مصرع ہمقافیہ اور چوتھا خلاف قافیہ ہو۔	کیا صل علی روئے رسول و سراپو وہ لوح جبین مرآۃ افوار خدا ہے عارض پہند شمس و قمر میں تو بجا ہو اس چہرہ پر نور کا عالم ہی جہا ہو سر میں شوق کا سودا دیکھا جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا	(۲) گو دل ہو سراپا کے تصور میں غزل پر ہو دے رقم کو کہ شہید شہلاک سب نور سے معمور ہے اسکا جہا وہ مطلع افوار خدا شمس ضعیف (از ہجر الفدا ص ۱۰۰) دہلی کو ہم نے جا دیکھا کیا بتلا میں کیا کیا دیکھا (دیکھو و باروقی ص ۱۰۰)
کبھی چاروں مصرعے ہمقافیہ ہوتے ہیں۔	ایسی نظم جس میں کسی عزیز یا دوست یا کسی بادشاہ یا رئیس کی موت پر حزن و ملال کا اظہار کیا جائے۔	سب سے مرثیہ کی مثال جب قطع کی مسافت شب فدا جلوہ کیا سحر کے رخ بے حجاب دیکھا سونے فلک شہر گردوں کا مرا کر صد ارنیوں کو دئی سن خفا آخر ہے رات حمد و ثنائے خدا آنکو فریضہ سحر سحر کی کو ادا کر
کبھی چاروں مصرعے ہمقافیہ ہوتے ہیں۔	ایسی نظم جس میں کسی عزیز یا دوست یا کسی بادشاہ یا رئیس کی موت پر حزن و ملال کا اظہار کیا جائے۔	مرثیہ مرثیہ

مرثیہ اور رباعی میں یہ فرق ہے کہ رباعی کا عنوان سراسر اور مرثیہ کا چوتھا مصرعہ مختلف القافیہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ مرثیہ کا کوئی خاص قافیہ نہیں اور رباعی کے اوزان مقرر ہیں۔

م زمانہ میں ریزہ عوام ارتح کی صورت میں ہوتا تھا جیسا کہ ارتح کی مثال (ا) سے ظاہر ہے گلاب شہدائے کربلا کے تمام مرثیہ مسدس کی صورت بن۔ البتہ دیگر مرثیہ کبھی ترکیب بند یا ترجیع بند کے طریقہ پر بھی لکھے جاتے ہیں۔

صطلاح	تقرین	مثال
مقہ نگاری		<p>کس قدر دیکھ پ تھا نظارہ ہنگام سفر ادبھی ادبھی چوٹیوں پر تلھانے سر ایک جانب تھرا ہو تلھانے کوہ سے کس قدر آہستہ آہستہ یہ نورانی غبا رفتہ رفتہ چھا گیا اطراف وادی میں ہوا اور پھر پٹنے لگی چاروں طرف مٹی ہو اس کو میرن احسن دھواں کتا ہوتا توصل کوثر تواج ہو یا جوئے شیریں کی ہوا دابھرا انفعا</p> <p>(۲) صبح</p> <p>ٹلے کر چکا جو منزل شب کا دان صبح ہونے لگا افق سے ہویدا نشان گرد و گلے کوچ کرنے لگے اختران صبح ہر سو ہوئی بلند صدائے اذان پنہاں نظر سے روئے شب تار ہو گیا عالم تمام مطلع انوار ہو گیا</p> <p>چھینا وہ ماہتاب کا وہ صبح کا ظہور یاد خدا میں زمزمہ پروا دی ہوا وہ رونق اور وہ سرود ہوا وہ فضا وہ نور خشکی ہو جس کو چشم کو اور طلب کو انساں زمیں پہ محو ملک آسمان پر جاری تھا ذکر قدرت حق ہر زبان پر</p> <p>وہ سرخی شفق کی اور ہو چرخ پر بہار وہ باد وہ درخت وہ صحرا وہ ہزار شبنم سے وہ گلوں پہ گنہ گارے آبدار پھولوں سے سب بھرا ہوا دان آبدار نانے کھلے ہوئے وہ گلوں کی شہیم کے آتے تھے سرود وہ جھونکے نسیم کے آتے تھے</p> <p>(۳) ہنگام جنگ</p> <p>نقارہ و غاپ لگی چوب یک بیک اٹھا غریو کس کہ ہلنے لگا لک شہید کی صدا سے ہراساں ہوئے ملک قراپنکی کہ گونج اٹھا دشت ملک شور و ہل تھا حشر تھا افلاک کے منے مڑے بھی ڈر کے چونک پٹنے کے منے</p>

صطلح	تعریف	مثال
مرقع نگاری		<p>کانچے طبق زمین کے ہلا چرخ لاہورد انڈ کر زمین سو بیٹھ گئی زلزلہ میں گرد تینوں کی آنچ دیکھ کے بھلائی ہوئے سرور گرمی سے رن کی پوشاؤں سے جوش و طیر کے شیر اُس طرف اتر گئے دریا کو پیر کے تھرا ہاتھ اخوت سے دینا لے لاہورد بہتے تھے کہہ کا پتا تھا وادی نبرد تھا دن بھی زرد و دھوپ بھی زرد اور میں بھی زرد خوشید چھپ گیا یہ اٹھی کربلا کی گرد اک تیرگی غبار سے تھی چشم مسر میں ٹاپو پر سے ہوئے مجھے محیط سپہریں (آئیں)</p>
مستبع	سات مصرعوں کا بند جس میں چھ ہمقافیہ اور ساتواں خلافت قافیہ ہو	(مثال نظر سے نہیں گزری)
مستزاد (یا مزید علیہ)	ایسی نظم جس کے ہر مصرع کے آخر میں ایک فقرہ رباعی کے وزن کا اضافہ کیا جائے اسکی دو قسمیں ہیں مستزاد عارض اور مستزاد الزم۔ اول وہ ہو کہ جو فقرہ زیادہ کیا جائے وہ مضمون شعر سے متعلق ہو۔ اور دوسری وہ ہے کہ جو فقرہ زیادہ کیا جائے وہ مضمون شعر کیلئے ضروری ہو۔ مستزاد کی کئی صورتیں ہیں۔ کبھی ایک فقرہ اور کبھی دو یا زیادہ فقرے مصرع کے آخر میں اضافہ کئے جاتے ہیں۔	<p>(۱) ایک فقرہ کا مستزاد میں ہوں عاشق مجھے غم کھانے سے اٹکا نہیں۔ کہ ہے غم میری غذا تو ہے معشوق تجھے غم سے سرو کا نہیں۔ کھائے غم تیری بلا (۲) دو فقروں کا مستزاد نالہ زن باغ میں ہو بلبل نا شا و نہیں۔ بند کھ کام و زباں۔ کرنے فریاد و بکا ڈر ہی ہو کہ خفا ہو ستم ایجا و نہیں۔ باغباں و شبن جاں۔ گھونٹ ڈالے نہ کلا (۳) تین فقروں کا مستزاد از ناخن طرز خاطر باوہ پرست۔ موزاش آغا۔ واری تو فین۔ خود پیچ گو بگڑا ہزار ہوا قہوی از دوست۔ برجاش آغا۔ ابے یا تفتین۔ بندے بشنو۔ چشم بد و طرفہ چیزے ہستی۔ ماشا اللہ۔ اسے نام خدا۔ سبحان اللہ انشاء اللہ پلوان زندہ خوش است۔ خوش تر آغا۔ اسے ہنرین۔ اخلق نکر (۴) رباعی مستزاد گہ دین میں تھا لقب بگناہ اپنا۔ تھیں بے خفا</p>

اصطلاح	تعریف	مثال
		<p>گاہے صنموں کو ہم نے جانا اپنا اللہ ہی خطا سب دیر و حرم کی خاک گھائی تو کیں کیا خاک کہیں دیکھا تو کہیں نہیں ٹھکانا اپنا جی بیٹہ گسیا نوٹ - اوپر کی مثال میں نمبر ۲ بھی رہا ہی ہے۔</p>
<p>مسدس</p>	<p>چھ مصرعوں کا بند جس میں چار ہمقافیہ اور دو ضلالت قافیہ ہوں۔</p> <p>یا ہر بند میں آخری دو مصرع کر آئیں</p>	<p>کسی نے یہ بقراط سے جا کے پوچھا مرض تیرے نزدیک ہنک ہنک کیا کیا کہاؤ کہ جہاں میں نہیں کوئی ایسا کہ جس کی دوا حق نے کی ہو نہ پیدا مگر وہ مرض جس کو آسان سمجھیں تکے جو طبیب اس کو ہڈیاں سمجھیں سبب یا علامت گران کو بتائیں تو تشخیص میں سونکالیں خطائیں دوا اور پرہیز سے جی چسپرائیں یوں ہی رنٹہ رنٹہ مرض کو بٹھرائیں طبیعوں سے ہرگز نہ مانوس ہوں وہ یہاں تک کہ بے سے باپوس ہوں وہ (دعائی) جائے عبرت ہو مراحل پریشاں یارو آس توڑے جو یہ باپوسی حوائل یارو دل لگا کر میں ہو اسخت پریشاں یارو طے انسوس نہ نکلا کرئی ارمان یارو جی کی جی میں ہی بات نہونے پائی ایک بھی اُس سے ملاقات نہونے پائی دل نہ دیتے اگر اس کو تو نہوتے ہنام کیا خبر تھی کہ اس غاز کا یہ ہے نام بےج بھی ہوتے میں الفت میں قہر آسم کہیں دنیا میں نہر کا کوئی پھر سالام جی کی جی میں ہی بات نہونے پائی ایک بھی اُس سے ملاقات نہونے پائی (توس برغزل) درویش جو میں قصہ دیکھوا کہے ہیں ساکب جو میں سے راہبر راہ کہے ہیں اک دقت ہر دل آگاہ کہے ہیں اک حیرت حقیقت کا تجھے ماہ کہے ہیں</p>

اصطلاح	تعریف	مثال
		<p>کیا ملح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کئے ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کئے ہیں</p> <p>مذکور کہیں نام نہ کام روا ہے مشہور لقب ایک جگہ راہ نہا ہے ہر ایک نے کچھ حسب واپسی کہا ہو سمجھا نہ کوئی یہ کہ حقیقت میں تو کیا ہے</p> <p>کیا ملح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کئے ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کئے ہیں (دیر)</p>
مستط	<p>(تسمیہ عربی میں مونی پر دسے کو کہتے ہیں) اصطلاح میں ایسی نظم جو بندوں پر مشتمل ہو خواہ بصوت مربع مخمس، مسدس، مثنوی وغیرہ جس میں ہر ہر بند کے مصرعے سوائے مصرع آخر کے ہمقافیہ ہوں اور تمام بندوں کے آخری مصرعے پہلے بند کے مصرع آخر کے تابع ہوں۔</p>	<p>آمد بہار خرم دآوردہ خرمی دذفر نو بہار شد آراستہ زمی (دینی زمین)</p> <p>خرم بود ہمیشہ بدین وقت آدمی بابا بگ نہیرو بزم بود و نعت در عتی</p> <p>زیراکہ نیست از گل ازیاسیں کمی تا کم شد است آفت سرا ز گلستان</p> <p>از ابرو بہار چو باران فرد چکید چندین ہرز لاله خار ابروں و مید آں حلہ کہ ابر مرا و راہی تنید باد صبا بیا مد و آں حلہ را درید</p> <p>آں حلہ پارہ پارہ شد و گشت ناپدید و آمد پدید باز ہاں دشت پر نیاں (از مسطعات منوچہری)</p> <p>(نیز دیکھو فٹ نوٹ متعلق مسطعات معنوی میں)</p>
مصرع	<p>نصف بیت یا نصف شعر خواہ وہ پورا مطلب شعر کا ادا کرتا ہو یا نہ کرتا ہو۔</p>	<p>ع عیب بھی کرے کہ ستر چاہے۔</p>
مصرع طر	<p>عموماً اس کو کہتے ہیں جو مشاعرہ میں ہر مصرع غزلوں پر طبع آزائی کے واسطے دیا جاتا ہے</p>	
مضامین و مطاببات	<p>دلی مذاق کی نظم و نثر جہیں بھیتیاں بھی داخل ہیں</p>	<p>میرزا کا منہ ہیا کا اچھو رکی گودا میں نے کہا کہ تم نے اس پہل کا سنا</p> <p>میرزا پر غرافت کے ذرا شیخ کو دیکھو کل شیخ پوپے کو اک ٹوٹے پہل کے بیچے</p>

اصطلاح	تعریف	مثال
		<p>تسبیح یا ابی لب پرہ کے اک عزیز لوگوں نے دھونڈھ کر انھیں بچھا ڈیوئے آپ ہے انا نہ دانتب آیا تیراں میں ابن عیال کھا دیں ہیں پھر کہاں کچھ</p> <p>یکچند بھاگ کر کسی کو نے میں بپا واشد موسے بھاگنے کا یہ سبب ہو اون مال ہوئے مینی سو وہاں کا سبب موسکا انہی پھکر میں پہو دوز و شب</p> <p>تھکری میں پھر بھی میت آئے کے انس لکھاں بیان ٹکے بھاجل جہن ہیں انسا راشد خان قاضی</p> <p>جھاو میاں کو ہنوں جو پھکس آئے صدرہ پڑھیں ہیں جین سیتی طلب آئے داستان</p> <p>(نیز دیکھو مذاقہ)</p>
<p>مطلع معشر</p>	<p>غزل یا قصیدہ کا پہلا شعر (دعشہ عربی میں دس کہتے ہیں) دس دس مصرعوں کا بند جن میں آٹھ آٹھ مصرع ہقا فیہ اور باقی دو خلافت قافیہ ہوں۔</p>	<p>مثال کے لئے دیکھو غزل اور قصیدہ کی مثالیں</p> <p>پہلے تو حسد خالق ارض و سماکھوں گر عمر بھر میں اسکو لکھوں تو بھی کیا لکھوں لازم ہو اس میں طبع کو عجز آتا لکھوں کچھ ناز کچھ نیا زب فکر سا لکھوں</p> <p>بعد اس کے پھر میں نوشتہ دنیا لکھوں بے انتہا ہے وہ تو غرض تا کیا لکھوں کچھ وصف حسن کا لکھوں کچھ عشق کا لکھوں ہو جی میں یلانی بنیوں کا کچھ اجر لکھوں</p> <p>پس پوچھئے تو دونوں عجب کام کر گئے معشوقہ عاشقی میں غرض نام کر گئے</p> <p>پیدا ہوا تھا قیس جب اپنے پر کے گھر کنبے کے لوگ بیٹھے تھے باہم سب نگر چوے تھا باپ قیس کا ہر نقطہ چشم دسر ان بھی لئے پھر نہ تھی بے پردہش پر</p> <p>ماں باپ کو ہوئی تھی خوشی سب کے اکٹ ہویم بچ رہی تھی خوشی کی ادھر رہتے تھے انہوں چھاؤں کو بچہ تھا فرزند کی خوشی میں لٹا فی تھی ہم</p> <p>لیکن وہ ماں کی گود میں آکر نہ سوتا تھا ہر وقت شور مچاتا تھا ہر نقطہ روتا تھا داستان</p>

مثال	تعریف	اصطلاح
(مثال کے لئے دیکھو خطابہ یا مجہد یہ)	ایسا قصیدہ جس میں گریز نہ ہو۔ یعنی شاعر بغیر کسی تمہید و تشبیہ کے اصل مقصد یعنی مدح شروع کر دے۔	مقضب
(دیکھو غزل)	غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص لائے	مقطع دیا متم غزل
<p>اکہی سخن رسول امیں سخن علی و بہ اصحابین سخن بتول و بآل رسول سکروں عرض جو میں سمجھوئے قبول اکہی میں بندہ گنہ گار ہوں گناہوں میں اپنے گناہ بارہوں بجھے بخشو میرے پروردگار کہ تو ہے کریم اور آمرزگار مری عرض ہو یہ کہ جہنک چوں شراب محبت کو تیری پیوں سوا تیری الفت اور سبک پنج ہی ہو نہ اور کچھ ایچ پنج جو غم ہو تو ہو آں احمد کا غم سوا اس الم کے نہو کچھ الم کسی سے نہ کرنا پڑے التجا تو کہ خود بخود میری حاجت صحیح اور سالم سدا مجھ کو رکھ خوشی سے ہمیشہ خدا مجھ کو رکھ مری آں داد لاؤ کو شاد رکھ مرے دوستوں کو تو آباد رکھ بر آویں مرے دین دنیا کے کام سخن محمد علیہ السلام (فثنوی میر تقی میر)</p>	<p>ایسے اشعار جن میں بارگاہ اکہی میں دعا مانگی جائے</p>	مناجات
(۱) علی دین و دنیا کا سردار ہو کہ مختار کے گھر کا مختار ہے	امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ	منقبت

۱۔ اگرچہ بعض شاعر مطلع میں بھی اپنا تخلص لاتے ہیں مگر اس کو مقطع نہیں کہہ سکتے۔ مقطع وہی شعر ہے جس پر غزل ختم ہوا درختم ہونے کی دلیل اکثر شاعر کا تخلص ہوتا ہے۔ مثلاً ان دونوں شعروں میں سے

دہا سب رکھت پر ہی کسی سے کم لگا
آہ یہ بیٹھے بٹھائے تجھ کو کیسا غم لگا

عاشق جرات نہ کر۔ تاج نبی کو غم لگا
دن بدن تحلیل جرات کیوں ہو اجاتا ہوا

حکو کہ پہلے شعر میں بھی تخلص ہے مگر وہ مطلع ہے اور دوسرا مقطع۔

صہطلاح	تعریف	مثال
	یا کسی دوسرے امام کی تعریف میں اشعار	<p>دیارِ اہمست کے گلشن کا گل ہمارا دلا بہت کا باغِ بسل</p> <p>علی رازدارِ خدا و نبی خبردار سترِ مخفی و جلی</p> <p>علی بندہ خاص درگاہِ حق علی سالک و ہر در راہِ حق</p> <p>علی ولی ابنِ عیسم رسول لقب شاہِ مردانِ نوح بتولی</p> <p>یہاں بات کی اب سوائی نہیں بنی و علی میں جدائی نہیں</p> <p>بنی و علی ہر دو نسبت بہم دو تار یکے چوں زبانِ شلم</p> <p>(۲) اے نائبِ مصاحبِ حق و قوتِ اللہ شے دستِ درِ خلوتی قدرتِ آستین</p> <p>چاہے تو ایک کرے اہلِ آسمان میں ٹھوکر لگے تری تو اڑے کوہِ آہستین</p> <p>پایا نہ جائے جیسے پر کاہ پھر کہیں</p> <p>تو ہے کہ تیری قدر نہ آئے میان میں قدرتِ تری نہ گذرے کہ گنگان میں</p> <p>شانیں ہزار قسم ہیاں کیری شان میں شہرت ہو تیسرے زور کی دو فوجِ جان میں</p> <p>نکلا نہ شہر بندِ عدم سے تراقیریں</p> <p>غیبِ شہود و فوں میں مشہود ہے تو تو ہشی ہارمی دہم ہے موجود ہے تو تو</p> <p>حاصل کا دو جہان کے مقصود ہے تو تو مسجود و مجھ کو جانے میں معبود ہے تو تو</p> <p>ناجی ہیں دے ہی لوگ جھٹوں کا ہیو یقین (دیر)</p>
محل	بے معنی اشعار۔ ایسے اشعار جو محض الفاظ کا مجموعہ ہوں اور کوئی مربوط معنی نہ رکھتے ہوں۔	<p>ٹوٹی دریا کی کلائی زلف اُبھی باہمیں آدمی محل میں ٹیکے مورچے با دام میں</p>
ناگزینا نثر	(دیکھو خیال بندہ) (مقابلِ نظم) ایسا کلام جس میں وزن اور قافیہ نہ ہو۔ اسکی باعتبار الفاظ کے	

۱۔ ہر چند کہ نثر کی تعریف کتابوں میں یہی ہے کہ جس میں وزن اور قافیہ کی قید نہ ہو۔ مگر نثر میں وزن اور نثر متعلق ہیں قافیہ ضرور ہوتا ہے۔ (دیکھو صفحہ ۱۸)

مثال	تعریف	اصطلاح
	چار قسمیں ہیں۔ عاری - مریض - مستحضر - اور مقفی - اور باعتبار معنی کے بھی چار قسمیں ہیں دقیق سادہ - دقیق رنگین - سلیس سادہ - سلیس رنگین لفظی اقسام نثر	نثر
(۱) سیدھی سادھی بات میں ایسا لطف پیدا ہو جاتا ہے کہ سب پڑھتے ہیں اور مرے لیتے ہیں اور مجھ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب خوشی یا غم و غصہ - یا کسی قسم کے ذوق و شوق کا خیال دل میں جوش مارتا ہے اور وہ قوت بیان سے فکر کھاتا ہے تو زبان سے خود بخود موزوں کلام نکلتا ہے۔ جیسے پھر اذرا لہ ہے کے ٹکرائے سے آگ نکلتی ہے اسی واسطے شاعر وہی ہے جسکی طبیعت میں یہ صفت خداداد ہو۔ قدرتی شاعر اگرچہ ارادہ کر کے شعر کہنے کو خاص وقت میں بیٹھتا ہے مگر حقیقت میں اسکا دل اور خیالات ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں۔ (آبجیات)	(۱) عاری - وہ نثر ہے جس میں نہ وزن کی قید ہو نہ قافیہ کی۔ نہ اُس میں رعایات و مناسبات لفظی ہوں۔ اسی کو دزمرہ بھی کہتے ہیں۔	
(۲) میری جان خدا تم کو اکسو نہیں برس کی عمر دے۔ بوڑھا ہونے آیا داڑھی میں بال سفید آگئے گربات سمجھنی نہ آئی۔ پنشن کے باب میں اُبکھے ہو اور کیا بیجا اُبکھے ہو۔ یہ تو جانتے ہو کہ دتی کے سب ہشنداروں کو مئی شہداء سے پنشن نہیں ملا یہ فردوسی شہداء بائیسواں مہینہ ہے چند اشخاص کو اس بائیس مہینہ میں سال بھر کا روپیہ بطریق مدد خرچ مل گیا۔ باقی چڑھے روپیہ کے باب میں اور آئندہ ماہ ماہ ملے کو واسطے	(۲) میری جان خدا تم کو اکسو نہیں برس کی عمر دے۔ بوڑھا ہونے آیا داڑھی میں بال سفید آگئے گربات سمجھنی نہ آئی۔ پنشن کے باب میں اُبکھے ہو اور کیا بیجا اُبکھے ہو۔ یہ تو جانتے ہو کہ دتی کے سب ہشنداروں کو مئی شہداء سے پنشن نہیں ملا یہ فردوسی شہداء بائیسواں مہینہ ہے چند اشخاص کو اس بائیس مہینہ میں سال بھر کا روپیہ بطریق مدد خرچ مل گیا۔ باقی چڑھے روپیہ کے باب میں اور آئندہ ماہ ماہ ملے کو واسطے	

(بقرینہ وقت فقیر گذشتہ) اس اعتبار سے نثر و نظم میں کوئی اہم امتیاز فرق باقی نہیں رہتا، میرے نزدیک جو چیز نثر کو نظم سے علیحدہ کرتی ہے وہ تخیل ہے۔ نثر کا کلام غیر تخیل جس میں وزن و قافیہ ہو کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔

صطلح	تعریف	مثال
نثر	فارسی — نثر اربعہ نثر	<p>ابھی کچھ حکم نہیں ہوا اچھا اچھا حضرت واعظ کا دل تو ان کے سینے میں ہوگا۔ نہیں صاحب ممبر کے اڈے پر سیاں بٹھو بنانی جی بھیجی کی صدا لگا رہا ہے عامر گردش اور قرأت صحیحہ میں حلقوم کی حرکت سے مطوم ہو رہا ہے آواز رہے ہیں، آئے ہیں دنیا میں نصیحت کو گر غر و فضیحت ہیں، لیجئے ان کا دیکھئے سہ</p>
		<p>شریف کہ وہ آتے ہیں دیکھ لو زہد و شراب ناب انھیں کئی کئی پانی ہے ان کا دل جب تک چھوٹا سا تھا، حرم کی کانٹوں میں نہایا اور مزہ اب سارے حجاز میں ہے۔ ساز بار میں ہے۔ اب شریف سلطان ہے۔ چڑھا دے پر قناعت کی ضرورت نہیں۔ خزان کرنے دو سہ</p>
		<p>از ہزاروں کتبہ مبلغ بہتر است زہد دست آور کہ حج اکبر است (از ہزاروں اب یہاں سے کہنے والا یوں کہتا ہے کہ ایک دن بیٹھے بیٹھے دھیان چڑھی، کوئی کہانی ایسی کہنے جس میں ہندی ٹھٹھہ اور کی ٹٹ نہ لے، باہر کی بولی اور گنوا ری کچھ اس کے بیچ میں میراجی پھول کر کلی کے روپ کھلے۔ اپنے سینے والوں میں سے کوئی بڑھے پڑھے۔ لکھے پڑا لے۔ دھڑلے تھاک۔ ہرے یہ کھڑک لائے۔ سر لا کر۔ منہ ٹھٹھا کر۔ اک بھوں چڑھا کر لال لال آنکھیں پتھر کر کہنے لگے "یہ بات ہونے دکھائی نہیں ہندی ہیں بھی نہ لکھے اور بھا کھا پن بھی نہ ٹھٹھس جاتے ہیں"</p>
	<p>ٹھٹھہ اردو نثر۔ یعنی ایسی نثر جس میں کوئی لفظ فارسی یا عربی اور نیز ٹھٹھہ ہندی کا نہ ہو۔</p>	

صطلاح	تعریف	مثال
نثر	(۴) مقفی - وہ نثر جس میں وزن نہ ہو۔ مگر آخری الفاظ میں قافیہ ہو۔	تقدیر نامہ نامی میں صورت عز و شرف نظر آئی۔ اللہ اللہ تم نے پیری نظریں پیری آہر و بڑھائی۔ حضرت کی قدر دانی کی کیا بات آپ کا التفات موجب مہارت ہے۔ یہ بات بطریق طے لسان زبان پر آئی ہے۔ ورنہ قدر دانی کیسی یہ قدر افزائی ہے۔ نظیری عید اور شعر ایک کاغذ پر کلمہ کر میرے گلے میں ڈال دیجئے۔ اور مزہ شعر میں مجھ کو نکال دیجئے۔ دعوئے اور چیز ہے اور کمال ادب ہے۔ علم عربی اور شے ہے اور فارسی کی حقیقت حال اور ہے۔ (مرزا غالب کا خط بنام حضرت صاحب)
	معنوی اقسام نثر	
(۱) دقیق رنگین - ایسی عبارت جو لفظ اور معنی دونوں کے اعتبار سے مشکل ہو اور اس میں صنائع لفظی معنوی سے بھی کام لیا گیا ہو۔	ادب اور تواضع ایک جامہ ہے اس کے قامت احوال پر راست اور خلق مروت ایک ذخیرہ ہے اس کے گنجینہ طبع میں بے کم و کاست ضمیر صافی اور فروغ مشرق اور آفتاب - شوخی فکر اور طبع لطیف اور سحاب -	
(۲) دقیق سادہ - ایسی عبارت جو الفاظ اور معنی دونوں اعتبار سے مشکل ہو مگر اس میں رعایت سادگی اور صنائع و بدائع نہ ہوں۔	ہر زبان جو مافی الضمیر کی ترجمان ہے اپنی خصوصیات میں ضرور امتیاز رکھتی ہے اگرچہ وہی مفردات وہی مرکبات وہی کنایے وہی تشبیلیں وہی مقام استعمال وہی تشبیلیں وہی مقولے ہیں چنانچہ میں مستعمل ہیں لیکن خصوصیات لسانی کا بت نام نہایت مشکل اور نکتہ لا یشغل ہے۔	

(بقیہ شعر و نثر گذشتہ) اور قافیہ نہیں۔ عاری وزن ہے نہ قافیہ۔ مسجع ہی مقفی ہے کہ دونوں فقروں میں الفاظ ملائم اور مناسب ہوں۔

نظم میں یہ صنعت آہرے تو اس کو مسجع کہتے ہیں اور نثر اس صنعت پر مشتمل ہو تو اس کو مسجع کہتے ہیں۔ اس قاعدہ کو عبد الرزاق بدل سکھایا
نہ صاحب علوم جہان کا۔ نہ یہ قطرہ ہی بے سرو پا نہ (مرزا غالب کا خط بنام چودہری عبدالغفور سرور)

اگر کی مثال مسجع اور مقفی کا فرق معلوم ہو جائے تو مقفی ان دونوں کو کہیں چکے مرثیہ آخری فقرہ قافیہ ہوں مثلاً یعنی بھی فقرہ کی میں

کلام اس کا پسندیدہ کہ جو ہے۔ غالب یہاں صرف آخری الفاظ مشہور اور قافیہ ہوں۔ بنظائر مسجع کے جیسا کہ اوپر کی مثال سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں کا ہر ایک شعر
اور وزن ہے۔

تعریف	مثال
<p>(۳) سلیس رنگین - ایسی عبارت جو لفظ و معنی دونوں اعتبار سے سہل ہو مگر اس میں کچھ مناسبات لفظی اور صنائع بدائع استعمال کئے گئے ہوں</p>	<p>(۱) بندہ حرارت قلب کے عارضہ سے توجسیراں اور شمشدر رہتا ہی تھا اب صنف دماغ کی بیماری نے اور بھی عاجز اور پرجہ کر دیا ہو - ہر دم یہی سوچ اور منصوبہ آتا تھا کہ کدھر جاؤں اور کون ایسی چال چلوں کہ یہ عارضہ بڑھنے نہ پائے۔ بارے ان دنوں حکیم شاہ رخ مرزا صاحب اس شہر میں دارو ہوئے اُن کی تعریف بہت سنی تھی کہ اُنکے نزدیک بادشاہ اور وزیر اور فقیر سہیل اور امیر فیل نشین برابر ہیں مرعیں کی خبر گیری کے واسطے بارہ دری میں شطرنجی پھانے بیٹھ رہتے ہیں درختہ غلام امام شہید (دلا زہ شطرنج) شطرنج کے مناسبات کے اوپر کیر کھینچ دی ہے</p>
<p>(۲) پھر ہمارا موسم جوانی ہے - درخت جوانان چمن ہیں کہ عروسان گلشن سے گلے مل کر خوش ہوتے ہیں شامیں انگریزیاں لبتی ہیں تاک کا سہ سست پڑا بند ہے اطفال نبات دایہ بہا کی گود میں پرورش پاتے ہیں خضر سبزہ کی حرکت سے نیم سحری مردہ ہزار سالہ میں دم صیوسی کا کام دیتی ہے گر لیل زار عشق شاہ گل میں ادا ہے آبِ رواں عمر گزران ہے اسکی موج کی تلوار سے دل کٹے جاتے ہیں سرو کے عکس کا اثر دہانگے جاتا ہے شبنم کے آئسو جاری ہیں بیل کبھی خوش ہو کہ گل اس کا پیار پاس بنس رہا ہے کبھی افسردہ ہو کہ خزاں کا خوریز ان سب کو قفل کرے گایا اس کے دشمن یعنی گلپین و صباد اُسے بہاں نکالیں گے سرو یا شمشاد کے عشق میں قمری کا گہروا پاس ہو اُسکی نالہ کا آردہ فلوں کو جیرا ہے کبھی عاشق زار بھی رہتا نکلتا ہے - وہ بجائے اپنے معشوق کے حسرت و غم سے ہلکا رہے - روتا ہے اور قاصد صبا کو پیغام دیتا ہے کہ میرے تغافل شمار کو ذرا میرے حال کی خبر کر دینا۔</p>	<p>(۲) درخت جوانان چمن ہیں کہ عروسان گلشن سے گلے مل کر خوش ہوتے ہیں شامیں انگریزیاں لبتی ہیں تاک کا سہ سست پڑا بند ہے اطفال نبات دایہ بہا کی گود میں پرورش پاتے ہیں خضر سبزہ کی حرکت سے نیم سحری مردہ ہزار سالہ میں دم صیوسی کا کام دیتی ہے گر لیل زار عشق شاہ گل میں ادا ہے آبِ رواں عمر گزران ہے اسکی موج کی تلوار سے دل کٹے جاتے ہیں سرو کے عکس کا اثر دہانگے جاتا ہے شبنم کے آئسو جاری ہیں بیل کبھی خوش ہو کہ گل اس کا پیار پاس بنس رہا ہے کبھی افسردہ ہو کہ خزاں کا خوریز ان سب کو قفل کرے گایا اس کے دشمن یعنی گلپین و صباد اُسے بہاں نکالیں گے سرو یا شمشاد کے عشق میں قمری کا گہروا پاس ہو اُسکی نالہ کا آردہ فلوں کو جیرا ہے کبھی عاشق زار بھی رہتا نکلتا ہے - وہ بجائے اپنے معشوق کے حسرت و غم سے ہلکا رہے - روتا ہے اور قاصد صبا کو پیغام دیتا ہے کہ میرے تغافل شمار کو ذرا میرے حال کی خبر کر دینا۔</p>

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>بغیر از گلے اور سکنے بے رقم چلے حکم پر اُس کے لوح و قلم ہوا علم دین اُس کا جو آشکار گذشتہ ہونے حکم تقویم یاد اٹھا کفر اسلام ظاہر کیا بتوں کو حسدانی سوا ہر کیا کیا حق نے نبیوں کا سردار بنایا نبوت کا حقدار اُسے بنوے جو کی حق نے اُس پر تمام کھلا اشرف الناس خیر الامم بنایا سمجھ دے چھ کر خوب اُسے خدا نے کیا اپنا محبوب اُسے (۲) ثنا جان پاک محمد کے تئیں درود و نیجات اٹھ کر تئیں (دُعا کی برکت)</p>	<p>رسول خدا و سربراہِ نبیا دیا مجلس کبریا کا ہے وہ شرف و در ومان کا ہر وہ سب اس صفے میں ہیں ظہور خدا پر اس کی عبارت ہو نو خدا جہاں وہ ہو واں جبرئیل ہیں اُسے حشر تک تو ہو پختائیں کردوں اُسکی جرات کا میں کیاں کہ تھا قاب قوسین ادنیٰ مکان بصورت اگر عجد و شہو ہے حقیقت کو ہو پختو محبوب ہے نہیں پاشکستوں کا اب و تنگبر محمد بن اور آلی بن اُسکے تیر</p>	<p>نعت</p>
<p>افلاک سے جبریل نے لڑ کر یہ پکارا - فریاد خدا دیا سجدے میں نمازی کو ستم گار نے مارا - فریاد خدا دیا ہوتا ہے مصلے پہ ابو غش ہو وہ غازی - روئے ہیں نمازی سر حیدر صفدر کا ہوا آج وہ پارا - فریاد خدا دیا</p>	<p>ایسا اسلام ہو بصورت مستزاد ہوا نہ ہو کر جس میں بین کے اشعار زیادہ ہوں جو ہمیشہ ایمان کے ساتھ پڑھے جاتے ہیں اور بعد کو اتم کیا جاتا ہے ملے</p>	<p>نوح</p>

ملے چونکہ نرسے زیادہ تر غرض الہامی سے پڑھنے کی غرض سے لکھے جاتے ہیں لہذا ان کے الفاظ ملائم و شیریں اور مضامین نفاہت و روانہ ہوتے ہیں آج کل لکھنؤ میں ایک نئی چیز ایجاد ہوئی ہے جسکو "اتم" کہتے ہیں یعنی "اسلام" کی قسم کسی نظموں کو اس انداز سے پڑھتے ہیں کہ ارکان جو پیرا اتم کرنے جاتے ہیں یہ نظمیں اتم کہلاتی ہیں مثلاً شاہ قتل جا رہے ہیں سر کٹانے کے لئے : اتم بعد کو پہلے ہیں بخشوانے کے لئے ۔

صطلاح	تعریف	مثال
نوحہ		<p>اے اہل دین! تمہیں کچھ اس کی خبر ہے۔ سو کڑے جگر ہے نوحی ہوا سجدے میں امام آج تمہارا۔ فریاد و حسد نوحہ ہے نوحہ ہر دم میں برپا ہوا اکرام نوحی تو ظلم و ظلم اب آگے بیان کرنے کا دل کو نہیں پاؤ۔ فریاد و حسد (۲) میدان کر بلا میں قیامت پیا ہے آج تاراج بلخ فاطمہ زہرا ہوا ہے آج کستی نہیں باز بیاہ کروں گی دین میں اٹھا ہواں برس تجھے اکبر ہوا ہے آج ماں کستی نہیں کہ لاش پہ سہرا تو باندھ دو بچہ ہمارا بی پود دھوا بنا ہے آج عباس و قاسم و علی اکبر ہوئے شہید دولت کدہ حسین کا ماتم سرا ہے آج</p>
واسوخت	<p>ایسی نظم جس میں عاشق اپنے معشوق سے بے پروائی اور بیزاری کا اظہار کرتا ہو اور اس کو چھین کر علی گئی بانیں اس سے کرتا ہے کہ ہمارے عشق سے پیشتر تمہارا حسن کچھ بھی نہ تھا، تم کو کوئی پرچہ تھا نہ تھا ہمارے ہی عشق نے تمہارے حسن و لطف ہی میں ہار پانا نہ لگائے۔ خیر اب اگر تم ہم سے بٹ پر داہ ہو گئے اور آگ آگ لپکتے ہو تو دیکھا جائیگا ہم بھی کوئی دوسرا تم سے بستر ازین تر</p>	<p>یا دایام کہ خوبی سے خبر تجھ کو دیتی نکرو آگنی شام و سحر بھد کو نہ تھی شانہ تھا نابالہ کو چہ گیو شہسوار آجمنہ کا ہے کہ تھا جرتی رہسوار آگنی شمس سے اپنے تجھے نہ مار نہ تھی پاؤں بندہ دل نہ پڑتا تھا یہ نہ مل نہ تھی خون یوں کا ہے کہ کو چہ میں سے ہوتے تھے دل تو سے کب تیری یاد سے نہ تھے تھے بند ہمارے کا جو داہوتا تھا اور ہٹا تھا نکرو آگنی شمس میں تلے ہی سے لگا رہا تھا ہم بھی کوئی دوسرا تم سے بستر ازین تر</p>

اصطلاح	تعریف	مثال
واسوخت۔	دلربا ڈھونڈھ نکالیں گے اور اُسکی صحبتوں سے تم کو جھلایا کرینگے سہ	<p>اسقدر قادر نہ تھی اپنی تری آنکھوں میں لعب بازی میں بھی جتنا تھا ام آجی تھی نہیں</p> <p>کس دن اتنا تھا پرانگندگی مٹا گیا دو دو ت چہرہ پہ بکھرے ہی اکٹھے تھے بال</p> <p>لعل جان بخش بہتے تھے کچھو اتنا لال خوبی خندہ نہ لگوں کی جیون کی تھی بال</p> <p>پان سے شوق نہ تھا کبسا سسی کا مذکور غصہ ہو جاتے تھے سن ایسے کسی کا مذکور</p> <p>شانہ اب ہاتھ میں ہو زلف نہ کرتی ہو سسی دانتوں میں کئی بار لگا کرتی ہو</p> <p>پاس سر سے سلانی بھی نہ کرتی ہو آنکھ رعنائی پہ اپنی ہی پڑا کرتی ہو</p> <p>جہاں آنکھوں میں کسی کئی ہو نظر تم کو نہیں غش کر سہ کوئی مستعدیدہ ہر تم کو نہیں</p> <p>یا تو ہم ہی تھے کہ اب ہم کو نہیں کچھ یاری مفت ہر یاد گئی عورت و حر مست یاری</p> <p>بار خاطر ہے ابہ بکھلی ہو ہزار ی یعنی اس شہر کی اُٹھ چکی ہو تیار ی</p> <p>رتبہ غیر نہیں آنکھوں سے دیکھا ہوتا طاقت اب یہ دل بیٹا اب نہیں ملک لاتا</p> <p>کوئی ناویدہ مسباہہ لگا لیں گے ہم سادہ یا ترکیب باوہ لگا لیں گے ہم</p> <p>بوس آغوش کا آواہ لگا لیں گے ہم بند خود راہی سے آزادہ لگا لیں گے ہم</p> <p>اُس کو آغوش قناریں اب اپنی لیں گے اُس سے وادہ دل ناکام سب اپنی لیں گے</p> <p>اُسکی کھینچیں گے علی الرغم ترے رزائی اُس کو کھلا لیں گے دلازد و رش رعنائی</p> <p>مجلسوں میں سے لادیں گے بصدیائی صحبت لے شمن جاں سے اگر مر آئی</p>

سہ مولانا آزاد کی تحقیق ہے کہ کہ اہل تحقیق نے بابا افغانی یا وحشی بزدی کو فارسی میں اور میر تقی میر کو اردو میں واسوخت کا معنی یہ تسلیم کیا ہے۔

صطلاح	تعریف	مثال
واسوخت۔		<p>تو مجھے دیکھو کس طور کر رہا تھے ہیں ہم چھپر میں کیا رکھتے ہیں کس مہکے شائے ہریم</p> <p>چہرہ کو اُس کے کر آراستہ دخواہ کریں راہ خوبی کی بنا کر اُسے گمراہ کریں</p> <p>تو سہی صند سے تری ایسا شکار کہ تجھے مدد نہ ہے خوبی و رعنائی کی</p> <p>دھیماں لے تیرے اس جائزہ زیبائی کی زمہ گانی ہو تجھے ہاتھ سے اُس کے دشوار</p> <p>ہو نہیں ہر آن میں اُس کے تجھے سو سوار طنز و تعریض و کنایہ کی ہے اک بار</p> <p>جا کے تک سامنے اُس کے تو بہت تر آئے عرف شرم میں ڈوبا ہوا سب گھر آئے</p> <p>تیرا عرض بھی لوگوں نے کیا ہو آگے دل کے واسوختے ہو ہوئی ہو آگے</p> <p>خلق عالم سے کنارہ بھی کیا ہے آگے پر کھوں نے نہیں اس مہکے زبان نسی کی</p> <p>یہ بھی ظالم ہے کوئی طرز سخن سازی کی</p>
ایسی نظم جس میں کسی کے عیوب خواہ واقعی یا فرضی، مبالغہ کے ساتھ مذاق آمیز الفاظ میں بیان کئے جائیں۔		<p>ایک پرنور آشنا بے پیسہ سینہ سوراخ جس سے کھنکھارے</p> <p>صد مہنی و بگ ہے شکم اُسکا نفس اڑ رہا ہے دم اُس کا</p> <p>آتش شیطان کی ہو آگ کی آنت دانت اُسکا ہو باضی کا سا دانت</p> <p>خستہ جمع وہ جو آدھے ہزار منہ ہے گریزا زخم دامن دار</p> <p>گال کلچے سے پھر تھپتھپا کار سر ہے جیسے اونچا کالا</p> <p>تو نہ کالی جو کھول جائے لٹ آنہی ہے تنور اُس کا بہت</p> <p>راہ مطبخ میں پائے ہو جو کبھی چاٹ جاتا ہے گچوں کی گلی</p>

تعریف	مثال
	<p>کھانا نکلے پر آوے ہے ایسے چیل ٹوٹے ہے گوشت پھیلے</p> <p>وقت کھانے کے ہاتھ دوا سکا قاب پر نان پنجشش گویا</p> <p>کیا وہ دو پیاز کھا کے ہوا زہ اک نوالا ہے ملا دو پیازہ</p> <p>کھانے پر جب وہ جی چلاتا ہے لاٹھی پاٹھی بھی کھائے جاتا ہے (دیر)</p>
<p>بیہودہ مذاق اشعار -</p> <p>اگر ہنسی شان میں ایسے سات بندگی</p> <p>نظم جس کے ہر ہر بند کے اشعار کی</p> <p>تعداد و سادی ہوتی ہے -</p>	<p>السلام لے از دوا رہا جان فریں السلام لے لاسکاں کے حاکم مستندیں</p> <p>ذات تیری جو فلک کی ذات ہے الاصفیٰ بے شریک بے عدیل بے نظیر و بے قربیں</p> <p>یہ شرافت یہ میاوت یہ تقدس کمال یہ تنزہ یہ تعلی یہ تقدس ہے کہیں</p> <p>تو ولی ہے تو دہی ہو تو علی ہو تو دی جس سے بالاتر تصور کیجئے تو کچھ نہیں</p> <p>کی عقل کی عقل کیا بخت کب و کار طفل کتب دس کہ کاتبی عقل ادنیٰ</p> <p>سید برحق شریف النفس فخر و زگار باعث عز و سپہر و مرجب فخر زیں</p> <p>پیشوائے پیشوایان سجدہ گاہ موناں زینت بطحا و شرب و نعت اسلام دین</p> <p>منظر صد ہا عجائب مصد و طہمت کرم زیب ممبر جاشیں روحہ للعالمین</p> <p>مقصود لہ اشنا یا انٹے عاشقان آرزوئے اہل عرفان مطلب اہل یقین</p> <p>دارشادیں وادعادل شفیع روز شر حافظ عرش بریں حامی شرع متین</p> <p>ہاکم ملک لایت حاکم عالم پسند بادشاہ صاحب استقلال میر الامین</p> <p>عمد تیرا عدل ہے ملک تیرا ہے سرو</p> <p>مجرم و نادر و گنہگار ہوں لطف تو صوفی</p> <p>(اسی طرح کے چھ اور بند ہیں اور سب میں بار بار وہ اشعار ہیں)</p>

صنائعِ بدائع کے بیان میں



صنائعِ لفظی

21.11.11
3998/11/11

صنائع لفظی

اصطلاح	تعریف	مثال
اشتقاق شبہ اشتقاق	کلام میں ایسے چند الفاظ لانا جو ایک ہی اصل یعنی ایک ہی اسم یا فعل سے مشتق ہوں اور اصل لفظ کے حروف کی ترتیب بھی اُن سب میں قائم ہو اگر وہ الفاظ ظاہر ہیں ایک ہی اصل سے مشتق معلوم ہوتے ہوں اگر وہ اصل ایسا نہ ہو اور اُن کے معنی مختلف ہوں تو اسکو شبہ اشتقاق کہتے ہیں۔ جیسے کعبہ اور کعبہ بن۔	شعرے انداز توافقی ہمیں غفلت دے بھلا یوں دیکھنا دیکھو دیکھا جانے کو کس سے حیران ہوں پھر شاہد ہر کس باب میں (غالب)
افراد	دو نوی معنی تنہا یا علیحدہ کرنا، لفظ کے حروف علیحدہ علیحدہ کر کے بولنا یا لکھنا جیسے کوئی پوچھے کہ کہاں جاتے ہو اور جواب دیا جائے سچ و ک (یعنی چوک)	وہ کعبہ میں چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے دن جو دھلا ہے تو حشر ہوئے جاتے ہیں ہوتا ہے راستی ہی انسان کشت گاہ (مولوی امین)

مثال	تعریف	صہ مطلاح
<p>دو نخل ہر ایک پر شامل ہر ایک پر یعنی ہر ایک پر شامل ہر ایک پر ہر ایک پر شامل ہر ایک پر ہر ایک پر شامل ہر ایک پر</p>	<p>نام کو اندر اکبر کیا تھے تو فرستے چشم و چراغ ہندی ایک وزیر پر کیسا وزیر پر جس کو سعادت علی نے دی</p>	<p>ایدا ع</p>
<p>ابو ظفر سید در شاہ مرزا غالب سے کسی بات پر ناراض ہو گئے تھے مرزا ایک قصیدہ تیار کیا جس کی، ولسن لفظ "گرہ" عذر رکھی تاکہ اس کا ناراضی کا اظہار ہو جائے اس کے مطلع میں بطور براۓ الاستمدال کے لکھا ردیف شعر ادا کر دہم اختیار کر رہے کہ از من سے ہر بار تھے شعر (۲) افتخار نے جو قصیدہ باہ شاہ انگلستان گنگ جانیج سوم کی طرف جو اس کا مطلع ہے یہ</p>	<p>بہاؤ الدین کا مکی لفظی در معنی خوبیاں یافت ہو گئیں براۓ سے معنی فضیلت اور کامل ہوا اور استمدال بچہ کے رونے کی آواز بوقت ولادت اظہار میں دھنست مراد ہے کہ کتاب کے شروع میں کسی قطعہ یا قصیدہ کے ابتدائی اشعار میں ایسے الفاظ لائے جائیں جن سے اس مطلب پوری طرح ظاہر ہو جائے۔</p>	<p>بہاؤ الدین کا مکی لفظی در معنی خوبیاں یافت ہو گئیں براۓ سے معنی فضیلت اور کامل ہوا اور استمدال بچہ کے رونے کی آواز بوقت ولادت اظہار میں دھنست مراد ہے کہ کتاب کے شروع میں کسی قطعہ یا قصیدہ کے ابتدائی اشعار میں ایسے الفاظ لائے جائیں جن سے اس مطلب پوری طرح ظاہر ہو جائے۔</p>
<p>چونکہ انگریزوں کے بادشاہ کی تعریف میں یہ قصیدہ ہو لہذا قصیدہ ہی میں انگریزوں کی تمنا کھانے کی عادت کا ذکر بطور براۓ الاستمدال (۳) ہر گزیر طبع حسن اس سے بھر سخن میں غار یہ اس مقام کا شعر ہے جہاں شہزادہ تاج الملک صحرائے اور طسم کی چیزیں حاصل کرنا چاہتا ہے۔</p>	<p>تجنیس (عربی میں جناس بین اللفظین) سے یہ مطلب ہے کہ دو لفظ صورت میں مشابہ مگر معنی میں مختلف ہوں اسکی حسب ذیل قسمیں ہیں۔</p>	<p>تجنیس (ایجناس)</p>

لے اس میں اور تنجیس میں فرق ہے کہ تنجیس عربی ایک مصرع کا ہوتا ہے جیسے ع ہر دم نام محمد کالے محمد کالے کا تنجیس، یا صبح گل و ہوا
 محمد حسین کے نام کا تنجیس ہوا و صفت ایداع سے مسلسل نظم میں کام لیا جاتا ہے۔

مثال	تعریف	اصطلاح
	(۱) تجنیس تام۔ جب دو نفعلیں ہر صورت سے (یعنی باعتبار تکرار و ترتیب و اعراب حروف کے) ایک دوسرے کی مشابہ ہوں اس کو تجنیس تام کہتے ہیں اس کی دو قسمیں ہیں۔	تجنیس۔ (دیا جناس)
آوی کہتے ہیں جس کو ایک پہلا کل کا ہے پھر کہاں کل اسکو کرکل ہوگا اگر کسی ہوں (پہلا کل یعنی پرزدوں کا مجموعہ، دوسرا کل یعنی آرام و اطمینان۔ دونوں اسمیں یوسف سے عربیہ کو کہی سالی زندان عربیہ میں پھنسا یا رہیں) پہلا عربیہ یعنی معزز۔ دوسرا عربیہ یعنی بادشاہ مصر دونوں اسم ہیں۔	دالفت (تجنیس تام مائل)۔ اگر الفاظ متجانس ایک ہی جنس کو ہوں (یعنی دونوں اسم ہوں یا دونوں فعل یا دونوں حرف) اسکو تجنیس تام مائل کہتے ہیں۔	
	جیسے آن (ادا) اور آن (وقت کا قلیل حصہ) شانہ (کندھا) اور شانہ (کنگھی)	
خیر میں کیا گز گئی روح الامین پر کائے میں کس کی تیغ دو پکڑنے میں پر (پہلا پر حرف دوسرا اسم ہے) بھیجی ہو جو مجھ کو شاہ تجاہ نے ال پہلی وال اسم جادو اور دوسری اسم فاعل عربی یعنی دلالت کنندہ	دب (تجنیس تام مستوفی)۔ اگر الفاظ متجانس مختلف جنسوں کے ہوں۔ (یعنی ایک اسم دوسرا فعل یا ایک اسم دوسرا حرف وغیرہ) اس کو تجنیس تام مستوفی کہتے ہیں۔	
	جیسے باردا اسم، ار (داؤنے کام) اور پر (حرف) پر (اسم)	
	(۲) تجنیس مرکب۔ جب الفاظ متجانس میں ایک مفرد اور دوسرا مرکب ہو اس کو	

مثلاً اگر حروف کی تعداد یا ترتیب یا اعراب میں فرق ہوگا تو تجنیس تام نہ کہے گی۔ جیسے رقم و قائم۔ نبات و مینا۔ شہ۔ ریش و ڈاؤنٹی اور ریش (رغنی) میں تجنیس تام نہیں ہے۔

اصطلاح	تعریف	مثال
تجنیس	تجنیس مرکب کہتے ہیں اس کی بھی دو قسمیں ہیں	
	<p>۱۔ <u>الغناء</u>، تجنیس مرکب تشابہ۔ اگر الفاظ متجانس ہیں لفظ مرکب اور لفظ مفرد دونوں ایک ہی صورت سے کہے جائیں اس کو تجنیس مرکب تشابہ کہتے ہیں جیسے پائے زیب (اسم مفرد) اور پائے زیب (مرکب اسم و فعل سے)</p>	<p>فقط موتیوں کی پڑی پائے زیب کہ جس کے قدم سے گر پائے زیب خالی نہ گیا دار کوئی تیغ دوسر کا ہاتھ اڑ گئے گر پاؤں بچا سر کوئی سر کا</p>
	<p>۲۔ <u>دسا</u>، تجنیس مرکب مفرد۔ اگر الفاظ متجانس ہیں لفظ مرکب الگ الگ کیے لکھا جائے (یعنی دونوں لفظوں کی کتابت میں فرق ہو) اس کو تجنیس مرکب مفرد کہتے ہیں جیسے جی نے (مرکب) اور پیچنے (مفرد) سُرخاب (مفرد) اور سُرخ آب (مرکب)</p>	<p>کہا جی نے مجھے یہ بھر کی راست یہ قنقل د سلی نہ سُرخا ہے یقیں ہے صبح تک دیگی نہ بے تمام اُن کے لوہے سُرخ آئے</p>
	<p>۳۔ <u>تجنیس مرخو</u>۔ اگر الفاظ متجانس ہیں ایک لفظ مفرد ہوا دوسرا لفظ کسی دوسرے کلمے کے جز سے مرکب ہوگا۔ تجنیس پیدا کرے اس کو تجنیس مرخو کہتے ہیں۔</p>	<p>غل تھا کہ اب مصاحبت جسم ہاں نہیں لو تیغ برق دم کا قدم دیاں نہیں (دوسرے مصرع میں لفظ برق کا قاف دم سے مل کر قدم کا متجانس ہوا) ان سیم بروں کیا تھوڑا معلوم قسمت میں لکھی ہے خاک اسلام حاتم انوس دی و امر و زکد شست فردا کی رہی امید رسول معلوم (پہلا سونا فعل۔ جاگنے کا قیض۔ دوسرا سونا بہن معروف حالت۔ تیسرا سونا مرکب سوا یعنی پس اور زاحرف نفی سے) اس رباعی کے پہلے مصرعوں میں تجنیس تام ستونی اور پہنے اور چوتھے یا دوسرے اور</p>

تقریف	مثال
(۴) تجنیس خطی۔ اگر الفاظ متجانس کی ظاہری صورت ایک ہو مگر نقطوں سے حرف بدل جلتے ہوں اس کو تجنیس خطی کہتے ہیں جیسے زر (سونہ) رز (انگور) مشکیں سکین وغیرہ۔	صرت میں تجنیس مرفوع ہے۔ اے عنایت بہ عنایت ہم شکل (غالب) منہ غرق عرق دیکھ کے خود خد ہوا تر (غرق و عرق میں تجنیس خطی ہے) تلافی ہو گئی عشرت کی شہرت لے ہے دعسرت اور عشرت میں تجنیس خطی ہے) شیرم عیش کو ہے یہ زمانہ عطر آگس کہ قرص عینر اگر ہو زیں تو گرد عینر (دو زین) (عینر اور عینر میں تجنیس خطی ہے)
(۵) تجنیس حرف۔ جب الفاظ متجانس بہرہ وجہ یکساں ہوں اور فرق صرف حرکات میں ہو اس کو تجنیس حرف کہتے ہیں۔ جیسے شیرد شیر، مشکیں، پیشکیں۔ سن و سن وغیرہ	ریحان ہو ہی ریح ہی ریح ہی ہو کالے ناگوں۔ یہ جھوٹو سوا دو دگر نہ یاد تھیں ہم کو شکایت کیا اُس شیر کے نہ دل میں خیال آتا شیر کا یوں نہ بائیں چاہا چاکے کرو سہو کی کر بال سا وہ رو رو کے ہنکا کے زخم چہر پر لے ترک کیا کریں سلطنت پر نہیں ہو کچھ موقوف سبکدست کا کہتے ہیں سبکدست کو تو دو
(۶) تجنیس ناقص و زائد (یا مطرئ) جب الفاظ متجانس میں صرف ایک حرف کی کمی بیشی ہو۔ خواہ وہ حرف لفظ کے شروع میں آئے یا وسط میں یا آخر میں اس کو تجنیس ناقص کہتے ہیں جیسے باشت و نبات۔ بال و بال۔ شر و شور۔ زر و زور۔ پیراں و پانہ نام و نامہ وغیرہ۔ اسی کو تجنیس مطرئ بھی کہتے ہیں۔	ہر اں باشت و نبات نہیں خلق کا کیوں بال لیتے ہیں (دھڑ) خالی ہیں تیل سے تمہے چمے کوئی ناک جس کے اٹھ آئے جام سو جہر دیکھ کر پانے کو پیاں مل گئیں آج یوں نہ بائیں چاہا چاکے کرو سہو کی کر بال سا وہ رو رو کے ہنکا کے زخم چہر پر لے ترک کیا کریں سلطنت پر نہیں ہو کچھ موقوف سبکدست کا کہتے ہیں سبکدست کو تو دو

۱۔ تجنیس ظلی اور تجنیس مضارع اور لاحق میں یہ فرق ہے کہ آخری دو تجنیس میں (۱) صرف پہلا حرف بدلتا ہے نہما وہ قریب الخرج ہوا یعنی ظلی (۲) الفاظ متجانس میں قافیہ برابر قائم رہتا ہے۔ برعکاس تجنیس ظلی کے کہ اس میں (۱) تبدیل حرف ایک سے زیادہ بھی ہو سکتی ہے اور (۲) الفاظ متجانس قافیہ رہتا بھی ضروری نہیں۔ جیسے ز (مقابل ادہ) اور بُہز (ذکری) جو ہتھافہ نہیں۔

ہیں لوگ تجھ سے یہ طلب سمجھتے ہیں کہ اس میں الفاظ دامن دار یعنی دائرہ دامترا اثر آئیں جیسے

جانِ پانامی دستانِ جانِ دیوان و دجاں روحِ روحانی روانِ انسی و جانی عجب

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>علی کا دبیر عرب جرات صلیت حسن کا حسن حسین حسین کی حرکت (انیس)</p> <p>اس میں تجنیس محرت کی تکرار ہے</p> <p>کبھی ہمت تھی مرقی مد صرت میں مہر کبھی تھی نخویں ہر نخو مجھے محبت (دو آٹ)</p> <p>(اس میں تجنیس تام کی تکرار ہے)</p>	<p>(۱۰) تجنیس کر کے یہ مطلب ہو کہ مذکورہ بالا اقسام تجنیس کے الفاظ متجانس کلام میں سرور واقع ہوں۔</p>	تجنیس۔
	<p>(دیکھو قواعد یا فوق النقاط)</p>	تحتانیہ (یا تحت النقاط)
<p>مفتون ہوں میں اس شرم دیا کا دل عاشق ہوں میں اس ناز واد کا دل سے شیدا ہوں میں اس زلف دوتا کا دل (ازدیار کے لطافت)</p>	<p>ایہ چار مصرع کہ جس کو چاہیں مصرع اول و دوم و سوم و چہا دم کر لیں اور مضمون میں کوئی غلط نہ پڑے</p>	ترافق
<p>اے شہنشاہ فلک منظر بے مثل و نظیر</p> <p>بالوں سے تیرے لے فرق اداوت لگ</p> <p>تیرا انداز سخن شایہ زلف الہام</p> <p>(نیز دیکھو صبیح کی مثال)</p>	<p>جب دونوں مصرعوں کے الفاظ بالترتیب ایک دوسرے کے ہموزن ہوں۔</p>	صبیح
<p>نہ وہ پہو پچا نہ کل آئی وہ بہا</p>	<p>جب الفاظ ہموزن میں رعایت تجنیس کی بھی ہو اس کو تر صبیح مع التجنیس کہتے ہیں۔</p>	صبیح مع التجنیس
<p>جیسے تابداد (چکدار) اور تابداد (سولی تک)</p>	<p>جب دو لفظوں میں جزئی کی حرکت کے تغیر سے وح بدل کر دم ہو جائے اس کو تزلزل کہتے ہیں</p>	تزلزل
	<p>(دیکھو مسط)</p> <p>(دیکھو قواعد یا قیثین)</p>	تسبیط
<p>جیسے عاقل - غافل - آلو بخارا - آلو بخارا۔</p>	<p>اس سے یہ مطلب ہو کہ لفظوں کے تغیر سے کوئی دوسرا لفظ بن جائے مگر اس لفظ میں</p>	تغیر (یا ذو قیثین) صحیف

مثال	تعریف	اصطلاح
	کچھ بُرائی کے معنی نکلیں اور یہی فرق اس میں اور تجنیس خطی میں ہے کہ تجنیس خطی میں بُرائی کے معنی نکلنا ضروری نہیں۔	
اُترے ملک فلک کی یوسف میں نکلتے ممکن نہیں کہ کچھ سا کوئی کیجیے مراد ملک اور فلک سے ہے	اگر کسی شعر میں علاوہ رعایت قوافی کے کچھ اور الفاظ بھی ہمقافیہ لائے جائیں اس کو تضمن المزدوج کہتے ہیں	تضمن المزدوج
یہاں ساعت بھی عجب تھی جست لائی تھی جہاں سے یہاں سے صدر یعنی یہاں کا آخری حرف ت ہی اور یہی عجز ہیں آخری حرف ہے۔	(دیکھو پانچ) جب شعر میں جزد و صدر کا آخری حرف عجز کے آخری حرف کے موافق ہو اُس کو تفریع کہتے ہیں	تقسیم و تفریع
دائے خورشید پر شب بامہ کر لے آئے اس بامہ بسیار بنا بد و شب کہ نہ گرس کی پگسٹے تانے نے بھپکا تو وہ گل ہو کہ جس کی لگا لگا	جب کسی شعر میں ایک لفظ کی تکرار کی جائے یعنی وہ لفظ بار بار آئے اس کو تکریر کہتے ہیں	تکریر (دیا تکرار)
(۳) قطرہ قطرہ آنسو جس کی طوفان طوفان شدت ہے پارہ پارہ دل ہے جس میں تودہ تودہ درد تازہ بتازہ۔ تودہ تودہ۔	کبھی دو یا زیادہ الفاظ کی تکرار کی جاتی ہو کبھی کمر الفاظ کے پہنچ میں کوئی حرف بھی آجانا ہے	
جو کچھ کہا ہے تو نے یہ تمہ کو سنا کہ میں اور میرے سر پہ یہ شعر سودا کے اس قصیدہ کا ہے جو نواب بہشت مال کا ہو اُس کے قافیہ نہاں۔ جہاں۔ عیاں وغیرہ اسی کے مدوح کا نام قافیہ میں آسکے۔	(لفظی معنی نشان کرنا) جب قافیہ ایسا لکھا جائے کہ مدوح کا نام اُس میں آجائے اُس کو توہیم کہتے ہیں۔	توہیم

اصطلاح توشیح	تعریف	مثال
	جب کچھ اشعار ایسے کہے جائیں جن کے مصرعوں کے ابتدائی حروف سے کوئی نام یا عبارت پیدا ہو اس کو صفت توشیح کہتے ہیں۔ (دبیر و یکو موشح)	کہ چکا جب تمام میں یہ کتاب ایسی تاریخ کا خیال آیا ہام ہو ساتھ ایک صنعت کے تاکہ شائع جان ہو اس کا اس لئے لکھ کے قطعہ تاریخ رغبت دل سے خوب لکریا یک ایک یہ بصنعت توشیح خوب برجستہ نام لکھا آیا کتابت کان تاریخ کی تاریخ مصرعوں کے ابتدائی حروف جوڑنے سے نکالی ہو اس طرح
مع الحروف	ایسا شعر یا فقرہ جس میں تمام حروف بھی آجائیں۔	ک + ا + ن + ت + ا + ر + ی + خ = کان تاریخ منظر فیض عطا شمع ذی جود و سخا صلح کل مشرب ثابت قدم لہذا اس میں کل حروف عربی آگئے ہیں۔
زفت (یا) الحرف	یعنی شریانی نظم میں کسی ایک یا زیادہ حروف کے ترک کرنے کا التزام کرنا	صحبتیں جب ٹھہریں تو یہ فن شریف کسب کرتے ہیں طبعیں نہیں لطیف اس میں حرف الف نہیں استعمال کیا گیا۔
فاس	ایسا شعر یا فقرہ جس کے ایک لفظ کے کل حروف ہلہ یعنی غیر نقطہ اور ایک لفظ کے سب حروف نقطہ دار ہوں۔	شہ بلند نسب اب مجھے سبھی دیوے جہیں لامع زینت حصول جشن مرام اس میں دوسرا مصرع صنعت خفا میں ہو یعنی ایک لفظ نقطہ دار اور اس کے بعد کا لفظ بے نقطہ ہے۔
نیشین	ایسا شعر جس میں دو یا زیادہ تائید ہوں۔ تین تائیدوں کی مثال	(۱) جب بروں دل حضرت عشق آن کلاے جاتی رہی عقل اور ہوسے لودمان کلاے گر حسن میں ہر سپہر تھاے مہر و شید دن رات یہ کیوں تھہہ ہیں قربان تھاے کل دورہ مجنوں تھا یا زلج یقے نوبت کے بچے ہر سرور دران تھاے (۲) نور علیش کشندہ کہ نثر تاریخش کشندہ کا فر (۱) جب میں نے کہا ادبست خود کام ہواے تب کہنے لگا چل بے او بد نام ہواے ہو صبح عے عاشق کا تر سے حال بہت معلوم یہ ہو تلبہ کہہ امشام کرے گا گر دیدہ مول فرخ کرد اوں ہر جہر ممکن ہی نہیں جو وہ دلا رام دھڑکے پا (۲) فیض اور در سخا سکینہ کروح فضل اور وفا سفینہ کروح (تکبیر سنائی)

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>(۱) اے شاہ زمین پر آسمان داری تخت حلقہ سبک آری دگر آں داری تخت مضمون صفات قد کا قیامت سے لڑ گیا قیامت کے آگے سر و خاتم پہلے مصرع میں "قیامت" اور لڑ گیا "دوقافیہ" ہیں اور دوسرے مصرع "خاتم" اور لڑ گیا "دوقافیہ" ہیں + ان دونوں کے بیچ میں طعنه ردیف عاجب ہے (۳) جو بھلے جہازان کا پتھر بھنورے تو تم ڈال دناؤ اور "پتھر" اور "سے" پہلے مصرع میں اور "اند" اور "سے" اور مصرع میں قافیہ ہیں - بیچ میں لفظ بھنور ردیف ہے</p>	<p>دوقافیہ مع احاجب - جب دو قافیوں کے درمیان کوئی لفظ بطور روپے کے آئے اس کو دوقافیہ مع احاجب کہتے ہیں</p>	<p>دوقافیہ</p>
<p>مار مینا درود - یعنی مینا کو مار مار مینا (عربی - مینے تیر نہیں پھینکا) ہمارے زندگی برباد کردی قیامت لے دل یہ شعر اردو فارسی دونوں زبانوں میں پڑھا جاسکتا ہے (دیکھو صنائع معنوی جامع اللسانین)</p>	<p>دلفوی معنی دونوں زبانوں والا ایسا شعر یا کلمہ جو دونوں زبانوں میں پڑھا جائے</p>	<p>دولسانین</p>
	<p>یعنی دوسرے مصرع کے دوسرے جزد کا لڑ کر آنا - اسکی حسب ذیل صورتیں ہو سکتی ہیں، مگر ان کے معلوم کرنے کے پیشتر یہ جاننا چاہیے کہ مصرع</p>	<p>رداعجز</p>

نہ بجز الفصحی میں اس منہ کو جس طرح پر لکھا ہے کہ ایک ہی شعر ایک مصرع ایک زبان میں ہوا اور دوسرا مصرع دوسری زبان میں ہوا
 الا یہاں اسکی ایک کاسہ دناؤ لہا چکر عشق آساں نمود اول دے افتاد شکلا - پہلا مصرع عربی دوسرا فارسی ہے

مثال	تعریف	اصطلاح
	ادل کے پہلے رکن کو صدر اور آخری رکن کو عروض۔ اسی طرح دوسرے مصرع کے پہلے رکن کو ابتدا اور آخری رکن کو بحر یا ضرب کہتے ہیں اور دونوں مصرعوں میں بحر رکن درمیان میں ہو اُس کو حشو کہتے ہیں۔ رد البحر کی اقسام حسب ذیل ہیں۔ (۱) رد البحر علی الصدر۔ یعنی جو لفظ بحر میں ہو وہی صدر میں بھی ہو (الف) تجنیس کے ساتھ۔	رد البحر۔
آہد میری نہ چشموں میں اے بارگشا (دناسخ)	نے گھٹا کو نہ مے دیدہ تر سے نسبت اس میں تجنیس مستوفی ہو۔	
خدا سے پوچھئے شان محمد درگیا، شباب بھیج کہ انطا کو جلد ہو تفریح	محمد سے صفت پوچھو خدا کی مفرح اپنے شفا خانہ عنایت سے مفرح اور تفریح میں صنعت اشتقاق ہے۔	(ب) تکرار کے ساتھ (ج) صنعت اشتقاق کے ساتھ
چنبی رنگ کا وہ اپنے دکھا کر عالم ایک عالم کا ہو دل یکے بل میں چنبی چنبی اور چنبی میں صنعت شب اشتقاق ہے		(د) صنعت شبہ اشتقاق کے ساتھ
بھری تھی لوں میں زبس اسکی انگ بہت دل لئے اسکی کنگھی نے انگ (میر حسن)	اس میں صنعت تجنیس مستوفی ہے۔	(۲) رد البحر علی العروض۔ یعنی جو لفظ بحر میں ہو وہی عروض میں بھی ہو (الف) تجنیس کے ساتھ۔
انگڑائی بھی وہ اپنے نہ پائے اٹھائے رات دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دئے مسکرا کے رات (نظام راہپوری)		(ب) تکرار کے ساتھ۔

۱۔ اس کو صنعت کہنا بیکار ہے کیوں کہ ہر رد غزل کا مطلع اسی انداز کا ہوگا۔

مثال	تعریف	صطلح
ذرا بھی سامنے میرے اگر مدد بگڑے تو منہ کو دوں ابھی کے جلا کر بگڑے اور بگاڑ میں صنعت اشتقاق ہے	(ج) صنعت اشتقاق کے ساتھ۔	رد العجز۔
سمجھے شیر آپ کو ہزار غنیم اُسکے پر سامنے ہیں مثل غنم غنیم اور غنم میں صنعت شبہ اشتقاق ہے۔	(د) شبہ اشتقاق کے ساتھ۔	
	(۳۵) رد العجز علی الابدال۔ یعنی جو لفظ عجز میں ہو وہی ابتدا میں بھی ہو۔ یعنی مصرع ثانی کا پہلا اور آخر حرف ایک ہی ہو۔	
مار تیرے سامنے ہوا میں ماز کھینچوں بجائے صرحت	(الف) تہنئیس کے ساتھ۔	
نقل کرنا ہو سلطان کی کار صوتی کا بھی ہو گیا صلا	(ب) تکرار کے ساتھ۔	
	(ج) اشتقاق کے ساتھ۔	
	(د) شبہ اشتقاق کے ساتھ۔	
	(۳۶) رد العجز علی التثنية۔ یعنی جو لفظ عجز میں ہو وہی حیث میں بھی ہو۔	
یہ آقا ہی دکر سی خدا کرے فرخ وصل میں تھا صبح سے بیزاد میں	(الف) تہنئیس کے ساتھ۔	
ہجر کی شب مجھے ہو کر ہم نے تھاری یاد میں سا	(ب) تکرار کے ساتھ۔	
مجھے ڈر ہے نہ پونچے پہونچوں کے بوجھ سے صدمہ کسا کہ نازک ہے نہایت ہی نرا اسے ناز میں	(ج) اشتقاق کے ساتھ۔	
	(د) شبہ اشتقاق کے ساتھ۔	
آنت شیطان کی ہے اُسکی آنت لگاؤ تو کر اپنی اُس سے لگاؤ	کبھی یہ صنعت اس طرح ہر ہوتی ہو کہ مصرع اول کا جز اول و آخر یکساں اور اسی طرح مصرع دوم کا بھی	

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>مرحب ہے تو ہم مرحب و عشر کے کشندہ عشر کے کشندہ ہیں کہ اژدر کے درندہ اژدر کے درندہ درخیر کے کشندہ خیر کے کشندہ صفت لشکر کے برندہ لشکر کے برندہ ہیں کہ شمشیر خدا ہیں شمشیر خدا ہیں سپر آل عبا ہیں (دیکھو بخاؤ)</p>	<p>اول و آخر یکساں ہوتا ہے مگر اس کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ کبھی پہلے مصرع کے آخری الفاظ اور دوسرے مصرع کے ابتدائی الفاظ یکساں ہوتے ہیں۔ اسی طرح دوسرے کے آخری اور تیسرے کے ابتدائی یکساں ہوتے ہیں یعنی مصرع ثانی کا بحر مصرع ثالث کا صدر اور چوتھے مصرع کا بحر پانچویں مصرع کا صدر ہوتا ہے۔</p>	رد العجز۔
<p>شہ بلند نسب اب مجھے بھی دیدے جیسے لامع زینت حصول جشن ہرام اس میں پہلا مصرع رقطا اور دوسرا مصرع خیفہ کی مثال ہے۔</p>	<p>اس صنعت سے یہ مطلب کہ شعر یا نظم کے الفاظ میں ایک حرف بے نقطہ اور ایک نقطہ دار بالترتیب واقع ہو اگر الفاظ میں یہ صنعت ہو کہ ایک پورا لفظ منقوطہ اور دوسرا غیر منقوطہ ہو تو اس کو خیفہ کہتے ہیں (دیکھو خیفہ)</p>	رقطا
<p>(۱) سجع متوازی یعنی ایسے دو لفظ جو حرف رومی اور وزن و عدد و حرف و سجا میں برابر ہوں جیسے ناگل نرود بلبل سخن نگویہ (۲) سجع منظرہ یعنی ایسے دو لفظ جو حرف رومی میں برابر مگر وزن اور عدد و حرف میں مختلف ہوں جیسے مال - مثال - خال - خیال - (۳) سجع متوازن یعنی ایسے دو لفظ جو حرف رومی میں مختلف مگر وزن اور عدد و حرف میں برابر ہوں جیسے رائے مراحم رنگ نظم میں خوردستان ثابت اگر دست نشین زند سیمان دلیں را تینا یہ پورا شعر سجع ہے۔</p>	<p>(لفظی معنی کبوتر یا قمری کہ گونجنے کی آواز) اصطلاح میں مقفی الفاظ خواہ وہ نظم میں استعمال ہوں یا شعر میں، علی الخصوص آخر فقرہ میں جہاں برابر اور ہم قافیہ الفاظ آئیں اس کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) متوازی (۲) منقوطہ (۳) متوازن</p>	سجع

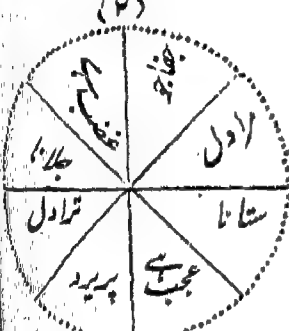
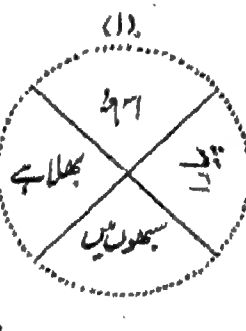
مثال	تعریف	صطلح
<p>(۱) ایک دوشہ از سرہ جوش چار اصل و پنج شعبہ مشش روز و ہفت اختر نہ قصر و ہشت دچار اصل سے مراد عناصر اربعہ، پنج شعبہ سے جو اس خمسہ مشش روز و ہشت تخلیق کے چند دن، نہ قصر سے آسمان، ہشت منظر سے آسمان و زمین</p> <p>(۲) کشتے ہوں ایک ضرب میں دو ہوں کہ چار ہوں مششہ رتھے سب کہ موت سے کیونکر دو ہوں دش عقل و دش مقولے دش درکات تیسوں تیر سے ہی ذکر میں ہیں لے اک ذات چار نہ آسمان شور و نہ سائوں طبق زمین کے روح و حواس خمسہ اور مشش ہوں آرہ بروج چودہ معصوم چار عنصر ظاہر کر رہا ہیں نہری لاکھوں عالم</p>	<p>(دیکھو صنائع معنوی) دشوی معنی اعداد کی ترتیب یعنی ایک شعبہ یا چند اشعار میں اعداد کا ذکر کرنا خواہ ترتیب وار یا بے ترتیب -</p> <p>کبھی یہ صنعت اس طرح ہوتی ہے کہ چند اعداد کا ذکر کر کے انکا مجموعہ بھی دیتے ہیں -</p>	<p>سوال جواب سباق الاعداد</p>
<p>ہم طالع ہمارا وہم و ساہوا سلسلہ گر کلام کا وہو دل کو سو سو طرح سرور پہو مظہر صدق و صفا قدر شناس مردم</p> <p>طاؤس تکلیج الالو سابع درو دل کو کلام وہ دلا آرام گرم الالو معدن عدل و حیا طالع</p> <p>دل گلہ ہرگز نہ کر اس زکس مرشا کا دوسرا مصرع تحت النقاط اور پہلا فوق النقاط کی مثال</p>	<p>(دیکھو اشتقاق) ایسی شریا نظم جو کہ کوئی نقطہ دار حرکت نہ ہو -</p> <p>یعنی شریا نظم میں ایسے الفاظ لانا جنکے نقطہ دار حرکت کے اوپر نقطے ہوں اس کے مقابل میں صنعت شتائیدہ یا تحت النقاط ہو یعنی ایسے الفاظ لانا جن کے نیچے نقطے ہوں -</p>	<p>شبہ اشتقاق عاطلہ دیا غیر منقوط یا اہل</p> <p>فوقانیہ دیا فوق النقاط</p>

مثال	تعریف
جو تو باتوں میں مے کے گانہ میچ تو لگا کہ کھیا مجھے مار کیوں ڈالے تیری لٹا لٹ کے کافر سحر ایک لاش پھینکا جو مجھے دکھا کے اُس نے نقطہ اس لفافے پر جو کہ خط آفشا کو پہنچے جن الفاظ کے اوپر لکھ کھنچی ہے وہ ایک دوسرے کے مقلوب کل ہیں۔ قوس لٹ دین قانع کفر و اسعاد حامی شرع بنی حامی شرک بدعت (دودن)	(لفوی معنی اُلٹنا) اس صنعت کو یہ مطلب ہو کہ حروف الفاظ کی تقدیم و تاخیر میں فرق کر دیا جائے اس کی حسبِ میل تقسیم ہیں۔ (۱) مقلوب کل۔ جب تمام حروف ایک لفظ کے علی الترتیب اُلٹ دئے جائیں جیسے فرش۔ شرف روح۔ حور۔ مالک۔ کلام۔ فرفر زرف و غیرہ (۲) مقلوب بعض۔ جب حروف کے اُلٹنے میں ترتیب قائم نہ رہے جیسے محروم۔ مرحوم۔ رشک۔ شکر۔ حامی ماحی وغیرہ۔ (۳) مقلوب مستوی جب کوئی پورا فقہ یا شعر اُلٹ کر پھر وہی فقرہ یا شعر پڑھا جائے۔ (۴) مقلوب مجتج دمجج کے لغوی معنی باز و دوار کے ہیں) اصطلاح میں یہ مطلب ہو کہ مقلوب الفاظ شعر کے دو دون باز و دوں یعنی کناروں پر ہوں (۵) مقلوب کمر (یا مقلوب مزدوج)
مے جان دل کے لٹنے مرا کلام اُلٹا کہ سکھا دیا ہو تو نے اُسے لفظ رام اُلٹا تو اشارہ میں نے ناؤ کہ ہے لفظ قاسم اُلٹا تو کھا ہو اُس نے اُنشا یہ ترا ہی نام اُلٹا قوس لٹ دین قانع کفر و اسعاد حامی شرع بنی حامی شرک بدعت (دودن)	
شوہرہ بلبل بلب ہر موش میسرہ ہر موش ہر موش ریم سوز اک پدر ہو تو شریہ لفظ ریم و میر چونکہ دونوں کناروں پر ہیں مقلوب مجتج کہلاتے ہیں۔ (دودن)	
آفسوں کا آکھ سے اکدم نہ ٹوٹا مارا صد فرق سو تھی اُس کی ثیاب لوح	

صطلح	تعریف	مثال
قطار البعیر	جب الفاظ مقلوب قریب قریب آتے ہوں اس کو مقلوب مکر کہتے ہیں۔	اس میں خود درخ اور نار و رات جو مقلوب کل ہیں قریب قریب آتے ہیں۔
لزوم الایازم	دنوی معنی اونٹوں کی قطار یعنی چوہا مصرع کا آخری لفظ ہو وہی دوسرے مصرع کا پہلا لفظ ہو۔	لازم ہو کر مسافروں کا اعزاز جو ہر خوب کو درکار ہو آرائش خوب اعزاز نہیں تو اذعزاز ہو خوب تو آب کی خوبی سے ہو ٹھہر گھر (دو)
	اس صنعت سے یہ مطلب ہو کہ شاعر غزل یا قصیدہ یا کسی دوسری صنف نظم میں اپنے اوپر کوئی ایسی چیز لازم کر لے کہ جس کی ضرورت نہ اس کی متعدد صورتیں ہو سکتی ہیں جنہیں سے چند بہاں لکھی جاتی ہیں۔	۱) فلاکت جسے کہئے ام ابھرائم بناتی ہے انسان کو جو بہائیم نہیں ہے ایساں پہل جس کا ہم مصلیٰ ہیں دل جمع جس کا ہم اس میں قافیہ کا حرف رومی "م" ہے جس کے پیشتر الف اور دال آئے الزوام کیا ہے ۲) شدہ برق آس روئے چومہ زلف شب آسا سُبْحَانَكَ وَتَدَايَا جَعَلَ اللَّيْلُ لِبَاسًا اس میں الف حرف رومی ہے جس کے قبل الف اور م لائے الزوام کیا ہے ۳) ترک حرف کی مثال کہے لئے دیکھو مثال حذف یا قطع الحرف اور کسی خاص حرف لائے کی یہ مثال ہے۔ ۴) قہبان کہیں کہیں لائے ہرے قہانی مسیحاں جان ہرے
	۱) قافیہ میں حرف رومی کے پیشتر خاص حرف یا حروف لایا جائے یا ترک کیا جائے۔	۲) دونوں میں سے کوئی خاص حرف یا حروف لایا جائے یا ترک کیا جائے۔

اصطلاح	تعریف	مثال
لزم (لا لازم)	(۳) کوئی خاص لفظ یا الفاظ شعر یا مصرع میں لائے جائیں۔	<p>نمازت ہو کہ رخسار میں آدنا باں ماقب ہو جو خالی پاکہ کا اختر ہو</p> <p>ہیں چادوں مصرعوں کے شروع میں حروف کا لانا لازم کر لیا ہے (جلاں)</p> <p>(۳) خود شید پر سرور کی حتم رسل در مسلک عقل رہہر جس زد و کل</p> <p>اس میں حروف الف کا ترک لازم کیا ہے۔</p>
		<p>(۱) فوج بشر میں تھے نہاں آتش و باد و آب و خاک</p> <p>عشق نے کر دیے عیاں آتش و باد و آب و خاک</p> <p>تو میں ہمارے جلوہ گر جب نہ تھے تب ادھر ادھر</p> <p>پھرتے تھے مثل بیکساں آتش و باد و آب و خاک</p> <p>اس میں ردیفنا کے الفاظ آتش و آب و باد و پورے قصیدہ میں لازم کئے گئے ہیں</p>
		<p>(۲) چوں سایہ نہ مستم نہ مستم ہے تو در سایہ خوشن گسستم ہے تو</p> <p>ما سایہ وصل برگزینی ز سرم چوں سایہ ہنگام گسستم ہے تو</p> <p>اس میں لفظ "سایہ" چادوں مصرعوں میں لزوم کے طور پر لایا گیا ہے</p> <p>(۳) پھر تاہوں تجھ میں شکے دو انداز ہو شہر بہ شہر وہ بدہ خانہ بہ خانہ کو بہ کو</p> <p>وئے نصیب پاک شب بیکس ہوئے نہ آہ ہم دست بدست لب سیدہ بہ سیدہ و بہرہ</p> <p>رہے ہیں ہم جو فوج کر پہنچے ہیں ایک چشم تہ بگر بہ بگر ہم بہ ہم و جملہ بہ و جملہ بہرہ</p> <p>اس کے مصرع ثانی میں چار چیزوں کے ذکر اور نیز بائے اتصال کا لزوم کیا ہے۔</p>
		<p>(۴) جمع آمدہ بہر خود مست پاس اور تیش و شیش و خضر و انیس</p> <p>بستہ کمر اس چو حلقہ قدسم کبوتر و سام و زلال و شستم</p> <p>مرسوم خورش مسخر از دہاں چوں ماتم و متن و تفت و نغان</p> <p>اس میں بھی مصرع ثانی میں چار چیزوں کے ذکر کا لزوم کیا گیا ہے۔</p>

مصطلح	تعریف	مثال
	اس کو متاؤن کہتے ہیں۔	اور دوسرا وزن ہے۔ مفتعلن مفتعلن مفتعلن دہبار۔ (۲) تم نہ گھبراؤ نہ تھمت سے ڈرو رورم جانے کی عادت ہو مجھے اس کا آباء وزن ہو۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلن دہبار۔ اور دوسرا وزن ہے فاعلاتن فعلاتن فعلن دہبار۔ (۳) لے شدہ درخانہ جہاں منزلت خانہ جاں یافتہ راں منزلت لے شدہ ہمرئخ تو زین چرخ چرخ ازاں آمدہ درین چرخ اس کا ایک وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلان اور دوسرا مفتعلن مفتعلن فاعلان ہے۔ اس کے علاوہ یہ دو قافیہ تین ہے اور قافیہ ثانی میں صنعت تخفیف بھی ہے۔
مثلاً	اگر رباعی کے پہلے تین مصرع اس طرح لیکھے جائیں کہ اُن کے ابتدائی الفاظ سے چوتھا مصرع بن جائے تو اس صنعت کو مثلاً کہتے ہیں۔	بجوب کوئی نہوگا تجھ سے بہتر تجھ سانیں پیارا کوئی اے شک نہ لے دلبراز میں تجھ کہتے ہیں سب تجھ سانیں محبوب کوئی اے دلبر (از دربانے طاعت)
محاذ	یہ صنعت مثل رد العجز علی الصد کے ہو (جو دیکھنا چاہیے) یہ اس طرح ہو ہو کہ مصرع اول کا لفظ آخر مصرع ثانی کا لفظ اول۔ اسی طرح مصرع ثانی کا لفظ آخر مصرع ثالث کا لفظ اول اور مصرع ثالث کا لفظ آخر مصرع رابع کا لفظ اول ہوتا ہے۔	گردن تری شیشہ آنکھ ہے پیاد مستانہ ہر ایک روش ادائیں بشار (نیز دیکھو رد العجز کی آخری مثال) پیانہ کی طرح چال ہو مشانہ سرشار نگہ ساقی سے خانہ (جلال) چوں ست شوم بعشق یابست شوم بگذارد کہ نامے خرم دست شوم از دست شوم تبست شوم بہت شوم پابست شوم بکلی از دست شوم (دقائی)
مخدوف	یہ صنعت مثل متلون کے ہو اور اس طرح پر ہے کہ اگر کسی شعر کے دونوں مصرعوں کے	مجھ کو بردہ نہ کر لے آفت جاں بہر خدا اس میں کیا فائدہ کر مجھ کو کیا تو نے نکل بند و تیرا ہوں میں کو رحم میاں بہر خدا کچھ بھی انصاف کر لے سرخشاں بہر خدا (از دربانے طاعت)

اصطلاح	تعریف	مثال
	اول یا آخر سے کچھ الفاظ کم کر دئے جائیں تب بھی شعر ناموزوں نہ ہو بلکہ اس کی بھر بدل جائے۔	چاروں مصرعوں کے ابتدائی الفاظ "مجد کو بندہ"۔ اس میں "کچھ بھی" حذف کر دیا جائے تو رباعی اس طرح ہو جائے گی۔ رسمانہ کرے آفت جاں بہر خدا کیا فائدہ اگر مجھ کو کیا تو نے قتل
مردور	ایسا مصرع یا بیت جو ایک دائرہ میں چار یا آٹھ رکن کر کے علیحدہ علیحدہ لکھا جائے اور جس رکن سے چاہیں پڑیں تو ایک مصرع یا بیت سے کسی مصرعے یا بیت حاصل ہوں۔	(۱)  (۲)  جس خانہ سے چاہیں پڑھیں شکل (۱) میں ایک مصرع (۲) میں ایک بیت پورا ہوگا۔
مربع یا چار در چار	یہ بھی مثل مردور کے ہے مگر فرق یہ ہے کہ اس میں چار خانے طویل اور چار عرضاً ہوتے ہیں جو مصرع طویل پڑھا جاتا ہے وہی عرضاً بھی پڑھ سکتے ہیں۔	کروں کیا خفا ہے اتنی وہ دہر خفا ہے وہ مجھ سے عبث کیوں سن بر اتنی عبث کیوں خفا ہے غضب ہے وہ دہر سن بر غضب ہے سگر
مستط	دفعوی معنی موتی یا جو اہر سے آراستہ کیا ہوا) اصطلاح میں یہ مطلب ہو کہ کسی غزل یا قصیدہ کے اشعار میں تین تین یا زیادہ سجع یعنی ہم وزن فقرے موزوں کئے جائیں۔	(۱) ہوئے ہاندھ کے تیکہ جو گوشہ گزین وہی پنگے زانے میں ہل نہیں کوئی سلطنت اس کو پہنچتی نہیں سر و سایہ بال ہلائی نہیں سنبھل ایسے غور میں ہو غفل کہ گرسے نہ اُچھ کیوں منہ کے ہی بل بس اب اس سے بھی آگے تو بڑھ کے نہ چل بچھے نہ عیش ملائی نہیں تجھے صدقہ خدائی کا میرے خدا بہ تصدق و تبہ اہل دے نہ کر اپنی عیال سے مجھ کو جدا تجھے نیت صدق و صدق

سے حضرت ابیہر و علیہ الرحمہ اعجاز شہرہ میں اس صنعت کے متعلق لکھتے ہیں کہ یہ صنعت نظم کے واسطے مخصوص ہو اور اس کی ترکیب یہ ہے (۱) کہ

اصطلاح	تعریف	مثال
مستط -		(۲) عید است و پیش از صبح دم مزدہ بنجار آمدہ بر چرخ دوش از جام جم یک نیمہ ویدار آمدہ عید ہما یوں فرنگہ سب مرغ زریں پر نگر ابر دئے زال ز رنگہ بالائے کسار آمدہ (دخانانی)

(بقیہ صفحہ گزشتہ) کہ ایک تافہ کو محل قرار دے کے دو دو تین تین دوسرے تاپے درمیان میں لائے جائیں اس کی مثال یہی ہے کہ ایک لڑی میں دو دو تین تین ہر رنگ جواہر پر دیکھیں اور ان کے بعد ایک نرمو یا عل مختلف رنگ کا ڈالتے جائیں تاکہ حسن بڑھ جائے۔ اس کے بعد کہتے ہیں کہ چونکہ نثر میں اس تنظیم کی لڑی نہیں ہوتی لہذا یہ صنعت نثر میں نہیں برتی جاتی۔ لیکن اگر کوئی چاہے کہ نثر میں بھی اس کو اختیار کرے تو یہ نامکن نہیں ہے البتہ اس صورت میں اس کو وسط نہیں کہیں گے چنانچہ میں اس کا ایک نمونہ پیش کرتا ہوں اور اس جدید صنعت کا نام میں نے اختر رکھا ہے۔ "نمونہ یہ ہے۔

خانہ سرشاخ حایفیت گویا رہا۔ غریبیت بنائے گویا ورنہ غار۔ شہر بگڑ گویا رہا پردہ دار۔ پردہ گویا رہا نہ ازب تار۔ دہوازدی ابر گویا نہ شاد۔ وہ قبیح ہو کر ہم کو گویا۔
 دے کہ کا زور دے دامنم نہاد۔ انخوائے دیر ابروں نیلایہ۔ اگر غواص سلم کے اتان پید۔ ہرگز نختہ از دہان نہ کشتایہ۔ بردست شاہن نگین شاید۔ وہ گوش عود سان زبور
 چوں ہوں پس یں صفت دگر آرد دم۔ از پیش لعل از شتری گویا آرد دم۔ پس دے آرائش زبور آرد دم۔ حسیا لیکہ منشور مسطہ آرد دم

ع سبط الشترام کر دوش اختر

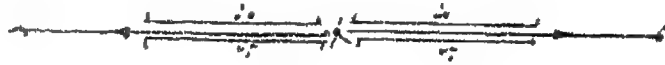
یعنی خسرو کا قلم سوئے گی ایک شاخ ہے جس میں موتی جڑے ہوئے ہیں۔ ایک ایسی چڑیا ہے جس کی چونچ میں موتیوں کے دانے ہیں۔ مصنوعی ہوا اُس موتی پر کا
برودہ دار ہے۔ اور وہ پردہ اندھیری رات کے تاروں سے بنا ہوا ہے اور جواں مردی میں ایڑگو ہر مار اُس پر نشان ہے۔ قواض میں وہ شل عالمی خاندان
شعب کے ہے (۱) وہ موتی جو میری دوات کی صندوقچی سے نکلتا ہے، سمندر کے خزانہ سے نہیں نکل سکتا۔ اگر میرے قلم کا خواص ان میں سے کوئی موتی
دکھلا دے۔ تو سبھی کا منہ ہنسنے میں کبھی نہ کھلنے پائے۔ ایسے موتی بادشاہوں کے لئے نیا ہیں۔ اور دھنوں کے گوشت داروں کے لالچ (۲) جب مجھ کو
اس صنعت کا خیال پیدا ہوا تو قیفل کو آسمان کے خزانوں میں لے گیا۔ مریخ سے لعل اور مشتری سے موتی لایا۔ پھر اس کا زیور بنانے کا خیال ہوا اسی
وقت شتر ستم تیار کیا اور اُس کا نام اختر رکھا۔“

۱۔ اہل اللغات میں لکھا ہے کہ شعرا نے عجم مسیحؑ اس نظم کو کہتے ہیں کہ جس کے ہر بیت میں علامہ اہلی قافیہ کے تین مین قافیہ بطور سجع کے لائے جائیں اور یہی اشعار خاقانی کے مثال میں دئے ہیں جو کہ مسطوط کی بھی صورت نہایت لذایہ اشعار اس موقع پر دئے گئے۔

تعریف	مثال
	<p>یہ غلام علی خاں کے نام کا معنی ہے اس طرح کہ لفظ قد کی حد یعنی دال کو نکالا تو ق ہے۔ پچاس کے ۱۱ ہوتے ہیں اور یہی اعداد لفظ علی کے بھی ہیں۔ "خانہ بے در" خان ہے لہذا علی خاں میں جب غلام جوڑا تو غلام علی خاں کا نام نکلا۔</p>
<p>ایسے الفاظ جن کے حروف مسلسل ہوں علاحدہ لکھے جائیں۔ جیسے درود، دوا یہ موصول کا مقابل ہو یعنی ایسے الفاظ جن کے حروف ملا کے لکھے جائیں جیسے تیز، جنبش وغیرہ۔ حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ نے جو صنائع ایجاد کئے ہیں ان میں ایک مصلح حرفین بھی ہو یعنی ایسے دو حرفی فقرے جو ہمیشہ ملا کے لکھے جائیں۔ جیسے.....</p>	<p>مقطع کی مثال ع (۱) بُخ زرد دارم زرد دمی آں در (۲) لے آدم ناد واد واد واد (علازمہ رسم) موصول کی مثال ۵ عشق ہی عشق ہو نہیں کچھ عشق بن تم کو کہیں ہے کچھ عشق حق ہو کہیں بنی ہو کہیں ہے محمد کہیں علی ہے کہیں (دُجر) چاکر خاصہ، حاجی شرفانی، سر خدمت، ہر پایت امی والد امی گوید۔ کہ بدیں جانب خاطر، با فرحت دریں می باشد بار کہ گنگہ گنگہ جانب نامہ فریاد (اعجاز خسروی)</p>
<p>ایسی نظم جس میں ایک مصرع عربی اور دوسرا مصرع فارسی یا ایک شعر عربی اور دوسرا فارسی ہو۔</p>	<p>لے عشق مجھے مشاہد صلی سے ملا اں خندا پییدی و فراقِ اللہ تعالیٰ آن تلخوش کہ صوفی ام انجاش خواند اشہی لذت و احلی مر قیلۃ العند</p>
<p>اگر کوئی شعر اس طرح کہا جائے کہ اس کا آخری لفظ نکال ڈالیں تو دوسری بھر ہو جائے اسکو منقوص کہتے ہیں۔</p>	<p>بے رحم جلالتی کہ میرے چہ پہ نہ معلوم ہیں بھوکہ کر تیرے چہ پہ نہ کس واسطے اس قدر بتو لے بس تو آدھے گا لے میرے ٹپے پر نہ اس میں لفظ "چہ پہ نہ" اور "بس" اگر نکال ڈالیں تو دوسرا دوسرا ہو جائیگا۔</p>

اصطلاح	تعریف	مثال
منقوطہ	ایسے الفاظ لانا جن میں سب سے پہلے ہوں برخلاف عاقلہ یا مہملہ کے جن کے حروف سب سے پہلے ہوتے ہیں۔	بے رحم جلانہ بھی کو میرے معلوم ہیں مجھ کو کر کے ترے کس واسطے اس قدر ہوسے تو آدے کاٹے میرے لیے
موشع	ایسے چند اشعار کا مجموعہ جن کے پہلے مصرع یا ہر دو مصرعوں کے ابتدائی حروف کے مجموعہ سے مدوح یا کسی دوسرے شخص یا چیز کا نام نکلتا ہو۔	۱) آگہ می گویم توحید خدا باد مقبولی جناب کرا ۲) اصحاب آتش ادم رحمت حق باو ادا اسلام ۳) کردہ شد اس نسخہ تائید نام جلد در ابواب منظور تمام ۴) ادبی تاریخ ایران الیہ السلام اس کے پانچ مصرعوں کے ابتدائی حروف یعنی م ب ک سے لفظ مبارک بنتا ہے جو شاعر کا مقصود ہے
موقوف	ایسے اشعار جن کا ہر قافیہ دوسرے مصرع کا محتاج ہو اور اسی سے ملتا جائے یہ صنعت حضرت امیر خسرو دہلوی کی ایجاد ہے۔	در حسن تر اس کے نہ اند۔ الا خورشید کہ ہر صبح برون آید خدمت کند و پائے تو برد۔ الہ یعنی تو بسوئے ادب و ادب
مستعملہ	(دیکھو موقوف)	(دیکھو موقوف)

مثال	تعریف	اصطلاح
اتنا نہ ہنس دل اُس سے ایسا نہ ہو کہ چھپل لڑنے کو بچھڑے ہو دے تیار ہنستے ہنستے (دظیر اکبر آبادی)	ایسے الفاظ لانا جن کے تلفظ میں دونوں ہونٹ نہ ملیں	واسع الشفتین
میرا مدوح امیر ابن امیر ابن امیر میں کر بستہ کہیں خادم مدحت پیا (از بحر الفصاحت)	(واسع الشفتین کی ضد) ایسے الفاظ لانا جن کے تلفظ میں دونوں ہونٹ مل جائیں۔	صل الشفتین



صنایع معنوی

अर्थालंकार

صنائع معنوی

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>(۱) خواہم از دل بکشم بہ بیان تو یکہ ، از دل برہمی آید مرا (ہا می)</p> <p>ایک معنی — میں چاہتا ہوں کہ تیرا تیر دل سے نکالوں مگر وہ دل سے نہیں نکلتا ۔</p> <p>دوسرے معنی — میں چاہتا ہوں کہ تیرا تیر دل سے نکالوں مگر یہ میرا دل گدرا نہیں کرتا ۔</p> <p>(۲) بادا عالمے را جان بر آید مگرہ از لہب خود فہمیدہ بچنائے (نظری)</p> <p>دیکھیں ایسا نہ کہ دنیا بھرتی جان نکل جائے لہذا اپنی لہب سے گرو</p> <p>بکھو جو بھکر کھو نا ۔ اس کے دو معنی ہو سکتے ہیں ایک یہ کہ تمام دنیا کی جان معشوق کی زلف میں بطور گرد کے بند ہے دوسرے معنی یہ کہ معشوق کے</p>	<p>(دیکھو مذہب ظاہری)</p> <p>ایسے الفاظ لانا جن سے مجموعی طور پر دو معنی حاصل ہوتے ہوں ۔ اور تصریح کسی خاص معنی کی نہ ہو ۔</p>	<p>اجتناب بلیغ ادماج</p>

اس ادماج و استتباع میں یہ فرق ہے کہ استتباع درج کے لئے خاص ہے یعنی اس میں ایک طرح سے دوسری طرح پیدا ہوتی ہے اور ادماج عام ہے درج سے اسکا تعلق ضروری نہیں ۔ اور ایہام و ادماج میں یہ فرق ہے کہ ایہام میں ایک لفظ دو یا زیادہ معنی کا حامل ہوتا ہے اور پڑھنے والا اسے شک میں پڑ جاتا ہے کہ اس موقع پر کون سے معنی مراد لے اور یہی شک یا دہم میں پڑ جانا (ایہام) وجہ غلط فہمی ہے ۔ برخلاف اس کے ادماج میں کوئی شک یا دہم لفظ کے معنی میں نہیں رہتا بلکہ وہ دونوں معنی اپنی اپنی جگہ پر صادق اور واضح ہوتے ہیں پڑھنے والے کو اختیار ہے کہ جس چاہے کون سا معنی لے یا دہم لے (دیکھو استتباع اور ایہام کی تعریف اور مثالیں)

اصطلاح	تعریف	مثال
ادماج		<p>زلزلہ کھڑکنے سے دنیا بھر کی جان نکل جائے گی)</p> <p>(۳) صاحب بنی کہ چنار یار اند چوں چار کتاب در شمار اند در پاکٹی شان شکستہ بیبے زان چار یکے نداشت بیبے دلت فانی</p> <p>اس کے چوتھے مصرع میں ادماج ہے ایک معنی تو یہ ہیں کہ ان چاروں میں کوئی عیب نہیں رکھتا تھا۔ دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ ان چاروں میں معاذ اللہ صرف ایک عیب نہیں رکھتا تھا۔</p> <p>(۴) بودہ پیش جانن رسم تو بگنہ نشی بچ نمی کشی مرا سن چه گناہ کو دہ ام د اے میری جان تو ہمیشہ بے گناہ لوگوں کو قتل کیا کرتا تھا۔ مگر مجھ کو قتل کرنا۔ اس میں نے کیا گناہ کیا۔ ہے۔ دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ میری توبہ بے گناہ دلوں مجھ کو کہوں نہیں قتل کرتا۔</p> <p>(۵) تیرو کز اس بت سو رکھوں جان عزیز کیا نہیں ہے مجھے ایمان (جان) د ایک معنی۔ اگر اس بت سے جان عزیز رکھوں گا تو وہ ایمان ملے گا جو مجھ کو جان سے زیادہ عزیز ہے لہذا اس سے میں جان عزیز نہیں رکھوں گا دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ اس بت سے جان عزیز رکھنا ایمان ہے لہذا اس سے میں جان عزیز نہیں رکھوں گا۔</p> <p>(۶) تیرے سرو قامت سے اک نہ آدم قیامت کے فتنہ کو کم دیکھو (جان) د ایک معنی۔ فتنہ قیامت تیرے سرو قامت سے بہت کم ہے۔ معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ تیرا قد اسی فتنہ قیامت سے بڑا ہے دہ اک نہ آدم کم ہو گیا۔</p> <p>(۷) ہے ہوا میں شراب کی تاثیر بادہ نوشی ہے بادہ پانی (جان) بادہ پانی۔ ہوا اپنا یعنی فنیول و دیگر کام کرتا۔ اگر بادہ نوشی کو بادہ پانی کو خبر قرار دیں تو یہ معنی ہوں گے کہ ہوا میں شراب کی</p>

اصطلاح	تعریف	مثال
		لہذا شراب پینا بیکار ہے ہوا کھانا چاہئے اسی سے شراب کا لطف حاصل ہو جائے گا اور اگر بادہ نوشی کو خیر اور بادہ پیمانی کو ہند ٹھہرائیں تو یہ معنی ہوں گے کہ چونکہ ہوا شراب کی تاثیر سے بری ہے لہذا ہوا کھانا بھی شراب پینا ہے
ایسا لٹل ارصاد کا (یا تسیم)	(دیکھو ایراد الفل) (لغوی معنی گھات میں بٹھانا۔ راستہ میں نگہبان مقرر کرنا) جب کسی شعر میں کوئی لفظ ایسا لایا جائے جس سے معلوم ہو جائے کہ شعر کا قافیہ کیا ہوگا بشرطیکہ حرف ردی پہلے سے معلوم ہو تو اسکو ارصاد کہتے ہیں۔ اردو میں اس نسبت کو قافیہ کا بولنا کہہ سکتے ہیں۔	(۱) اِذَا السَّمُ تَشْتَطِعُ امْرَا فَاذْ اَمَّا تَشْتَطِعُ (عزیز بن سید مرتضیٰ) (جب تم کو کسی کام کرنے کی قوت نہ ہو تو اس کو اتھرنے لگاؤ۔ اور اگر بادہ تو پھر بغیر ختم کئے اس کو نہ چھوڑو) اس شعر میں جو صنعت ارصاد کی بہت اچھی مثال ہے لفظ تَشْتَطِعُ پتہ دیتا ہے کہ قافیہ "تَشْتَطِعُ" ہو گا۔ (۲) غالب یا ایک قصیدہ ہے جس کا قافیہ "جام"۔ "تام"۔ "حیام" وغیرہ ہو اس کے اشعار ذیل میں خط کشیدہ الفاظ بطور ارصاد کے استعمال ہوئے ہیں۔ گر خلق بہ انگشت نایب نہ نو اراکلف از ساغرے ماہ نام است خود وجرے از قیمت حلوانہ بودیش آلات سفالینہ بہایش و سام است ایمان بدلاؤ دینہ گشتار تو داریم ما را چہ اگر نظم نظامی بہ نظام است در بزم ندیم تو اگر تو در پیشنگ است در رزم زبون تو اگر رستم و سام است
<p>(۱) اگر لوگ انگلی سے بنا چاند دکھاتے ہیں تو میرے ہاتھ میں ساغرے ہی جواہر تمام کی مانند ہے۔ اس میں مٹہ نو سے معلوم ہو گیا کہ قافیہ میں "ماہ نام" آیا ہو گا۔</p> <p>(۲) شراب حلوانے سے زیادہ بیش قیمت چیز نہیں اور مٹی کے برتنوں کی قیمت ہی کیا ہے صرف دھڑن پیسے ہوتے ہیں اس شعر میں "قیمت" اور "بازار" سے معلوم ہو گیا کہ قافیہ "دام" ہو گا۔</p> <p>(۳) ہم کو تو تیری دلاؤ دین گشتار پسند ہو۔ نظم نظامی کی عمرگی سے ہم کو کیا مطلب۔ اس میں نظم نظامی "قافیہ نظام" کا پتہ دیتا ہے۔</p> <p>(۴) بزمین بزم ندیم ایران کے قدیم بادشاہ تور اور پیشنگ ہیں اور رزم میں رستم و سام بھی بچھڑے ذیل و خواہ ہوتے ہیں</p> <p>۱۷۲۷</p>		

اصطلاح	تعریف	مثال
ارصاد۔		<p>(۳) شجرنی اُس دوپٹے کے اوصاف کہئے تو</p> <p>لے کر دو است و خامہ شجرت تو ہے</p> <p>اس غزل میں ظرت برفت قافیہ میں لہذا لفظ شجرنی جو ابتدا سے</p> <p>شعر میں بطور ارصاد آیا ہے پتہ دیتا ہے کہ قافیہ شجرت ہوگا۔</p> <p>(۴) کام کو مشکل دل پر آرنے کو دیا۔</p> <p>باس کلی ہو چکی تو پھر نہیں نکال</p> <p>اس غزل میں بالی مال حال قافیہ میں لہذا لفظ مشکل پہلے مصرع میں</p> <p>بطور ارصاد و قافیہ اشکال واقع ہوا ہے۔</p> <p>(۵) چشم عطار کو نہ سمجھے کہہ دیا اپنا</p> <p>نیراجو اٹھا تا بعد تسلانِ دانا</p> <p>یہ قصیدہ آصف الدولہ کی تعریف میں ہے حسین و زارعت ردیف اور</p> <p>دیوان و شان وغیرہ قافیہ ہیں۔ اس شعر میں لفظ عطار دوسرے مصرعے</p> <p>فلک کہلاتا ہے معلوم ہو جاتا ہے کہ قافیہ تسلان ہوگا۔</p>
استنباع (یا شح الموجہ)	<p>جب ممدوح کی تعریف ایسے الفاظ میں</p> <p>کی جائے کہ ایک تعریف سے دوسری</p> <p>تعریف ثابت ہو۔</p>	<p>(۱) فحبت من الاعمار ما لوی حو یتہ</p> <p>لہنسب الدنیا بآنک خالہ</p> <p>(تو نے عمروں کو اتنا غارت کیا یعنی اتنے دشمنوں کی جانیں لیں کہ ان</p> <p>تمام عمروں کا شمار کیا جائے تو دنیا تیرے بقائے دوام کی بجائے</p> <p>مبارک باد دے گی)</p> <p>اس شعر کے پہلے مصرع میں ممدوح کی شجاعت کی اس انداز سے</p> <p>تعریف کی ہے کہ دوسرے مصرع میں وہی چیز اُس کے بقائے نام</p> <p>کی دعا ہو جاتی ہے۔</p> <p>(۲) زبردان نہ کہے کہ وہ تو سن چاک کہ تو</p> <p>چمیرے ایک اسکو چوٹ چاک</p>

۱۵ یہ شعر یعنی اس دہرے مثال میں دیا گیا کہ بقا بلکہ فارسی اور اردو اشعار کے یہ استنباع کی بہترین مثال ہے اور اس کے لئے

اس صنف کی اصناف کو ثابت معلوم ہو جاتی ہے

اصطلاح	تعریف	مثال
استنباع		<p>یوں کہ جب تک کہ جیسے سر میدان نہ ہو نکھڑے اوجھارے حریفوں کے ترخوں سے رنگ (دوق)</p> <p>پہلے شعر میں مدوح کے گھوڑے کی تیزی کی تعریف، دگر ایسے الفاظ میں کہی ہو کہ جس سے دوسرے شعر میں وہی چیز خود مدوح کی شجاعت کی مدح ہو جاتی ہے۔</p>
استخدام	<p>ایسا لفظ کلام میں استعمال کرنا جس کے دو معنی ہوں۔ اُن میں سے ایک معنی مراد ہوں اور بسبب ضمیر پھرنے کے دوسرے معنی بھی لئے جاسکیں۔</p>	<p>(۱) تا یہ بزم خویش مارا دادہ است آں سرو بار از نہالِ نامتش آزا شدیم اسید و ابر دشمنانِ یقین</p> <p>جب سے اس سرو (مشتوق) نے اپنی بزم میں بچھو حضور دی کی اجازت دی ہو میں اس کے نہال قامت سے پھل (فائدہ) کا اسید وار ہوں لفظ "بار" دو معنی رکھتا ہے (۱) حضور دی (۲) پھل۔ مصرع اول میں حضور دی کے معنی میں استعمال ہوا اور لفظ "آں" ضمیر کی وجہ سے دوسرے مصرع میں پھل کے معنی پیدا ہو گئے۔</p> <p>(۲) زبان دے نہ عدد کو کہ یہ تو وہ شے ہے ترے دہن میں رہے یا مرے دہن میں رہے (دایخ)</p> <p>اس شعر میں لفظ "زبان" دو معنی میں استعمال ہوا ہے۔ زبان دینے سے مراد وعدہ کرنا ہے اور دوسرے مصرع میں معمولی معنی مراد ہیں۔</p>
استدراک (یا تدارک)	<p>یہ اس طرح پر ہے کہ شاعر پہلے مصرع میں ایسے الفاظ لائے جن کے جوہر کا لگان ہو مگر دوسرے مصرع میں معلوم ہو جائے کہ جو نہیں بلکہ مدح ہو (دیکھو تاکید المدح بایضائہ الذم)</p>	<p>اگر ہو سہو کو کچھ خصل حافظ میں تو یہ نہ اپنا یاد ہے احسان اور کی تقصیر (دوق)</p>

اگر استخدام اور ایہام بیوقوف ہو کہ گو استخدام میں بھی مثل ایہام کے ایک لفظ سے دو معنی مراد لئے جاسکتے ہیں مگر استخدام میں پڑھنے والے کو کسی طرح کا شک اُن
مصلحت میں باقی نہیں رہتا برخلاف ایہام کے کہ اس میں شک رہتا ہے کہ معلوم نہیں قائل نے کون سے معنی مراد لئے ہیں۔

اصطلاح	تعریف	مثال
اطراد	دنیوی معنی پے درپے لانا، اصطلاح میں وہ سنت مراد جو جس مروج کی تعریف اس طرح کی جائے کہ اس کے آباؤ اجداد کا نام یکے بعد دیگرے کلام میں لا یا جائے خواہ آباؤ اجداد سے خود مروج تک یا مروج سے اس کے آباؤ اجداد تک۔	(۱) بہار گلشن دین محمد عربی حینا چشم علی نور دیدہ زہرا بہار خرمی خاطر حسین حسن سرورینہ دین العباد شمع ہی فروع شمس شبستان باقر صادق غریب خاک شاہ علی بن موسیٰ (۲) شیر سکوہ آبادی امام شمس بنی امام رضا علیہ السلام کی تعریف میں کہتا ہے علی کے نور نظر ناطقہ کے تحت جسگر خدا کے نور یا صن رسول حق کے حضور کے جدا ہیں سید الشہدا قبل جو در مراد صحیح تیغ ذیج عظیم سہ سپہر کرم و بحرین حسن چراغ خانہ سجاد واجب الکرام نگاہ دیدہ حق بن باقر معصوم نہال گلشن صادق امام ہدایت نسیم جناب موسیٰ کاظم ہیں والد ماجد امید گاہ مسیحا و انتحار کبسم (۳) انشا تو اب سعادت علی خاں کی طرح میں کیا وزیر جس کو سعادت علی نے دی بران ملک آج و تصور و نظم اس سے جلال دین محمد ہے آشکار اسکو کیا ہے حیدر و صفدر و شہ نواب سعادت علی خاں کے باپ کا نام جلال الدین حیدر اور شجاع الدین خطاب تھا وہ ابو منصور خاں صفدر جنگ کے بیٹے تھے اور برہان ملک دکنی تھے کے امول و خسر تھے ان اشعار میں صنعت اطراد غیر مرتب ہو، ہر ضلالت مثال نمبر (۱) اور (۲) کے کہ اس میں بالترتیب ہے۔
اعتراض اغراق ایراد مثل دیاد رسال مثل	(دیکھو حشو) (دیکھو مبالغہ) شہرہ کوئی ضرر بل مثل باندھنا	(۱) شہر بند ہوائے نفس مباحش سنگ شمر کہ ستون شکار کلا لوو چہ قدر دار و اندر بیان بھر گوہر چہ نیست آرد اندر شہر (۲) دامن یار سے غنیمے کو دہی مثل بھٹکے کہ پھر تار شہر (۳) سرمہ پر سفاک شہر ہے نگاہ بار کا سچ کما تو بارگاہ کا نام دہا

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>(۴) آنکھیں سینکیں غیر اور اپنا دل مضطرب ہے دالے بے دردی کوئی تا پے کسی کا گھر جیلے</p>		<p>ایہام (یا تو رید)</p>
	<p>ایہام کے لفظی معنی دہم میں ڈالنا اور تو رید کے معنی چھپانا ہے۔ یہ صنعت اس طرح پر ہے کہ کلام میں کوئی ایسا لفظ لایا جائے جس سے سامع ٹھوڑی دیر کے واسطے دہم میں پڑ جائے یا جس کے معنی قائل نے خفیہ رکھ دیے ہوں ایسے لفظ کے عموماً دو معنی ہوتے ہیں۔ ایک قریب - دوسرے بید۔ معنی قریب سے یہ مطلب ہو کہ رعایات کی مناسبت سے سامع اس کو قبول کرے مگر قائل کی مراد اُس سے نہ ہو اور بید بید وہ ہیں جن سے قائل کی اصل مراد ہو اور جو سامع کے ذہن میں بھی ٹھوڑی دیر قابل کرنے کے بعد آجائیں۔ اسی قریب اور بید معنی کے لحاظ سے ایہام کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) ایہام مجرودہ اور (۲) ایہام مرکب۔</p> <p>ایہام مجرودہ وہ ہو جس میں معنی قریب کے مناسبات کا کلام میں کچھ ذکر نہ ہو جیسے</p>	<p>ایہام مجرودہ</p>

(۱) ایسا کوئی طفل میں نمودار نہ ہوگا
 اتھ ایسا تو جعفر کا بھی تیار نہ ہوگا
 اس شعر میں "تیار" اور "طیار" میں تین سو فی صد کی دہر سے ایک قسم کا

اصطلاح	تعریف	مثال
		<p>ایہام ہو گیا جعفر کی مناسبت سے پہلے ذہن "طیار" کی طرف منتقل ہوا اور مگر تھوڑے نال کے بعد لفظ "طیار" صحیح معلوم ہوتا ہے</p> <p>(۱) نشہ ہو چکے محبت کا سبزہ رنگوں کی عجب نہیں جو وہ شہو سب میں بھنگی ہو بھنگی کے دو معنی ہیں (۱) حلال خور (۲) وہ شخص جو بھنگ پیتا ہو۔ معنی قریب (حلال خور) کی طرف ذہن پہلے منتقل ہوتا ہے مگر اسکی رعایات کا شعر میں کچھ ذکر نہیں۔</p> <p>(۱) کعبہ میں جان لب تھے ہم دوری بناں سے آئے ہیں پھر کے یار و لیلیٰ خدا کے ہاں</p> <p>خدا کے یہاں سے پھر نے کے دو معنی ہیں (۱) خدا کے گھر یعنی بیت اللہ سے واپس آنا۔ (۲) مر مر کے مینا۔ یہاں معنی قریب کی مناسبت لفظ کعبہ سے ہے اس لئے ایہام مرشحہ ہے۔</p> <p>(۲) عالم یوں علم عشق کا میں کرتہ ہمسری اسے عن لبیب تو سہہ پڑھی بوستان ملک</p> <p>لفظ بوستان میں ایہام ہے اس کے دو معنی ہیں (۱) شیخ سعدی کی مشہور کتاب (۲) باغ۔ معنی نمبر (۱) کے مناسبات "عالم" اور "علم" پہلے مصرع میں مذکور ہیں لہذا ایہام مرشحہ ہے۔</p> <p>(۱) آئسہ در عاشقی ہم پیشہ راچوں من نمی خواہم خورم گز آب شیرینینہ بیا دم کو گلن آہ</p> <p>اس شعر میں "شیرین" کے دو معنی ہیں اور کو گلن ایک ہی معنی رکھتا ہے شیرین کے دو معنی یہ ہیں (۱) معشوقہ فرماؤ کا نام اور (۲) شہناز کا پہلے معنی اور لفظ فرماؤ میں ایک مناسبت ہے لہذا اس کو ایہام مناسب کہتے ہیں۔</p>
<p>دوہو جس میں معنی قریب کے مناسبات کا کلام میں ذکر کیا جائے جیسے</p> <p>ایہام مرشحہ</p>	<p>دوہو کہ ایہام کی کوئی مستقل قسم نہیں ہے بلکہ اس کا تعلق صنعت مراعات النظر کو ہے لیکن اسکی مشارکت کی وجہ سے اسکا ذکر اسی جگہ کر دیا گیا</p> <p>ایہام تناسب سے یہ مطلب ہو کہ کلام میں ایسے دو لفظ استعمال کئے جائیں</p>	<p>ایہام تناسب سے یہ مطلب ہو کہ کلام میں ایسے دو لفظ استعمال کئے جائیں</p>

تعریف	مثال
<p>جن میں ایک لفظ کے ایک معنی ہوں اور دوسرے لفظ کے دو معنی ہوں مگر ان دو معنوں میں سے ایک کا تناسب پہلے لفظ کے ساتھ ہو اور دوسری نسبت میں ایہام واقع ہو۔</p> <p>ایک قسم ایہام کی یہ بھی ہو کہ کلام میں ایسا لفظ استعمال کیا جائے جس میں کچھ معنوں کا کچھ اتنا زیادہ ہو بلکہ قائل نے فی الحقیقت اُس کو دو معنوں کی مساوی طور پر استعمال کیا ہو اور سماع بھی وہی دو معنی ان سے مراد لے لی ایہام کی شان یہی ہے۔</p> <p>(دیکھو طباق)</p>	<p>(۲) کروا دیکیں چہرہ ذوق کو کہ دے نہ کنوئیں میں باؤلی ہو لفظ "باؤلی" کو جو ایک قسم کا گرا کڑاں ہوتا ہے کنوئیں کیساتھ متناہت ہو۔ یہ مراد شاعر کی نہیں ہے بلکہ "باؤلی" کے دوسرے معنی یعنی دیوانی عورت مراد ہے</p> <p>(۳) مجلس کو اشک نظم سے رنگ چمن کروں مداحی حسین بوجہ حسن کروں (دائیس)</p> <p>اس میں لفظ حسن کے دو معنی ہیں (۱) براہ حضرت امام حسین علیہ السلام کا اسم گرامی (۲) نیک اور خوب۔ پہلے معنی کو لفظ حسین سے متناہت مگر یہ شاعر کے ذہن میں نہیں ہیں بلکہ دوسرے معنی مراد ہیں اس شعر میں لفظ اشک اور رنگ میں صنعت تخیس لاحق بھی ہے۔</p> <p>(۴) دریائے حسن یا زلاطم کہیں خواہش ہو اپنے جی میں بھی یوں کنار کی "کنار" کے دو معنی ہیں (۱) کنارہ دیا (۲) گرد۔ پہلے معنی کو لفظ دریائے متناہت ہو مگر مقصود دوسرے معنی ہیں</p> <p>(۵) خنجر عشق خون من بخت بجا کپائے تو لائے تو بود کشتنم کشتہ شدیم پرانے تو بڑائے تو کے دو معنی ہیں (۱) بڑی رائے کے مطابق (۲) تیرے اسطے اور دونوں معنی مساوی طور پر لے جا سکتے ہیں۔</p>
<p>تعریف کی تاکہ ایسے الفاظ میں کرنا جو جو سے مشابہت لکھتے ہوں یعنی وہ الفاظ بظاہر نظم پر دلالت کریں مگر فی الحقیقت اُن سے مراد کسی تاکہ ہوتی ہو۔ یا تعریف اس منہج سے کرنا</p>	<p>(۱) اگر شش شامل چوں بحر شعر موزون است چراست بحر کفش را عطا ئے ناموزون (مقلدی)</p> <p>(۲) اگرچہ اس کی تمام خصلتیں مثل شعر کی بحر کے سب موزون ہیں مگر اس کی ہتیلی کے بحر (سمندر) کی عطا ناموزون ہے یعنی اُس کی ہر بات میں موزونیت ہو مگر اُس کی سخاوت میں کوئی موزونیت یا حد نہیں ہے)</p>

اصطلاح	تعریف	مثال
تاکید المدح بما يشبه الذم - ص	<p>۱) کہ مصرع اول میں تعریف بصورت کلیہ کے کی جائے اور مصرع دوم میں اُس کا مستثنیٰ اس انداز سے بیان کیا جائے کہ بظاہر وہ دوم کی صورت رکھتا ہو مگر دراصل اُس سے مدح کی تاکید ہوتی ہو (دیکھو استاد راگ)</p>	<p>۲) ہرگز کہ نام تو بڑا دل نوشت گشت عزیز مگر دم کہ نہ دست تو می کشد بخوار می (سلطان سادہ)</p> <p>دجس کسی نے تیرا نام اپنے دل پر لکھا وہ معزز ہو گیا مگر اس کلمہ سے دم مستثنیٰ ہے کیونکہ تیری سخاوت کی وجہ سے وہ ہمیشہ ذلیل و خوار رہتا ہے)</p> <p>عدل انصاف تو شاہ کمال است یک ایس قدر بہت کہ مد بدل ندادی انصاف (اس میں کوئی شک نہیں کہ عدل و انصاف تجھ میں بدرجہ کمال موجود ہے مگر اس کی کیا وجہ کہ سخاوت و عطائیں تو انصاف سے کام نہیں لیتا)</p> <p>۳) انصاف یہ اب عد میں اُس کے ہے کہ نہ سزاو لایا نہ لبوں تک کوئی غیر از جبرس و زنگ (نور)</p> <p>یعنی تیرے عد میں اتنا کامل انصاف ہے کہ کسی کے منہ سے فرما دینے تکلفی۔ البتہ اس کلمہ کے مستثنیٰ جبرس اور زنگ ہیں کہ وہ ہمیشہ بچتے رہتے ہیں گویا فرما دیکر مٹے رہتے ہیں۔</p> <p>۴) یہ خانہ جہاں میں کرم سے تھے نہیں کوئی شکستہ حال بجز تو خدا جبار (نور)</p> <p>یعنی دنیا میں تیرے کرم کی وجہ سے کوئی شکستہ حال نہیں ہے البتہ دوسری جہاں یعنی تو بہ اور شمار کو ہر وقت شکستہ ہے۔</p>
تاکید الذم بما يشبه المدح ص	<p>یہ صنف مذکورہ بالا کے برعکس ہے اس سے مطلب یہ ہو کہ کلام میں ایسے الفاظ استعمال کئے جائیں جن سے بظاہر تو مدح معلوم ہو مگر دراصل اس سے مذمت نکلے</p>	<p>۱) ہمیشہ خشم تو در سایہ ہائے بود زبیکہ بر سرش از ہر استخوان آید (خوارزمی)</p> <p>دیرے دشمن کے سر پر ہمیشہ ہما کا سایہ رہتا ہے کیونکہ وہ اس کی ہڈیاں کھانے کے لئے اُس کے سر پر چکر کھایا کرتا ہے) ہما کا سر پر سایہ رہتا مدح ہے مگر جب وہ ہڈیاں کھانے کے واسطے آئے تو اس کی مذمت کی۔</p> <p>۲) طاعت ماہم لبوئے آسا نہا میرد روز مشرچوں بھیاں ہم تیرا نہا (نور)</p> <p>دہار ہی عباد میں بھی قیامت کے دن ضرور مقبول ہوں گی مگر اس قدر کہ اُن سے ہمارے گناہوں کا مقابلہ کیا جائے گا)</p> <p>۳) ہے ہر شے شج کی غنیمت است جمع آدم میں لتے کب ہوں صفا (نور)</p>

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>مفتری و دروغی و محال (تبر)</p> <p>پہلے دو مصرعوں میں شج کی تعریف ہے مگر تیسرے مصرع میں اس کی وضاحت کی گئی تو وہی تعریف دم سے بدل گئی۔</p> <p>(۴۲) امیران قفس پر جب غایت آپ کرتے ہیں</p> <p>کسی کو فوج کرتے ہیں کسی کے پر کرتے ہیں</p> <p>کسی پر غایت کرنا قابل تعریف بات ہے مگر اس کی تفصیل جب واضح کرنے اور پر کرتے سے کی گئی تو وہ ذمت ہو گئی۔</p>		<p>تاکید الذم بالمشبه المذموم م</p>
<p>(۱) عارض است اس یا قمریا لاله سحر است اس</p> <p>یا شاعر قفس یا آئینہ دلہا است اس</p> <p>اس شعر میں شاعر نے معشوق کے عارض سے ناواقفیت ظاہر کر کے اس کو چار چیزوں سے تشبیہ دی ہے یعنی قمر۔ لالہ۔ شاعر۔ قفس اور آئینہ۔ اور ظاہر ہے کہ اس قسم کی تشبیہ سے تعریف میں کس قدربالغہ ہو گیا۔ (پوری غزل اسی صنعت میں ہے)</p> <p>(۲) تالله یا ظلیات القاع قلن لنا</p> <p>یللائے منکن ام لیلی من البشیر</p> <p>(خدا کی قسم لے جنگل کے ہر فوں ہم سے یہ بتلاؤ کہ لیلے تم میں سے ہے یا وہ انسان ہے) اس تجاہل سے کمال حیرت اور عشق ظاہر ہوتا ہے۔</p> <p>(۳) ہے ستارہ ذو ذنب یا رخ ہے زلف یار میں</p> <p>قال ہے خورشید میں یا تل ہے یہ رخسار میں</p> <p>اس شعر میں رخ کو ستارہ ذو ذنب سے اور رخسار کے تل کو خورشید سے وجہ سے تشبیہ دی ہے۔</p>	<p>(دیکھو مبالغہ)</p> <p>(لغوی معنی جان بوجھ کر انجان بننا)</p> <p>کسی چیز کی نسبت باوجود علم کے اپنی ناواقفیت ظاہر کرنا تاکہ اس کی تعریف میںبالغہ کیا جائے۔</p>	<p>تبلیغ تجاہل معلوم سلوک غیر</p>

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>۱۴۱) موشگافی تو بہت سی نموا پر معلوم کیسوں میں ہے کر یا ہیں کر کر گیسو یہاں تجاہل تجر و تعجب کا فائدہ دیتا ہے اور نتیجہ وہی گیسو اور کر کر کی توجہ</p>	<p>(دیکھو طباط)</p> <p>کسی مضمون کا ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرنا مگر شرط یہ ہے کہ یہ ترجمہ لفظی ہو نہ کہ معنوی دوسرے یہ کہ رعایت نظم و موزونیت کا بھی خیال رہے۔</p>	<p>مدینج ترجمہ</p>
<p>۱۴۲) عشق عصبان است اگر مستور نیست عشق عصبان ہے اگر مخفی دستور نہیں ۱۴۳) گفتم کہ ز خودی دل میں نیست پدید گفتا کہ دل بیدہ باید نگرید ۱۴۴) میں نے جو کہا کہ تو ذرا سا ہے ولا دل بولا کہ آنکھ بھی ہر آنکھ میں شے ۱۴۵) (۳) تراز کوئے اہل کے فرا خواہ بود ترا بہ سخت تابدت دکشت از سخت ۱۴۶) تراز ہر کجی خود سالما بیا بدخفت تن تو طعنے ہر مورد از خواہ بود ۱۴۷) اہل کے کوچ میں تراز گذار ہو دیگا ترا خسرو را بدار از خواہ بود ۱۴۸) دھریں گئے مجھ کو جازہ میں سخت ہی ہے اگر خسرو زانہ لشکر ہزار ہوئے ۱۴۹) حد کے گوشہ میں تجھ کو میں پرنا ہے بدن ترا خوش مورد از خواہ بود ۱۵۰) اگر ایک ہی شعر یا مصرع میں ایک لفظ کے بعد دوسرا لفظ جو اس کا اثر ہو لا یا جائے تو اس کو ترجمہ لفظ کہتے ہیں جیسے ۱۵۱) تیرا ہفتی ہے فلک کا کشاں ہو غرور کان دہنوں نہ خود غم ہو دیکھا ۱۵۲) مقصود یا تمثیل مراد ہر اس ہے۔ عربی میں سر کو اس کہتے ہیں</p>	<p>۱۴۱) کسی مضمون کا ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرنا مگر شرط یہ ہے کہ یہ ترجمہ لفظی ہو نہ کہ معنوی دوسرے یہ کہ رعایت نظم و موزونیت کا بھی خیال رہے۔</p>	<p>مدینج ترجمہ</p>

۱۵۳) کبھی جو لفظ بطور ترجمہ کے استعمال ہوتا ہے اس کے دو معنی ہوتے ہیں ایک تو وہی جو اصل لفظ کے معنی ہوں۔ دوسرے کچھ اور معنی ہوں۔
شاعر کی مراد ہوتی ہے کہ چہرہ خوشی سے شرم ہے زہر اسکے لال کا بد گزری شب فراق دن آیاصال کا (آئیں) ہاں لال لفظ
ترجمہ ہے مگر راد شاعر کی دوسرے معنی ہیں پایا ہے۔

اصطلاح	تعریف	مثال
تعجب	کلام میں کسی چیز پر تعجب ظاہر کرنا کسی فائدہ یا غرض سے جو عموماً ملح ہوتی ہے ایسے موقع پر ابتدائے کلام میں الفاظ تعجب مثلاً اللہ اللہ، اللہ اکبر، اے عجب، یا للتعجب وغیرہ لاتے ہیں۔	(۱) اے عجب شمشیر خسرو از چہ سبزہ رنگ شد چوں ہمہ سالہ زخون بل می سازد خودش اس شعر میں تعجب سے شمشیر کی خوریز می میں بالذکر مقصود ہے۔ (۲) نام کو اللہ اکبر کیا تم سے تو قیرو داخل ہر پانگہ غافل بہر تکریم ہے (۳) (دکن)
تفریق و تفسیم	(دیکھو جمع و تفریق وغیرہ) شعر میں کسی مشہور تاریخی واقعہ قصہ، یا مسئلہ کی طرف اشارہ کرنا۔	(۱) چہ حاجت کہ نہ کرسی آسماں نہی زیر پاے قزل ارسلان اس میں تلخیص فارابی کے اس شعر کی طرف اشارہ ہے جو اس نے قزل ارسلان کی بیج میں کہا تھا نہ کرسی فلک نہدا تہ نشہ زیر پا تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان بیج اور بادشاہ نے بجائے خوش ہونے اور انعام دینے کے شاعر کو سخت سزا دی تھی۔ (۲) جیت کر آوے لڑائی جو ہما بھارت کی تو چوڑو مشٹر بھی کرے نذر سر در جو دھن اس میں ہما بھارت کی مشہور لڑائی کی طرف اشارہ ہے جو پانڈوں اور کوروں میں ہوئی تھی۔ اور چوڑو مشٹر پانڈوں کا اور درجو دھن کوروں کا سردار تھا اور فتح پانڈوں کی ہوئی تھی۔
تسبیح و تہلیل	(دیکھو مراعاة النظیر) (لفظی معنی صفتوں کو قاعدہ سے دکھانا) اصطلاح میں یہ مطلب ہے کہ کسی شخص یا چیز کی تعریف متواتر صفتوں کے ساتھ کیے بعد دیگرے ترتیب کیساتھ بیان کی جائے۔	(۱) پاک دندان، تیز رنگ، آہستہ گردن، خرد گوش سخت ستم، حکم قائم، پس پشت، آگندہ بال اس شعر میں گھوڑے کی آٹھ صفتیں بیان کی گئی ہیں (۲) سنبلہ دم، اہم، لاغریاں، فر کھل طالع شباز، اقبال ہمارا، اوج عقاب (۳) (دکن)

اصطلاح	تعریف	مثال
تسبیح الصفا		<p>کمشاں تنگ، آسماں تنگ، ابر سایہ، برق تنگ تیز دم، آتش قدم، گیسو سجام، ابر و کاس یہ اشعار بھی گھوڑے کی تعریف میں ہیں (۳) خوش خو و خوش خرام، خوش اندام و خوش نگام گل پوش و نیز پوش، دامن گوش و سرخ و نام (انہیں گھوڑے کی تعریف میں) (۴) فیاض حق شناس، اولوالعزم ذی شعور خوش فکر، ہزار سنج، ہنس پرور و غم (انہیں در صفات رفقاء حضرت امام حسین علیہ السلام کی تعریف میں) (۵) وہ شہنشاہ بہادر شہ کسرے انصاف خسرو جہم خدم و داود دار احسان تو تلمت دین مباح کفر و الحاد حامی شرع میں حامی شرک و بدعت</p>
تور یہ توفیق توجیہ جامع السائین	<p>(دیکھو ایہام) (دیکھو مراعاة النظر) (دیکھو عقل الضدین)</p>	<p>یار آجائے تو بہتر (اردو) یارا جاے تو بہتر (فارسی) (ملے دوست تیری جگہ بہتر ہے) (۲) نازہ شے بہتر (فارسی) بارہ سے بہتر (اردو)</p>
جمع تفریق تقسیم	<p>(لفظی معنی دو زبانوں کو جمع کرنا) ایسا کہ فی فقرہ یا مصرع جو کچھ بتدوین یا تبدیل نقاط کے ساتھ دو زبانوں میں پڑھا جاسکے۔ اس کو ذرینین بھی کہہ سکتے ہیں (دیکھو صنائع لفظی و لسانی) (الف) دو یا زیادہ چیزوں کو ایک حکم میں جمع کرنا اصطلاح میں جمع کہلاتا ہے</p>	<p>(۱) شاید یافتن در پیچ بر زن و خاوار اسپ و شیر و دراز (۲) بونے گل، نالہ و لول، دو پیرانہ نخل جو تری بزم سے نکلا ہو پیرانہ (۳) دو دل، نرم جگر، کلفت غم، داغ فراخ آہ عالم سے مے سا چھٹا کاکا</p>

صطلاح	تعریف	مثال
جمع تفریق تقسیم	(دب) ایک قسم کی دو چیزوں میں فرق ظاہر کرنا تفریق کہلاتا ہے۔	کیا کہوں تجھ سے کہ کیا دیکھا ہو مجھ میں ہے غمزہ و عشوہ انداز ادا کیا کیا کچھ (۴) حسن میں لیلیٰ عذرا و ایاز و شیریں و من دروشت و جہان ناز و لعل عشق میں دامن و محمود و زلیخا و نعل قیس و فرادیر میں خاک نشان و لعل اس قطعہ میں حسن و عشق و دونوں چیزوں میں سات سات اشخاص کو ایک حکم میں جمع کیا ہے اس کے علاوہ صنعت لٹ و نشر غیر مرتب بھی ہے (۱) زمین چکد آب و زراں بیاد خون مژدہاں کجا و ابر کجا اس شعر میں مژدہ اور ابر نوح ریش میں شریک ہیں۔ فرق یہ ہے کہ ابر سے پانی برتا ہے اور مژدہ سے خون۔ (۲) قنات قامت یار اور قیامت میں ہے کیا ممتوں وہی فتنہ ہے لیکن یاں وراں سانچے میں دھلتا ہے۔ قامت یار اور قیامت میں فرق کس قدر خوبصورتی سے ظاہر کیا ہے۔ (۳) تھے سرو قامت کے ایک قد آدم قیامت کے فتنہ کو کم دیکھتے ہیں اس میں بھی مشق کے قامت اور قیامت میں ایک قد آدم کا فرق کہلاتا ہے۔ (۱) دے گئے کر گئے سراں زلف چوشت پائے کر وہ وصل نوشے پرست زاں دست کنوں دگل غم دارم پاں پائے کنوں بر سر دلاں و دست دیکھ کر انداز تھا کہ میرے ہاتھ میں میرے مشق کی زلف اس طرح تھی تھی جس طرح جال میں مچھلی۔ اور میرا پاؤں اُس کی راہ میں برابر چلا کر تا تھا، اب اُس ہاتھ کا یہ خیال ہے کہ
(ج) جب ایک چیز کے چند اجزا یا چند چیزوں کا ایک ساتھ ذکر کریں اور پھر ہر چیز کے ساتھ اُس کے نسب و بات بیان کریں تو اس کو اصطلاح میں تقسیم کہتے ہیں۔		

۱۔ اس شعر کے معنی کے لئے دیکھو اوج مثال (۵)

۲۔ صنعت تقسیم اور لٹ و نشر میں یہ فرق ہے کہ لٹ و نشر میں تعین حکم کی طرف سے نہیں ہوتا بلکہ ساتھ اپنے ذہن سے ہر چیز کے مناسبات کو اُس سے
تعلق کر لیتا ہے اور صنعت تقسیم میں خود حکم مناسبات بنادیتا ہے۔

صطلاح	تعریف	مثال
<p>جمع - تفریق تقسیم تقسیم سلسلہ</p>	<p>یہ بھی تقسیم کی ایک قسم ہے اور یہ اس طرح ہرے کہ ایک مصرع یا ایک بیت میں چند چیزیں بیان کی جائیں اور پھر دوسرے مصرع یا بیت میں انہیں چیزوں کے مطابق الفاظ لائے جائیں۔</p>	<p>اُس کی وجہ سے علم کی دلدل میں میرا پاؤں پھنسا رہتا ہے اور اس پاؤں کو ہر سے اب میں دل پر ہمیشہ ہاتھ رکھے رہتا ہوں۔</p> <p>کوئی ہے کافر، کوئی مسلمان، جدا ہر اک کی ہے راہ ایساں</p> <p>جو اُس کے نزدیک رہبری ہو وہ اس کے نزدیک رہبری ہے</p> <p>پہلے مصرع میں کافر اور مسلمان کا ذکر کیا اور دوسرے مصرع میں اُن کے مناسب الفاظ رہزنی اور رہبری استعمال کئے۔</p> <p>(۲۵) نظیر حضرت دل کا نہ کچھ کھلا احوال خدا ہی جانے یہ نہ رست آب ہو کیا چیز جو سخت ہو دے تو ایسا کہ کوہ ہن کا جو نرم ہوئے تو برگ گلاب ہو کیا چیز اس قطعہ میں دل کے احوال بیان کئے ہیں۔ سختی کو کوہ آہن سے اور نرمی کو برگ گلاب سے نسبت دی ہے</p> <p>(۲۶) کٹ کٹ کے ذوالفقار سے گرتے تھے خاک پر پہونچوں۔ سے ہاتھ، شانوں سے بازو، تنوں سے</p> <p>قبضہ سے تنج، بر سے زردہ، ہاتھ سے سپر</p> <p>بر بھی سے پھل، کمان سے زہ، زین سے نیر</p> <p>پہلے مصرع میں جن جن چیزوں کا ذوالفقار سے کٹ کر خاک پر گر رہا بیان کیا ان کی تقسیم باقی تین مصرعوں میں کر دی۔</p>
<p>جمع با تفریق</p>	<p>جب دو مختلف چیزیں ایک حکم میں جمع کی جائیں اور پھر انہیں فرق نکالا جائے اس کو جمع با تفریق یعنی جمع اور تفریق کا یکجا کرنا کہتے ہیں۔</p>	<p>جائے نصرت چو جائے نصرت رفیع آن تو تخت و آن نصرت داد</p> <p>دیرے دشمن کی جگہ بھی مثل تیری جگہ کے بلند ہے۔ تیری جگہ نصرت اور تیرے دشمن کی جگہ سولی ہے۔ اس میں مدح اور اس کے دشمن کو ہلک</p> <p>حکم میں یعنی جگہ کی نصرت میں یکجا کیا۔ پھر اس میں فرق ظاہر کر دیا۔</p> <p>دیں نگہ کیا اور مزہ کیا ہم تو دونوں کو بلا سمجھے</p> <p>اسے تیر قضا اُس کو پر تیر قضا</p>

اصطلاح	تعریف	مثال
جمع با تفریق		<p>داس میں نگہ اور مژدہ دونوں کو بلا خیال کیا ہے اور دوسرے مصرع میں دونوں میں فرق بتلا دیا۔</p> <p>(۳) غنچہ دوسرے کی ہونکر احسان بہا وہ زبان بیہوش ہو یہ وہاں بیٹے باں</p>
جمع با تقسیم	<p>جب چند چیزیں ایک حکم میں جمع کی جائیں اور پھر ہر ایک کو ایک خصوصیت کیساتھ منسوب کریں تو اس کو جمع با تقسیم کہتے ہیں۔</p>	<p>(۱) بے تو چو شمع کردہ ام خندہ دگر یہ کار خود</p> <p>خندہ بروز دل کنسم گریہ بروز نگار خود</p> <p>پہلے مصرع میں خندہ دگر یہ کو جمع کیا ہے اور دوسرے مصرع میں انگلی علیحدہ علیحدہ تقسیم کر دی۔</p> <p>(۲) روشن ہو ایں ریش بان تو ایں دماغ کیا کہ شب فراق ہے زلف سیاہ ہے</p> <p>اس میں شب فراق اور زلف سیاہ کو ایک حکم میں داخل کیا اور ان کی علیحدہ علیحدہ خصوصیتیں بھی بنادیں۔ اس شعر میں قابل توجہ یہ بات ہے کہ تقسیم قبل از جمع واقع ہوئی ہے۔</p> <p>(۳) اک رہا رولگان کی صف میں ایک کئے گڑے ہوئے</p> <p>دل جگر جو تیر دونوں اپنے غمخواروں میں تھے</p> <p>اس میں بھی پہلے مصرع میں تقسیم اور دوسرے میں جمع ہے۔</p>
جمع با تفریق و تقسیم	<p>جب متعدد چیزیں ایک حکم میں جمع کی جائیں پھر ان کا فرق ظاہر کیا جائے اور اسی کے ساتھ ان کے مناسبات علیحدہ علیحدہ بیان کئے جائیں تو اس کو جمع با تفریق و تقسیم کہتے ہیں۔</p>	<p>۱۔ مجلس آتش دادہ برائیں از بحر دال از شجر</p> <p>اس کردہ منتقل را مقرواں جام راجاد است شبہ</p> <p>دجلس میں دو قسم کی آگ ہے ایک پتھر کی (یعنی معمولی کولے کی آگ) دوسرے بناتی (شراب سے مراد ہے کیونکہ شراب انگور سے بنتی ہے اور انگور ایک درخت کا پھل ہے) اول الذکر کی جاسے قرار انگبھی ہو اور آخر الذکر کی جام)</p> <p>اس شعر میں دو آگوں کا بطریق ثمرہ مجلس کیجا ذکر کرنا صنعت جمع ہے پھر اس کی تفریق بحر اور شجر کی صنعت تفریق ہے اور دوسرے مصرع</p>

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>میں دونوں آگوں کی جائے قرار کا علیحدہ علیحدہ ذکر کرنا صنعت تقسیم ہے ان صنعتوں کے علاوہ اس شعر میں لفظ و نشر مرتب بھی ہے (۲) مری آہ اور تراطرہ ہے سبیل شکل میں لیکن وہ تار موختہ شاخ سر و چوبیاری کی سدا اُس نار سے دونخ کو ہے امید جلنے کی سدا اس شاخ سے جنت کو خواہش آبیاری کی اس کے پہلے مصرع میں دو چیزوں یعنی آہ اور طرہ معشوق کو سبیل سے تشبیہ دے کر ایک حکم میں جمع کیا لہذا یہ صنعت جمع ہے، دوسرے مصرع میں ان دونوں میں فرق ظاہر کر دیا۔ یہ تفریق ہے اور دوسرے شعر میں ان دونوں چیزوں کے مناسبات بیان کئے۔ یہ تقسیم ہے۔</p>		<p>جمع یا تفریق تقسیم</p>
<p>(۱) ما چشم تو رگت خون عاشق زلف تو گرفت رنگ با تم (چونکہ خبری آنکھوں نے عاشق کا خون بہایا لہذا اُس کی سوگوار میں تیری زلف کا رنگ سیاہ ہو گیا) معشوق کے بالوں کے سیاہ رنگ کی علت شاعر نے یہ ٹھہرائی کہ معشوق نے عاشق کو جو مار ڈالا اُس کے رنج میں اُنھوں نے اتنی رنگ نہیا کر لیا۔ (۲) سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نازاں ہو گئیں ناک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں لالہ و گل کے اُگنے کی جو کچھ نچرل وجہ ہو۔ شاعر کے نزدیک اس کی اصلی وجہ یہ ہے کہ زمین کے نیچے حسین لوگ دفن ہیں اُنھیں کا حسن کبھی کبھی خوبصورت پھولوں کی صورت میں ظاہر ہو جاتا ہے۔ (۳) کس کے ہیں زیر زمین یہ نہ ناک نہ زمین کے نیچے جو بانی کے سوتے جاری ہیں اس کی شاعرانہ توجہ یہ ہے</p>	<p>دلنوی معنی علت بیان کرنے کی خوبی یعنی جدت (مطالع میں یہ مطلب ہو کہ کسی چیز کے وقوع کی واسطے کوئی ایسی علت بیان کی جائے جو واقعی ہو بلکہ اس میں کوئی مستعارانہ جدت و نزاکت پیش نظر رکھی جائے</p>	<p>حسن تعلیل</p>

مثال	تعریف	اطلاح
<p>کسی کے دیدہ نمناک تہہ خاک دفن ہیں</p> <p>(۴) ہر گزہ دو کعبہ گشت کند و کدام سو زمین و جہ مرغ قبلہ ناسخت مضطرب است (سودا و فریاد مسجد)</p> <p>قبلہ نما کی سوئی جو ہر وقت بھرائی رہتی ہے اس کی شاعرانہ وجہ یہ بیان کی گئی ہے کہ چونکہ یہ مسجد بھی بزرگی میں مثل کعبہ کے ہے لہذا اب دو کعبے ہو گئے۔ اب وہ سوئی سخت مضطرب اس لیے کہ کس طرف منہ کرے کعبہ کی طرف یا اس مسجد کی طرف۔</p>		<p>تقلیل</p>
<p>از بسکہ بار منت تو بزم نشست وزیر منت تو نہانت دستر (کمال بھیل)</p> <p>اس میں لفظ مستتر زائد دیکھا ہے۔</p> <p>گر بخدم دار پس از عمر نیست گوید ز ہر خند</p> <p>دو گزیم دال ہر روز نیست گوید بخون گری (افری)</p> <p>اس میں پس از عمر نیست اور ہر روز نیست بطور حشو یعنی جملہ معترضہ کے واقع ہوئے ہیں اور ان سے کلام کا حسن بڑھ گیا ہے۔</p>	<p>حشو (یعنی زائد) سے یہ مطلب ہے کہ کلام میں ایسا لفظ یا الفاظ لائے جائیں جن کے بغیر بھی کلام پورا ہو سکتا ہو۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔</p> <p>(۱) حشو فیج وہ ہے جس سے کلام میں کسی قسم کی عموگی اور خوبصورتی نہ بڑھے بلکہ کلام کا مرتبہ گر جائے</p> <p>(۲) حشو متوسط وہ ہے جس سے کلام میں حسن و قبح دونوں میں سے کسی کا اضافہ نہ ہو یعنی نہ ترقی ہو نہ تنزل۔</p> <p>(۳) حشو فیج - وہ ہے جس سے کلام میں حسن و خوبی بڑھ جائے</p>	<p>حشو (یا اعتراض)</p>
<p>دا چہ ماہ بود و چہ سرد نہ بود نہ سرد تبا نہ از دوسر و کرتہ بست و ماہ (عنصری)</p> <p>مدمح کر پہلے سرد اور چاند سے تشبیہ دی پھر اپنی بات خود کاٹ دی۔</p>	<p>یہ صنعت اس طرح پر ہے کہ جو بات کہی جائے وہ آگے چل کر کاٹ دی جائے</p>	<p>مدمح</p>

اصطلاح	تعریف	مثال
رجوع۔	اور معتقد اس سے مدح میں ترجیح دیتی ہوگی	<p>اور کہا کہ یہ غلط ہے کیوں کہ سرو کے پاس قبائلاں اور چاند کرکب باندھنا ہی (۲) جسے یہ صورت دسیرت کراست حق نے کی ہووے</p> <p>بجائے کہنے ایسے کو اگر اب یوسف ثانی</p> <p>معاذ اللہ یہ کیسا حرف بے موقع ہوا بسرزد</p> <p>جو اس کو پھر کموں تو ہوں میں مرد و سنانی</p> <p>کہ ہر انہم ناقص یلگیا مجھ کو نہ یہ سمجھا</p> <p>کہ وہ مسرور و ہیبت زد ہے ماہ کنانی (سودا)</p> <p>پہلے شعر میں مودع یعنی رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کو حسن صورت و سیرت میں</p> <p>حضرت یوسف علیہ السلام سے تشبیہ دی۔ پھر دوسرے شعر میں لفظ سنانی</p> <p>کہہ کے اپنے کلام سابق سے رجوع یعنی انحراف کیا اور تیسرے شعر میں انکی</p> <p>وجہ بیان کر دی۔</p>
سوال جواب	<p>یہ صنعت یعنی ایک سوال کرنا اور پھر اسکا جواب دینا۔ کبھی ایک مصرع میں کبھی پورے بیت میں اور کبھی دو بیتوں میں برتی جاتی ہے</p>	<p>(۱) دلدار گفتا کیستی بہ گفتم دعا گوئے شما عزم کجا داری بگو بہ گفتم سر کوئے شما دعا گوئے</p> <p>ساری غزل اسی صنعت میں ہے۔</p> <p>(۲) میں نے کہا کچھ خوف کلکتر کانہیں سننے لگے آجائیں ابھی وہ تو بہکنا</p> <p>میں نے کہا انکار سے بچھا نہیں چھٹنا سننے لگے تم جانب میخانہ لپک ہار</p> <p>میں نے کہا اکبر میں کوئی رنگ نہیں ہے سننے لگے شعر اس کے چوٹن لو تو پھر رنگ ہار</p> <p>(۳) قاتانی کا حسب ذیل قصیدہ سارا اسی صنعت میں ہے۔</p> <p>بار و چہ ہ خون کہ ہ دیدہ چساں ہ روز و شب چرا</p> <p>از غم کہ ام غم ہ غم سلطان کر بلا</p> <p>نامش کہ بد ہ حسین۔ ز نژاد کہ ہ از علی</p> <p>امش کہ بود ہ فاطمہ۔ جدش کہ ہ مصطفیٰ</p> <p>چوں شد ہ شہید شد۔ کجا ہ دشت مارہ</p>

سارے اس صنعت میں مکالمہ میں فرق یہ ہو کہ اول الذکر میں سوال و جواب دونوں ایک ہی شخص کی طرف ہوتے ہیں اور آخر الذکر میں دونوں کی طرف سے۔

تعریف	مثال
	<p> سکے؟ عاشق محرم - پناہ؟ نہ بر ملا شب کشته شد؟ نہ روز - چه هنگام؟ وقت ظہر شد از گلو بریده سرش؟ نه نه از قضا سیراب کشته شد؟ نه - کس آبش داد؟ داد که؟ شمر - از چه چشمه؟ در سر چشمه فنا مظلوم شد شهید؟ بلے - جرم داشت؟ نه کارش چه بود؟ هدایت - یارش که بود؟ خدا خود کرد این عمل؟ نه - فرستاد تاسه نزد که؟ نزد زاده مرجان؟ و قضا ابن زیاد زاده مرجان بود؟ نعم از گفت سر نیز پد تخلف نه کرد؟ لا این نابکار کشت حیس را بدست خویش؟ نه - اورده انه کرد سپه سوائے کر بلا میر سپه که بود؟ عمر سعد - او برید حلق عزیز فاطمه؟ نه شمر بلے چیا خنجر برید خنجر ادر - نه کرد شمر؟ کرد - از چه پس برید؟ پند رفت از قضا بهر چه؟ بهر آنکه بود حلق را شفیق مشرط شفا عیش چه بود؟ نوحه و بکا کس کشته شد بهم از پسرش؟ بلے - دین </p>

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>دیگر کہ ؟ نہ برا دہو۔ دیگر کہ ؟ افسر با دیگر پسر نہ داشت۔ چہ داداشت۔ آنکہ بود ؟ سجاد۔ چوں بداد ؟ بخشم رنج مبتلا ماند او بکر بلائے پدر ؟ نہ بشام رفت باعز و احشام ؟ نہ باذلت و عنا تنہا ؟ نہ۔ باز نان حرم۔ نام شان چہ بود ؟ رینب۔ سکینہ۔ فاطمہ۔ کلثوم بے نوا بر تن لباس داشت ؟ بے۔ گردہ گزار بر سر عمامہ داشت ؟ بے چوب اشقیاء بیار ہد ؟ بے۔ چہ دوا داشت ؟ اشک چشم بعد از دوا غذا شش چہ بد ؟ خون دل غذا کس بود ہمیش ؟ بے۔ اطفال بے پدر دیگر کہ بود ؟ تب کہ نمی گشت از او جدا از دینت زناں چہ بجا مانده بد ؟ دو چیز طون ستم گردن و خصال غم ہیا گبر این ستم کند ؟ نہ۔ یہود و مجوس ؟ نہ ہندو ؟ نہ۔ بت پرست ؟ نہ فریاد از این جفا قاآنی است قائل این شعر ؟ بے خواہد ؟ رحمت۔ از کہ ؟ زحق۔ کہ ؟ صفت ہزا</p>		<p>سوال جواب۔</p>
	<p>اس صنعت سے یہ مطلب ہو کہ چند الفاظ جنہیں فی الجملہ تقابل و تضاد واقع ہو کلام میں ایک ساتھ لائے جائیں جیسے</p>	<p>طباق دیا تضاد دیا مطابقت نہ</p>

صطلح	تعریف	مثال
طباق دیا تضاد و تضاد	بلندی و پستی، نیکی و بدی وغیرہ۔ اس قسم کا تقابل خواہ اسم اسم میں یا فعل فعل میں یا حرفت حرفت میں یا ایک اسم اور ایک فعل میں ہو سکتا ہو۔ طباق کے اقسام حسب ذیل ہیں۔	
(۱) طباق ایجابی - جب دو متضاد الفاظ استعمال کئے جائیں اور ان میں حرف نفی نہ ہو اس کو طباق ایجابی کہتے ہیں۔ جیسے آیا اور گیا۔ مرنا جینا وغیرہ۔	(۱) فتنہ فروخت و نزارع برخواست (گلستان) (۲) سخنش را از لاج حسرت حال و گمش را خواص بیت حرام (دائری)	
(۲) طباق سلبی - جب کہ دو الفاظ ایک ہی مصدر سے مشتق استعمال کئے جائیں جن میں ایک مثبت ہو دوسرا منفی یعنی ان دونوں الفاظ کا تضاد بذریعہ حرف نفی کے دکھلایا جائے اس کو طباق سلبی کہتے ہیں۔ جیسے ہونا - نہ ہونا۔ جانا - نہ جانا۔	(۱) پشت من بکن و بیان مشک خون من میخورد و زینار میخورد (کمال اخیل) یہاں "بکن" و "مشک" اور "میخورد" و "زینار" میں طباق ہے۔ (۲) ہونا جاں کا اپنی آنکھوں میں ہے نہ ہونا آما نہیں نظر کچھ جادے نے نظر جاں تک اس شعر میں "ہونا" اور "نہ ہونا" میں طباق سلبی اور "نظر آنا" اور "نظر جانا" میں طباق ایجابی ہے۔	
(۳) ایک اور قسم طباق کی یہ ہے کہ جب اربعہ عناصر کا ذکر ایک جگہ کیا جائے۔	(۳) دل سے نکلا پہ نہ نکلا دل سے ہے ترسے تیر کا پیکان حسرت (غالب) "نکلا" اور "نہ نکلا" میں طباق ہے لے سوئے بالا چو آتش سوئے پستی چو آب خاک وضعی در رنگ و دھنی در شتاب (عبد الواح جلی) (۴) شعر گھوڑے کی تعریف میں ہے شاعر کہتا ہے کہ جب تو بلند ی پر چڑھا ہو تو آگ معلوم ہوتا ہے اور پستی میں پیری روانی مثل پانی کے ہے آگ سنگی میں مثل خاک کے ہے اور تیزی میں مثل ہوا کے (یاں بالا و پست اور	

مثال	تعریف	صطلح
<p>”رنگ و شباب“ میں تضاد ہے اور عناصر رابعہ کا ایک جگہ ذکر ہے</p> <p>(۱) زرشمشیر اور لعل جاسے کیں زرد کفش زرد روئے زین (اسد کا طوطی)</p> <p>دکھیں گاہ یعنی میدان جنگ اس کی تلوار سے لال ہے اور روتے زین</p> <p>اس کے ہاتھ کی بخشش کی دھ سے زرد ہے اس شعر میں لعل اور زرد</p> <p>میں تقابل ہے</p> <p>(۲) گل کو ان زرد کرے بے رخ بار کر کے منہ لال لال آہا ہے (دانت)</p> <p>یہاں بھی زرد اور لال میں تقابل ہے</p> <p>(۱) بست شایہ گرچہ آید خشم طاق ابرو برائے جنتی چشم</p> <p>طاق کے دو معنی ہیں (۱) طاق عمارت (۲) جنت کی ضد اور اسی دیگر</p> <p>معنی میں تضاد واقع ہے</p> <p>(۲) مجھے دنانہ اپنے حال پر کس طرح کو آئے فادش برق بھی منشی ہے بری برق</p> <p>برق کے ہنسنے یعنی پٹکنے اور رونے میں کوئی تقابل نہیں لیکن ہنسنے اور رونے</p> <p>کے حقیقی معنوں میں ضرور تقابل ہے</p>	<p>(۴) تہیج - یہ بھی طباق کی ایک قسم ہو اس کے لغوی معنی زینت بنا ہیں</p> <p>صطلح میں یہ مطلب ہے کہ کلام میں مختلف رنگوں کا بطریق ایہام یا کنایہ کے ذکر کیا جائے اور رنگوں کی کثرت کی شرط نہیں ہے البتہ ایک سے زیادہ رنگ ہونا چاہئے اور انہیں تقابل بھی ہو۔</p> <p>(۵) ایہام تضاد - اس سے یہ مطلب ہے کہ کلام میں دو لفظ ایسے جمع کئے جائیں جن کے ایک معنی میں تو باہم تضاد و تقابل ہو لیکن معنی حقیقی کے اعتبار سے تضاد پایا جائے۔ (دیکھو ایہام تناسب) ۱۵</p> <p>اس صنعت سے یہ مطلب ہے کہ کلام کے بعض اجزاء میں تقدیم و تاخیر کی جائے اور</p>	<p>طباق دیا تضاد دیا مطابقت</p>

عکس طور

۱۵ ایہام تضاد کی یہ تعریف جو اوپر لکھی گئی حقائق ابلاغت اور بوجہ الفصاحت وغیرہ میں اسی طرح درج ہے۔ میں نے مناسب دجا ان کو رد و بدل کیا جائے۔ مگر میری ناچیز رائے میں اسکی اصل تعریف دی ہے جو ایہام تناسب کی ہے۔ فرق صرف تناسب اور تضاد میں ہو جائے پس ایہام تضاد کی یہ تعریف ہے کہ کلام میں ایسے دو لفظ استعمال کئے جائیں جنہیں ایک لفظ کے ایک معنی اور دوسرے لفظ کے دوسرے معنی ہوں اور ان دو معنوں میں سے ایک معنی دوسرے لفظ کے معنی کے متضاد واقع ہوں مثلاً - مع جب گھٹا آتی ہے ایک بچہ بڑھا جاتی ہے۔ لفظ گھٹا کے دو معنی (۱) ابر اور (۲) بڑھا کی ضد۔ پہلے یہ دہم ہوتا ہے کہ شاید قائل نے متضاد معنوں میں استعمال کیا ہو مگر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ابر کے معنی میں ہے۔ اسی ”دہم“ (یا ایہام) سے اس کو ایہام تضاد کہہ سکتے ہیں۔

مثال	تقریب	اصطلاح
	یہ تقدیم و تاخیر کبھی دو لفظوں میں کبھی دو فقروں میں اور کبھی ایک ہی بیت کے دو مصرعوں میں ہوتی ہے	عکس و طرد
استادہ آپ میں یہ روانی خدا کی شان پانی میں لگ لگ میں پانی خدا کی شان (دائیں لہواری تقریب میں)	۱) لفظوں میں تقدیم و تاخیر	
باقی ساقی جو کچھ ہو لے لے ساقی باقی ششہاں دہدے دھڑا دھڑا	۲) فقروں میں تقدیم و تاخیر	
کھلا کھلا مئے لیلے کے پھر لے دل کہاں یہ دن کبھی گردن جو خنجر پر کبھی خنجر گردن پر (دائیں طائی)	۳) مصرعوں میں تقدیم و تاخیر	
دلبر جانان من، برو دل جان من برو دل و جان من، دلبر جانان من (حافظ)		
یہ غزل اسی صنعت میں ہے		
یہ گھر گو کہ میرا ہے تیرا نہیں براب گھر یہ تیرا ہے میرا نہیں (دائیں حسن)		
بے محبت نہیں لے ذوق نکاہت کے مزے بے شکایت نہیں لے ذوق محبت کے مزے		
خفا کیوں صنم ہے نہیں بھید کھلتا خفا کیوں صنم ہے نہیں بھید کھلتا خفا کیوں صنم ہے (لطیف)		
سامی غزل اسی صنعت میں ہے لہ		

لہ صنعت عکس کے لئے یہ ضروری ہے کہ الفاظ کی تقدیم و تاخیر سے معنی میں کوئی جدت اور خوبی پیدا ہو ورنہ محض الفاظ کی اُلٹ پُلٹ ایک لفظی گڑبگڑ دھندلے سے زیادہ ہوگی۔ یہ صنعت فارسی میں بہت لطیف اور کامیابی سے برتی جاتی ہے مثلاً اس شعر میں سہ کرے داری و داری در سے دے دے داری و داری در سے دے دے۔ خالی لفظوں کی اُلٹ پھیر نہیں ہے بلکہ دو مصرعوں میں دو علیحدہ علیحدہ باتیں بیان کی گئی ہیں۔ پہلے مصرع میں کہنا ہے کہ سخاوت کے ساتھ خدا نے تجھ کو دہندہ کیا ہے۔ اگر برا ہو تو اس صفت کا ظور تجھ میں کیوں کر ہوتا۔ یعنی سخی کے لئے دولت مند ہونا لازمی ہو۔ پھر دوسرے مصرع میں کہنا ہے کہ دولت کے ساتھ خدا نے تجھ کو صفت سخاوت سے بھی متصف کیا ہے اگر ایسا ہوتا تو تیری دولت سے دوسروں کو کیا فائدہ پہنچتا یعنی دولت مند کا بہترین مصروف دوسروں کو فائدہ پہنچانا ہے پھر حافظ کے مذکورہ بالا شعر میں گو دو نوں مصرعوں میں بظاہر کوئی فرق نہیں ہے مگر غور کرنے سے بڑا فرق معلوم ہوتا ہے۔ پہلے مصرع میں جو بطور جملہ خبریہ کے ہے شاعر صرف اس قدر کہتا ہے کہ میرا معشوق میرا دل و جان لے گیا مگر دوسرا مصرع تقدیم خبر کی وجہ سے بہت مؤثر اور زوردار ہو گیا کیونکہ خبر میں ایک قسم کی غائبیت پیدا ہو گئی اور معنی یہ ہو گیا کہ میرا معشوق میرا دل و جان جو اپنا ہار تھا وغیرہ بیک نظر اڑا لے گیا بعد میں منہ دیکھتا رہ گیا۔ ظاہر ہے کہ ان دونوں باتوں میں کتنا فرق ہے۔ (حبیبہ دیکھو مصرعہ آئندہ)

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>(۱) رقیب گفت کہ انا وہ ام مرا بردار و عاش کر دم و گفتم خدایت بردار و بردار و کہ یہاں دو معنی ہیں (۱) ہاتھ پکڑ کر اٹھانا (۲) کنایت مرثیہ رقیب نے پہلے معنی مراد لئے تھے مگر شاعر نے دوسرے معنی میں اس کو سمجھا۔</p> <p>(۲) آنکھ لگتی ہے تو کہتے ہیں بیک زیندا گئی ہو اپنی جو آنکھ لگی چین نہیں خواب نہیں</p> <p>(۳) آنکھ لگنے کے دو معنی ہیں (۱) بند آنا (۲) عاشق ہونا۔ لوگوں کا قول جو پہلے معنی میں بیان کیا ہے شاعر نے اس کو دوسرے معنی میں لیا۔</p>	<p>(دیکھو بالفقہ)</p> <p>جب ایک لفظ کے معنی خلاف مراد لائے گئے ہوں تو اس کو قول بالموجب کہتے ہیں یہ بھی دو معنیوں کی ایک قسم ہو</p>	<p>قول بالموجب</p>
	<p>اس کے لفظی معنی لینے اور پھیلانے کے ہیں۔ اصطلاح میں یہ مطلب ہے کہ پہلے چند چیزیں خواہ جمل یا مفصل طور پر ایک ترتیب سے بیان کی جائیں (جسکو اہل کہتے ہیں) اس کے بعد ہی چیزیں یا ان کے نمونے یا اسی ترتیب سے یا دوسری ترتیب سے پھر بیان کئے جائیں (اس کو نشر کہتے ہیں) اگر ملفوظ دستور کی ترتیب مطابق ہو تو اہل و نشر مرتب کہلاتا ہے اور اگر مخالف ہو تو پھر اس کی دو قسمیں ہیں (۱) یا ترتیب منکوس ہوگی تو اس کو منکوس النشر کہتے ہیں (۲) یا ترتیب</p>	<p>لفظ نشر</p>

(بقیہ فقہ گزشتہ) برخلاف اس کے ظفر کے ذکرہ بالا شعر میں دو لوں مصرعوں میں کوئی فرق نہیں ہے البتہ برہن اور آواز

مصرعوں میں دو باتیں بطور دو علمائے فقہیوں کے بیان کی گئی ہیں اور ہر قسم غویب ہیں۔

مثال	تعریف	اصطلاح
	مختلف ہوگی تو اس کو مختلف الترتیب کہتے ہیں اور یہ دونوں میں لف و نشر غیر مرتب کہلاتی ہیں۔	لف و نشر
<p>(۱) چوں جو دو کمال ہندویش و کشتاد ابرو فلک دانت و دریا و مطربست</p> <p>(۲) ابرو نے مژدہ نے نگہ پارنے پارو بے روبر کیا شیخ کو خجستہ کوستان کو</p> <p>ابر و کے مناسب تیغ، مژدہ کے مناسب خنجر، نگاہ کے مناسب منان ہو</p> <p>(۳) آتش آفتاب پاد و خاک نے لی وضع سوز و غم درم و آرام</p> <p>آتش کے مناسب سوز، آب کے مناسب غم، باد کے مناسب دم، خاک کے مناسب آرام ہے</p>	<p>دالف) لف و نشر مرتب۔ یعنی جس میں مناسبات کی ترتیب لف کی ترتیب کے موافق ہو۔</p>	
<p>(۱) ہر دوزخ و آں یں از جہنم بشمشیر و خنجر۔ ہر دوزخ و آں یں از جہنم</p> <p>برید و درید و شکست و میست یلاں را شروید و پاد و دست</p> <p>(۲) ناز و محروم و مغرب ہے یہ عاشق کی کہ اٹھ اٹھ کے</p> <p>بلائی اُس شیخ دگیشو کی صبیح و شام لیتا ہے</p> <p>فجر کے مناسب رخ، اور مغرب کے مناسب گیسو ہے۔ پھر رخ کے مناسب صبح اور گیسو کے مناسب شام ہے</p>	<p>کبھی چند لف و نشر اس طرح جمع کئے جاتے ہیں کہ ایک نشر دوسرے کا لف ہو جاتا ہے یا یوں کہے کہ ایک لف کے دو نشر ہوتے ہیں۔</p>	
<p>(۱) آن دہن و زلف و تہ مستقیم راست گچیم الف و لام و تیم</p> <p>دہن کا مناسب تیم، زلف کا مناسب لام، تہ کا مناسب الف ہو۔</p> <p>(۲) دل را فراغ میدہر و دیدہ را فسون دیدار آفتاب و شان و شراب</p> <p>آنکھوں کا فروغ آفتاب و شون کے دیدار سے اور دل کا فروغ صبح کی شراب سے حاصل ہوتا ہے۔</p>	<p>دب) سکوس الترتیب۔ یعنی جہیں مناسبات کی ترتیب لف کی ترتیب کے بالکل الٹی ہو۔</p>	

مثلاً شاہوں پر نبردے گئے ہیں تاکہ مقابلہ سے لف و نشر کی ترتیب یا غیر ترتیب کا حال معلوم ہو جائے۔

صطلاح لف و نشر	تعریف	مثال
	(ج) مختلط الترتیب - یعنی جہیں مناسبات کی ترتیب لفظ کی ترتیب سے مختلف ہو۔	(۳) کبھی جز لفظ اٹھا دے تو منہ نظر آدے اسی امید پہ گزری ہے صبح و شام ہیں لفظ کے مناسب، شام، منہ کے مناسب صبح ہے۔ (۱) از دقتن و دقتن چاہہ دیدن پر دانه ز من شمع گل ز من (۲) در بارغ شد از قد و رخ و زلف تو نایاب گلبرگ تری سرو سہی سبیل سیراب (۳) بلخ و جبین و مرہ نیز چشم ابرو کو ستان و پیر و نہ و زنگ و ہلال کا تن و دل و لب و دندان کو دے کورت عقیقہ و رسم و دور و سنگ کی مثال کا دقتن کو چاہہ ز خنداں کو گوش و گردن کو صراحی سبیل و گل و چشمہ زلال کا لفظ آراہ
مبالغہ در اغلو اغراق تبلیغ ۳۱/۱۲/۱۳۸۵	کسی شخص یا چیز کی تعریف یا خدمت اس حد تک کرنا کہ سننے والے کو یہ گمان ہو کہ اُس وصف یا ذم کا کوئی اور مرتبہ باقی نہیں ہے مبالغہ کی باعتبار عقل و عادت سے قریب یا بعید ہونے کے تین قسمیں ہیں (۱) تبلیغ (۲) اغراق (۳) غلو۔ (الف) تبلیغ - اُسے کہتے ہیں جب کسی امر کا ایک حد تک پہنچا، یا عقل و عادت دونوں کے نزدیک ممکن ہو۔	(۱) بدیم ہر کنار تیار و روزگار سدا داشت روزگار تر از دستار (یعنی جب تک زمانہ نے تجھ کو نہاری آغوش میں کھانا نہیں کھا جھگڑنے بکھڑوں سے علمدہ تھے) یہ بارت یعنی جب تک مشعل کا کلام

لہذا یہ وہ صنعت ہو جو شاعری اور سائنس، اور شاعری اور تاریخ کے درمیان ایک صلہ حاصل ہو اگر اس صنعت سے کام نہ لیا جائے، خیال اپنی جہاں پھرتا ہے
واقعا جہوں کے تیرا بیان کئے جائیں، تو کلام سچا اور امر و اتہام و تہنید و تہذیب کا لیکن روح شاعری اُس سے نکل جائے گی اسوقت کلام خواہ ظہر ہو یا شریک ناپسندیدہ
پھول بے خوشبو۔ یہی وہ صنعت ہو جس میں تخیل کو پرواز کا اور فضائے غیر معلوم کی سیر کا موقع ملتا ہے اور تخیل شاعری کی روح ہوتا ہے۔

طلاح	تعریف	مثال
غیر یا غلو ت بیغ	<p>(دب) اغراق۔ اسے کہتے ہیں جب کسی امر کا ایک حد تک پہنچنا عقل میں تو آتا ہو مگر اذروئے عادت محال ہو</p>	<p>آدمی شاد کام رہے اسوقت تک وہ دنیا کے بکیر ٹوس سے بھی آزاد رہے بست کم نظر آتی ہو مگر پھر بھی عقل و عادت دونوں کے نزدیک محال نہیں ہے (۲) پہنچے ہم آذر وئے وصل میں نزدیک بہ مرگ</p>
رج غلو اسے کہتے ہیں کہ جس بات کا دعویٰ کیا جائے وہ اذروئے عادت عقل دونوں کے نامکن ہو۔	<p>(۱) مارا بکام خوش بید روش بیشت دشمن کر چہ گاہ مسبا و اکام نام (کافی) (یعنی عشق میں ہماری ایسی حالت ہو گئی ہے کہ دشمن کو بھی ترس آتا ہے) یہ اذروئے عادت نامکن مگر اذروئے عقل ممکن ہے</p> <p>(۲) گرگ بنے دور عدل میں اس کے سیکھ لی راہ در رسم چوبانی (دوون) یہ بات بھی اذروئے عادت نامکن ہو مگر اذروئے عقل ممکن ہے</p> <p>(۱) سبک بگئے کہ گرد دہم او بیدار گرش بیفتد بر پشت چشم خستہ گزار (مثنوی) (یعنی گھوڑا ایسا سبک قدم ہے کہ اگر کسی سوتے ہوئے شخص کی آنکھوں پر اس کا قدم پڑ جائے تو وہ شخص سوتا ہی رہے)</p>	<p>سو بھی ہے شکل ملاقات بہت دور ہمیں (سودا) یعنی وصل کی آمد میں قریب ہرگ ہو جانا شاد و نادر ہونا ہو مگر ہو سکتا ہو۔</p> <p>(۲) صواب کرو کہ پیدا کرد ہر دہاں یگانہ ایزد واد او بے نظیر و ہال وگر نہ ہر دو بخشدے او ہر دو جزا امید بندہ نامدے بایز و متعال (دردن سلطان محمد) (اچھا ہو کہ اللہ تعالیٰ نے دونوں جہان ایک ساتھ پیدا نہیں کئے وگرنہ ہر دو دونوں کو بخش دیتا اور پھر قیامت کے دن بندہ کا تعلق اللہ تعالیٰ کے ساتھ باقی نہ رہتا)</p>
	<p>(۳) ہوا اس آفت کا سبک سیر کرد اکب حاضری کھائے جو کلکتہ تو لندن میں ٹپن (انقلاب) حاضری اور ٹپن کے درمیان عموماً پانچ چھ گھنٹے کا فاصلہ ہوتا ہے لہذا عقل و عادت دونوں طرح محال ہے کہ گھوڑا کلکتہ سے لندن تک اتنی دیر میں پہنچ جائے۔ ہوائی جہاز بھی آجکل اتنا فاصلہ کم سے کم چھ سات دن میں طے کرتا ہے</p>	<p>(۳) ہوا اس آفت کا سبک سیر کرد اکب حاضری کھائے جو کلکتہ تو لندن میں ٹپن (انقلاب) حاضری اور ٹپن کے درمیان عموماً پانچ چھ گھنٹے کا فاصلہ ہوتا ہے لہذا عقل و عادت دونوں طرح محال ہے کہ گھوڑا کلکتہ سے لندن تک اتنی دیر میں پہنچ جائے۔ ہوائی جہاز بھی آجکل اتنا فاصلہ کم سے کم چھ سات دن میں طے کرتا ہے</p>

مثال	تعریف	مصطلح
<p>(۴) جو پچھے بکھلے نہاں سے چین میں تو لام لندن میں سوار اُس سے ذرا چل کہہ کے دیکھے اُس کی جولانی سمجھ کر موٹلم کو ازیا نہ صاف اُڑ جائے مرقع میں اگر کھینچے اُسے بہ سزا دانی</p>		<p>امبالغہ۔</p>
<p>(۱) اے خواجہ ضیا شہ زردے کو ظلم باطلعت تو عیش نہاں دجناب آپ کا پھر مہارک دیکھ کے روشنی نہاں کی ہو جاتی ہے (دیا تاریکی روشنی ہو جاتی ہے) اور آپ کی صورت کی زیارت سے عیش رنج ہو جاتا ہے دیا رنج عیش ہو جاتا ہے) اس شعر میں ایک معنی ذم پر دوسرے معنی پر دلائل کرتے ہیں۔</p>	<p>اس کو دو جہتیں بھی کہتے ہیں اس سے یہ مطلب ہے کہ کلام میں دو مختلف بلکہ متضاد معنوں کا احتمال ہو سکے۔</p>	<p>کلام متضادین (توجہ)</p>
<p>(۲) انوس طبع جسے یو یارب حبیب کی ہو جائے کاش شکل مری اس رقیب کی دوسرا مصرع دو معنوں پر مشتمل ہے (۱) میری شکل رقیب کی ہو جائے تاکہ مشتوق مجھ سے محبت کرنے لگے (۲) رقیب کی شکل میری ایسی ہو جائے تاکہ مشتوق اُس سے نفرت کرنے لگے</p> <p>(۳) ع۔ ہست وراصلت بلندی ہے خلافت (رشید الدین دہلوی) یہ مصرع تعریف میں ہے مگر جب اس طرح پڑھیں ع ہست وراصلت پلیدی ہے خلافت۔ تو مذمت ہو جائے گی۔ (دیکھو جو رنج)</p>		
	<p>(دیکھو استنباح) اگر کلام دلیل و برہان پر مشتمل ہو تو اس صفت کو مذہب کلامی کہتے ہیں کیونکہ دلیل و برہان سے کام لینا اہل کلام کا طریقہ ہوا، اگر کلام قیاس پر مبنی ہو مشتعل ہو تو اس کو مذہب فقہی کہتے ہیں</p>	<p>کلام موجبہ مذہب کلامی (یا احتجاج دلیل)</p>

طلاح	تعریف	مثال
کلامی	مذہب کلامی کو دعویٰ با دلیل اور مذاہب فقہی کو دعویٰ با ثبیل سمجھنا چاہئے۔	
	دالہ (مثال) مذہب کلامی	
		<p>(۱) ہرگز نیر و آنکہ دلش زندہ شد عشق بخت است بر جریہ عالم و دام ما دہ شعر ایک منطقی تفسیر کی صورت میں ہے۔ پہلا مصرع یعنی وہ شخص جس کا دل عشق سے زندہ ہو کبھی نہیں رسکتا۔ بطور کلیہ کے ہے اور جزئیہ محذوف ہو۔ یعنی ہمارا دل عشق سے زندہ ہے۔ لہذا نتیجہ یہ نکلا (دوسرا مصرع) کہ ہمارا دوام جسریہ عالم پر ثبت ہے یعنی ہم کبھی نہیں مریں گے۔</p>
		<p>(۲) اگر عدم سے نو ساتھ فکر روزی کا تو آب ودانہ کو لے کر گھر نہ ہو پیدا اس شعر کی منطقی صورت یہ ہے کہ اگر عدم سے روزی کی فکر ہوتی تو اپنے ساتھ ہوتی آب ودانہ کو لیکر نہ پیدا ہوتا۔ لیکن وہ آب ودانہ لیکر پیدا ہوتا ہے لہذا روزی کی فکر عدم سے ساتھ ہوتی ہے</p>
		<p>(۳) درخور قہر و غضب جب کوئی مجھ سا نہ ہوا پھر غلط کیا ہے کہ مجھ سا کوئی پس پیدائو اس کی بھی صورت ایک منطقی تفسیر کی ہے جس میں کلیہ محذوف ہے اور وہ یہ ہو کہ جب کسی کا کوئی مقابل نہیں ہے تو وہ یکتا ہے اور پہلا مصرع جزئیہ ہو یعنی میرا مقابل مصائب و بنوی برداشت کرنے میں کوئی نہیں ہے۔ لہذا نتیجہ نکلا (چودوسرے مصرع میں ہے کہ میں بکتا ہوں۔ واضح رہے کہ حافظ کے مذکورہ بالا شعر میں جزئیہ محذوف ہے اور اس شعر میں کلیہ۔</p>
		<p>(۱) فارسی کی مثال کے لئے دیکھو صنعت ترجمہ کی مثالوں میں ابو الفرج ردی کی رباعی اور جلال گھنوی کا اردو ترجمہ</p>
		<p>(۲) دیکھ چھوٹوں کو ہے اللہ بڑائی دیتا آسمان آنکھ کے تل میں ہو دکھائی دیتا دعویٰ یہ ہے کہ چھوٹوں کو اللہ بڑائی دیتا ہے اس دعویٰ کو ثابت کرنے کیلئے</p>

(ب) مثال مذہب فقہی۔

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>کوئی دلیل نہیں لاتے بلکہ تشیل لاتے ہیں کہ دیکھو آگ کھ کاتل کتنی چھوٹی سی چیز ہے مگر اللہ تعالیٰ نے کتنی بڑی عظمت اس کو دی ہے کہ آسمان ایسی عظیم الشان چیز اس میں سما جاتی ہے۔</p> <p>(۳) لطافت بے کثافت جلوہ آرا ہو نہیں سکتی</p> <p>چمن رنگار ہے آئینہ باد بھاری کا</p> <p>پہلے مصرع میں دعویٰ کیا گیا کہ کوئی لطیف چیز بغیر کسی کثیف یعنی اوی چیز کی شرکت کے ہماری نظر میں نہیں آ سکتی اس کی کوئی دلیل نہیں پیش کی گئی بلکہ تشیل دی گئی دہر دوسرے مصرع میں ہے کہ باد ہماری یعنی ہمار کو دیکھ ایک لطیف چیز ہے اس کا ظہور صرف اس وقت ہوتا ہے جب چمن میں گل بوٹے ظاہر ہوتے ہیں گویا ہمار ایک لطیف آئینہ ہے اور چمن اس کی بادی صیقل ہے۔ ظاہر ہے کہ جب تک آئینہ میں صیقل نہ ہوگی کوئی چیز اس میں نظر نہ آوے گی</p> <p>اَلَا تَكْهَنُوْا اَنْتُمْ اَوْ اٰقِبُوْا مَّا سَمِعْتُمْ فِي الْمَدِيْنَةِ</p> <p>مِنْ الْخَبْرِ الْمَا تُوْرِيْ مُنْذَرًا قَدِيْمًا</p> <p>اَحَادِيْثٌ يُّرْوٰى بِهَا السُّيُوْلُ مِنَ الْبَيِّنَاتِ</p> <p>عَنِ الْجَحْرِ عَرَبِيَّةٌ لَا يَمِيْزُ قِيَمُ</p> <p>داخرا راوڑہ جو بخشش کے بارے میں ہیں ان میں سب صحیح تراویح اور غیر جو زمانہ قدیم سے اب تک ہم کو پہنچی ہے وہ حدیث ہو جو سب دہلیا ہند کے پانی سے آئینہ کا پانی سمندر سے اور سندھ اور ہند کی تہذیب سے روایت کرتے ہیں۔</p> <p>یہ شعر اس قسم کی فصیح ہیں اور اس میں دو چیزوں کے متابہات شامل</p>	<p>اس کو تناسب۔ توفیق۔ یلین بھی</p> <p>کہنے ہیں اور معمولی بول چال میں یہی</p> <p>صفت ضلع جگت کے نام سے مشہور ہو</p> <p>اس کی تعریف یہ ہے کہ کلام میں ایسے</p> <p>الفاظ جمع کے جائیں جن کے معنی میں</p> <p>ایک دوسرے کے ساتھ ایک نسبت</p> <p>واقع ہو کر یہ نسبت تضاد و تقابل کی ہو۔</p>	<p>مذہب کلامی۔</p> <p>مرآۃ النظر</p>

یہاں تناسب کے لئے جو صنف مرآۃ النظر کی ایک قسم ہے دیکھا یا ہام۔

طلاح	تعریف	مثال
الانظیر		<p>ہوئے ہیں۔</p> <p>(۱) مناسبات علم حدیث اور (۲) مناسبات آب۔ علم حدیث کے مناسبات یہ ہیں۔ صحت، قوت، ساعت، خبر، اثر، احادیث، روایت، اور مناسبات آب یہ ہیں۔ میل، میا، ادب، بحر۔ ایک مبلغ نکتہ ان اشعار میں ہے کہ جس طرح علم حدیث میں آخری راوی کا مرتبہ اس سے قبل کے راوی کے مرتبہ سے کمتر ہوتا ہے یعنی پھوٹا اپنے بڑے سے جا بٹھ کر رہتا ہے اسی طرح یہی تناسب بخشش کی روایت میں بھی قائم رکھا جائے یعنی بخشش کی روایت میل نے ہنڈ کے پانی سے سنی یہ اس کی اصل ہے۔ ہنڈ کے پانی نے یہی روایت سمندر سے سنی جو اس کی اصل ہے اور سمندر اسی روایت کو مدح کی مبتلی سے مناجوسب کی اصل ٹھہری مختصر یہ کہ کف مدح بخشش اور عطا کی اصل ہے۔</p> <p>(۲) عربی شعر مثال میں اس لئے دیا گیا کہ صنعت مراعاة النظیر کی ایک مثال مثال ہو۔ کے علاوہ اس میں بالغہ اور طرز بیان نہایت ہی صاف ہے</p> <p>(۳) یا رنگم گوں اگر میل کرے نیم جو ہر دو عالم دیکھا انور نے یک عذر (حافظ)</p> <p>اگر ہمارا گندمی رنگ معشوق ہم سے آوے تو جس کے برابر بھی جنت کراؤ تو وہوں عالم ہم کو ایک مسور کی دال سے بھی چھوٹے نظر آئے۔ گندم، جو، عدس یہ سب رعایتیں ہیں۔</p> <p>(۴) ہرام روز کہ شش ماہ روز ہزم بیس روز بخشش و خورشید روز یار (سعد)</p> <p>اپنے مدد کی نسبت کتنا کہ لڑائی کے دن وہ ہرام یعنی گج ہو۔ ہزم میں زہر ہے بخشش کے دن مشرقی ہے اور وہاں کے وقت وہ آتی ہے چاروں سیاروں کے نام بطور عایت استعمال ہوئے ہیں۔</p> <p>(۵) جہین دافجر جو دال گیسو کے معنی ہے خطایں ہو کہ لو سن کو کہے مصحفی میں (مجاہد)</p>

مثال	تعریف	صطلاح
<p>صحف کی رعایت سے سورہ والفجر، والیل اور یوسف کا ذکر کیا گیا۔</p> <p>(۵) وہ پہلے نیش عمر کساں دیکھتے تھے۔ نے اتمہ باگ پر جو پہلے رکاب میں عمر کی تشبیہ گھڑے سے دی ہے اور اسی کی مناسبت میں الفاظ روا نیش بٹنے باگ اور رکاب استعمال ہوئے ہیں۔</p> <p>(۱) چوں را سینی شو و طفت مبدل با قنابا چوں عزائم خود جبرم بدل با اضطراب</p> <p>(۲) جب رات بھی دراز ملاقات کم ہوئی لٹنے کے دن جو آئے تو پھر رات کم ہوئی</p> <p>(۳) اچھا ہوا اگر چہ چکا رہوں پھر پوتا ہے دگر قید کہوں دل کا تو سنتے اسکو خواب میں</p>	<p>اس صنعت میں دو معنی بطور شرط و جزا کی دونوں مصرعوں میں ظاہر کئے جاتے ہیں اس طود پر کہ ہر پہلے مصرع میں بیان ہوتا ہے وہ تبدیل الفاظ کے ساتھ دوسرے مصرع میں بھی بیان کیا جاتا ہے۔</p> <p>لفظی معنی ہٹھل ہونا۔ اصطلاح میں مراد یہ ہے کہ دو لفظ ایسے استعمال کئے جائیں جو صورت میں ایک ہوں مگر معنی علیحدہ رہتے ہوں۔</p>	<p>مراد انظیر</p> <p>گلزار ادب</p> <p>مشاکلہ</p> <p>مقابلہ</p>
<p>(۱) جزاء سببیتہ سببیتہ (قرآن مجید) لہدی کا بدلہ دی یعنی عذاب ہے</p> <p>(۲) لب سوال مراد از بخیہ بیشتر است بحث بخرقہ بخود بخیہ مذکورہ پیش</p> <p>دغیر اپنے خرقة کو ناحق بخیہ کرتا ہے اس کو چاہئے کہ اپنے ہونٹوں کو کسی سے</p> <p>یعنی کسی سے سوال نہ کرے) یہاں لفظ بخیہ ہر دو مصرع میں بیشتر نشان دہی</p> <p>واقع ہوا ہے جس سے خاموشی میں مزید اہتمام مقصود ہے۔</p> <p>(۳) میں وہ دونوں لاپلا ہوں جہاں سے جسے ابر ہر سال روٹا رہے گا</p> <p>ابرم کے برسنے کو روٹنے سے تعبیر کیا ہے۔</p> <p>(۱) مخالفان و مردود چوں جواب خطا مواضع قبول ہیں سوال مراد</p> <p>اس شعر میں مصرع ثانی کے تمام الفاظ نبرد اور مصرع اول کے الفاظ کے</p> <p>مقابل واقع ہوئے ہیں۔</p> <p>(۲) چہرہ ہر ویش جو ایک سبیل مشکام دو حسن بنائ کے دو میں ایک کھوئی</p>	<p>جب کسی شعر میں دو یا زیادہ معنی جو ایک دوسرے کے ضد اور مخالف ہوں یکجا بیان کئے جائیں اور بعد اس کے پھر وہ ایسے معنی بیان کئے جائیں جو علی الترتیب</p>	

۱۵۔ بعض لوگ اس کو صنعت طباق کی ایک قسم سمجھتے ہیں اور بعض اس کو ایک علیحدہ صنعت خیالی کرتے ہیں۔

مثال	تقرین	طلاح
پہلے مصرع میں چہرہ اور سنبل کی مناسبت سے سحر و شام لائے اور چونکہ حرکت مقابل شام ہے لہذا یہ صنعت مقابلہ ہے۔	ایک پہلے کی اور ایک دوسرے کی ضد ہو تو اس کو صنعت مقابلہ کہتے ہیں۔	بلہ - ۵
(۳) دنیا بھی عجیب بزم مسانی دیکھی ہر چیز یہاں کی آنی جسانی دیکھی جو آگے نہ جائے وہ بڑھا پا دیکھا جو ہٹا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی اس میں جوانی "اُد بڑھا پا" اور آگے نہ جائے "اُد جا کے نہ آئے" میں دو ہر تقابل ہے۔	ضد اور ایک دوسرے کے مخالف نہ ہونے سے یہ ضروری نہیں کہ وہ باہم مناسب بھی ہوں اگر ان میں تناسب پایا جائے گا تو وہ صنعت مراعاة النظیر ہو جائے گی۔ میں یہی فرق صنعت مقابلہ اور مراعاة النظیر میں ہے اور طباق اور مقابلہ میں یہ فرق ہے کہ ادلی لڈکر میں کوئی ترتیب و تناسب کی ضرورت نہیں۔ صرف معنی کا تقابل و متضاد ہونا ضروری ہے جیسے مرنا، جینا، سونا، جاگنا وغیرہ اور مقابلہ میں عملادہ تقابل و تضاد کے معنی کا تناسب ہونا بھی لازمی ہو جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہوگا دینیز دیکھو طباق کی مثالیں)	
(۴) ہے ازل سے روائی آغاز ہوا بدست رسائی اسنام (غالب) اس شعر میں بھی مثل مذکورہ بالا فارسی شعر کے تمام الفاظ میں علی الترتیب تقابل و تضاد ہے جیسا کہ نمبروں سے ظاہر ہے۔	اس سے یہ مطلب ہو کہ کسی شخص یا چیز کے عیوب اور صفات ذمیرہ کا بیان لفظ آمیز اور مذاقیرہ الفاظ میں کیا جائے۔ یہی چیز اگر بجائے الفاظ کے نقشے یا تصویر سے ظاہر کی جائے تو ایسی تصویر کو کارٹون کہتے ہیں۔	
(۱) بدہن نان خواجہ چوں بردم خواجہ گفتا کہ آہ سن مردم گفتش خواہ میر و خواہ میسر کہ من این نغمہ را فرود بردم (کمال اشعری)		
(۲) شخصہ بد با بخلق ہی گفت ما ز بد ادنی خسرا شیم (کمال اشعری)		
ما نیکی او بخلق گفتیم ماہر و دروغ گفتہ با شیم (کمال اشعری)		

اُن صاحب نے اپنی ادبی تاریخ ایران میں یہ نقطہ اس طرح پر لکھا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ اس سے بہتر کوئی مذهب اور متین (بہتر دیکھو آئندہ)

مثال	تعریف	اصطلاح
<p>(۱) دار و احمد نگر ایک ہیں مرد عزیز فہم میں سزنا تدم ادیرا ہجر دوسرا مصرع ہجو ملج ہے مطلب یہ کہ بالکل نا فہم اور بے خبر ہیں۔ (۲) عدالت ان دنوں ایسی بڑھائی ہے نہ مانے</p> <p>کہ مشیر و گلو پیتے ہیں ایک ہی گھاٹ پانی عدالت کی تعریف میں یہ شل ہے کہ شیر اور بکری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں مگر مشیر اور گلو کا ایک گھاٹ پانی پینا انتہا درجہ کا ظلم اور ناہنجاری علامت ہو۔ لہذا شعر کے ظاہری معنی سے مدح معلوم ہوتی ہے گرد ہلال ہجو۔ ہے۔</p> <p>زن کہ دار و دیوئے حماں رائے محمد حسداں کند نہ محمد رائے دعماں آلاء تناسل کو کہتے ہیں۔ معنی یہ ہیں کہ جو عورت شہوت پرست ہو وہ خدا کی عبادت کیوں کر کر سکتی ہے الفاظ فحش ہیں مگر سانی لہذا (۲) دنیا سی ناگنی کوئی ہوگی نہ بیسوا شوہر ہے اپنے بیٹی نہ دیکھی یہ زن اس میں بھی لفظ ناگنی اور بیسوا تناسل سے گئے ہوئے ہیں مگر شعر ایک اخلاقی نصیحت مضمر ہے۔</p>	<p>کسی شخص یا چیز کی ہجو ایسے الفاظ میں کرنا جن سے بظاہر کوئی ہجو نہ معلوم ہوتی ہو بلکہ ایک قسم کی تعریف نکلتی ہو۔ ہجو ملج کو محمل الضدین کی ایک قسم خیال کرنا چاہئے دیکھو محمل الضدین کی جیسے</p> <p>اس سے یہ مطلب ہو کہ کلام بطور ہزل کے ہو لیکن مراد اس سے ہزل نہ ہو بلکہ کوئی اخلاقی نکتہ اس میں ملحوظ ہو۔</p>	<p>ہجو ملج</p> <p>الہزل الذی یمرؤ بہ الجحد</p>

(بقیہ نثر صفحہ گذشتہ) مثال ہجو کی میں نے نہیں دیکھی

گر خواجہ زہرا بدے گفت ماغیر کو شیش بگو شیم
ماہر و دروغ گفتہ شیم

(ادبی تاریخ ایران جلد ۲ صفحہ ۸۲)

مُروض کے بیان میں

علم عروض کے بیان میں

علم عروض کی تعریف | عروض اُس علم کا نام ہے جس میں شعر کے صلی ضروریات یعنی وزن و تقطیع اور قافیہ سے بحث کی جائے

عروض کا موجد | اس فن کا واضع خلیل ابن احمد فراہیدی (متوفی سنہ ۳۸۵ھ) ہے

عروض کی وجہ تسمیہ | اس میں مختلف رائیں ہیں (۱) بعض کہتے ہیں کہ لفظ عروض خانہ کعبہ کا ایک نام ہے اور خلیل نے جس وقت اس فن کے قواعد و اصول مرتب کئے وہ اتفاق سے مکہ معظمہ

میں تھا (۲) بعض کی یہ رائے ہے کہ چونکہ شعر کو چند مقررہ قواعد پر عروض کرتے ہیں (پھیلاتے ہیں) یعنی اُس کا نوزوں یا نوزوں ہونا چاہیئے ہیں اس لئے اس فن کو عروض کہتے ہیں (۳) بعض لفظ عروض کے لغوی معنوں سے اُس کا تعلق

ملہ فرمانے شرکی تعریف حسب ذیل طریقوں سے کی ہو کر سب کے نزدیک شعر کیلئے وزن اور قافیہ بہت ضروری ہو اگر یہ ہوگا تو کلام شعر نہیں کہا جاسکتا (۱) الشَّعْرُ كَلَامٌ مُعَقَّدٌ بِالنَّقْرِ اِنِّیْ رَشْرَدَهُ كَلَامٌ جَمْعُ قَائِمُوْنَ كِیْ غَرَّهٖ مِیْنُ بَانَدِهٖا گِیَا هُوَ (ابن سیرین)

(۲) بَنِيَتْ الشُّعْرُ اَدْبَعًا اَشْيَاءَ الْاَلْفَظِ وَالْوِزْنَ وَالْمَعْنٰی وَالْقَافِیَةِ فَمِنْ اِهْوَا الْاَحْدَ (شعری بنیاد ان چار چیزوں پر قائم ہے) (۳) لَفْظُ (۲) وَزْنٌ (۳) مَعْنٰی (۴) قَافِیَةُ اور یہی اُس کی تعریف ہے (ابن رشین)

(۳) کلام بستی شعر حتیٰ بكون له وزن وقافیة (شعری شعر نہیں کہیں گے جب تک اس میں وزن اور قافیہ نہ ہو) (ابن رشین)

(۴) شعری خلاصہ بیان سمجھنا چاہیئے۔ فرش اس کا شاعر کی طبیعت اور عرش حفظ و روایت (یعنی اساتذہ کے کلام پر نظر ہونا) اور دروازہ اس کا شوق و مہارت ہے۔ اور مشن اس سے علم و معرفت ہیں۔ صاحب خانہ معانی ہیں۔ مکان کی شان کہیں سے ہو اگر کئی ہے وہ نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ اذنان اور

توانی غالب مثال کے انداز میں چوب و طاب کی جگہ جن پر خیمہ ممتا اور کلڑا ہوتا ہے۔ (ابن رشین) ماخوذ از ہرارة الشجر

کسی کسی طرح اصطلاحی معنی کے ساتھ پیدا کر لیتے ہیں۔ مگر صحیح اور مناسب وجہ تسمیہ نمبر ۴ معلوم ہوتی ہے۔

۶ (۱) وزن شعر اور بحر کے متعلق

عربی علم عروض کی بنا عروض ثلاثہ ف - ع - ل پر ہے۔ جس طرح کہ لغات عرب کے اوزان انھیں تین حرفت دریافت کیے جاتے ہیں۔ اسی طرح عروض کے ارکان بھی انھیں تین حرفت اور بعض حرفت زائد مثلاً الف - ت - س - ن وغیرہ سے ملا کر معلوم کئے جاتے ہیں۔ اس کی تفصیل ارکان بحر میں کی جائے گی۔

موزوں و ناموزوں | موزوں سے یہ مطلب ہے کہ عروضیوں کے مقرر کئے ہوئے وزنوں میں سے کسی وزن کے برابر ہو اور ناموزوں سے یہ مطلب ہے کہ اُن اوزان میں سے کسی کے برابر نہ ہو مثلاً

لفظ سراسر فعلن کے وزن پر ہے۔ مگر لفظ مکافات بغیر کسی دوسرے لفظ کے ملے ہوئے کسی عروضی وزن پر نہیں ہے۔
مکّن | وہ الفاظ مقررہ جن سے شعر کا وزن کیا جاتا ہے۔ رکن آتھ ہیں۔ دو پنج حرفی فعلن - فاعلن اور پچاس حرفی مفاعیلن - مفعولات - فاعلاتن - مستقلین - متفائلن - متفائلن - انھیں ارکان کہ اصول - اجزاء - میزان - فاعیل - فاعیل - اوزان عروض بھی کہتے ہیں۔

اصول سے گانہ | وہ اجزاء جن سے ارکان بحر مرکب ہیں۔ یہ تین ہیں۔ یعنی سبب - وید - فاصلہ۔

سبب | ایسا لفظ یا جزو لفظ جو دوحرفوں سے مل کر بنے۔ اس کی دو قسمیں ہیں (۱) سبب خفیف جس میں پہلا حرف متحرک اور دوسرا ساکن ہو جیسے گلن - دلن وغیرہ - (۲) سبب ثقیل جس میں دونوں حرف متحرک ہوں جیسے گلن سرخ میں لفظ گلن بکسر لام۔

وید | ایسا لفظ یا جزو لفظ جو تین حرفوں سے مل کر بنے۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں (۱) وید مجموع (یا وید مقرون) یعنی ایسا سہ حرفی لفظ یا جزو لفظ جس کے پہلے دو حرف متحرک ہوں اور تیسرا ساکن جیسے گرم مگر وغیرہ - (۲) وید مفروق یعنی ایسا سہ حرفی لفظ یا جزو لفظ جس کا حرف اول و آخر متحرک اور حرف اوسط ساکن ہو۔ جیسے کار بار - بحث - خفت وغیرہ۔

فاصلہ | ایسا لفظ یا جزو لفظ جو چار حرفوں سے مل کر بنے اس کی بھی دو قسمیں ہیں (۱) فاصلہ منفری (فاصلہ صول) یعنی ایسا چار حرفی لفظ یا جزو لفظ جس کے تین حرف اول متحرک ہوں جیسے صما - چکنم وغیرہ (۲) وید کوئی ایسا مفروق

سلکہ بظاہر نسبتاً سخت و سخت وغیرہ کے آخری دو حرف ساکن ہیں لیکن عروضیوں کے نزدیک حرف آخر "ت" متحرک ہے کیونکہ ان کے ہر بحر کے آخری دو حرف ساکن ہوں کہ وہ جس کا حرف ماقبل متحرک ہونے کی وجہ سے اس اعتبار سے الفاظ سخت و سخت وغیرہ مفروق کی مثالیں ہیں۔

جو حرفی لفظ نہیں ملتا (۲) فاصلہ کبرے (جس کو فاصلہ ضبط بھی کہتے ہیں) یعنی ایسا بیخ حرفی لفظ اجز و لفظ جس میں چار جز متحرک ہوں اور پانچواں ساکن ہو جیسے عربی لفظ **سَمَكَةٌ** (اردو میں اس کی بھی کوئی مثال نہیں ہے)

بعض کے نزدیک سبب اور تند ہی اصلی جز دارکان ہیں۔ فاصلہ کوئی چیز نہیں۔ جو لوگ یہ رائے رکھتے ہیں وہ فاصلہ صغرے کو سبب ثقیل اور سبب خفیف کا مجموعہ۔ اور فاصلہ کبرے کو سبب ثقیل اور تند مجموعہ کا مجموعہ خیال کرتے ہیں۔ مثلاً **کَنْ تَعْلَانُ** فاصلہ صغرے (متفا) + تند مجموعہ (عِلْن) کا نام ہے۔ مگر وہ لوگ جو فاصلہ کا وجود نہیں مانتے وہ کہیں گے کہ مجموعہ ہے سبب ثقیل (مُتَّ) + سبب خفیف (فَا) + تند مجموعہ (عِلْن) کا۔

ارکان افاعیل کی تکرار سے جو کوئی خاص وزن پیدا ہو اس کو بحر کہتے ہیں مثلاً **مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن** بحر مفاعیلن (چار بار) کی تکرار سے بحر ہزج سالم پیدا ہوتی ہے۔

ابتداء میں خلیل بن احمد بصری نے جو بحر میں ایجاد کی تھیں۔ ان کی تعداد پندرہ ہے۔ یعنی طویل - مدید - بسیط - آمل - وافر - ہزج - رجز - رمل - منسرح - مضارع - مرجع - خفیف - مجتث - متعقّب اور متقارب۔ ان کے بعد چار اور بحر میں دریافت ہوئیں۔ (۱) متدارک جس کو ابو الحسن خوشنویس نے ایجاد کیا۔ (۲) جدید اسکو عرب بھی کہتے ہیں) جسکا واضح بزم ہجر سمجھا جاتا ہے (۳) بحر قریب (۴) بحر مشاغل۔ لہذا کل بحر کی تعداد اس ہے۔

ان میں سے سات بحر میں مفرد اور بارہ مرکب ہیں مفرد بحر میں وہ ہیں جن میں ایک ہی رکن کی تکرار ہو۔ اور مرکب وہ ہیں جو مختلف رکنوں کی تکرار سے پیدا ہوں۔

(۱) ہزج۔ جو مفاعیلن کی چار بار تکرار سے حاصل ہوتی ہے۔

(۲) رجز۔ جو مستعلن کی چار بار تکرار سے پیدا ہوتی ہے۔

(۳) رمل۔ جو فاعلان کی چار بار تکرار سے پیدا ہوتی ہے۔

(۴) کال۔ جو متفاعیلن کی چار بار تکرار سے پیدا ہوتی ہے۔

(۵) وافر۔ جو مفاعیلن کی چار بار تکرار سے پیدا ہوتی ہے۔

(۶) متقارب جو فعلن کی چار بار تکرار سے پیدا ہوتی ہے۔

(۷) متدارک جو فاعلن کی چار بار تکرار سے پیدا ہوتی ہے۔

(۸) منسرح۔ مستعلن مفعولات دو بار۔

مفرد اور مرکب بحرین

سات مفرد بحرین

✓ (۱) ہزج۔ جو مفاعیلن کی چار بار تکرار سے حاصل ہوتی ہے۔

✓ (۲) رجز۔ جو مستعلن کی چار بار تکرار سے پیدا ہوتی ہے۔

✓ (۳) رمل۔ جو فاعلان کی چار بار تکرار سے پیدا ہوتی ہے۔

✓ (۴) کال۔ جو متفاعیلن کی چار بار تکرار سے پیدا ہوتی ہے۔

✓ (۵) وافر۔ جو مفاعیلن کی چار بار تکرار سے پیدا ہوتی ہے۔

✓ (۶) متقارب جو فعلن کی چار بار تکرار سے پیدا ہوتی ہے۔

✓ (۷) متدارک جو فاعلن کی چار بار تکرار سے پیدا ہوتی ہے۔

علم عروض کے بیان میں

- ۶ ✓ (۲) مقنّب - مفعولات مستفعلن و دوبار - مُسْتَعْلِنٌ عَرَبِيٌّ
 ۹ ✓ (۳) مضارع - مفاعیلن فاع لاتن و دوبار - مفاعیلن (۱۷)
 ۸ ✓ (۴) بحقیقہ - مس تفع لن فاع لاتن و دوبار - فاعلا تفع (۲۰)
 ۱ ✓ (۵) طویل - فہولن - مفاعیلن و دوبار -
 ۳ ✓ (۶) مدید - فاعلاتن - فاعلن و دوبار -
 ۲ ✓ (۷) بسیط - مستفعلن - فاعلن و دوبار -
 ۴ ✓ (۸) سرّیج - مستفعلن مفعولات مستفعلن - عَرَبِيٌّ مُسْتَعْلِنٌ مُسْتَعْلِنٌ مُنَوَّلٌ
 ۷ ✓ (۹) خفیف - فاعلاتن مس تفع لن فاعلاتن -
 (۱۰) جدید - فاعلاتن فاعلاتن مس تفع لن -
 (۱۱) قریب - مفاعیلن مفاعیلن فاع لاتن -
 (۱۲) مشکّل - فاع لاتن - مفاعیلن مفاعیلن -

فک بجز جب ایک بحر کے ارکان کے تغیر و تبدل سے کوئی دوسری بحر یا بحر پیدا ہوں تو اس کو فک بجز کہتے ہیں مثلاً بحر ہزج کا رکن مفاعیلن ہے جس میں پہلے وند مجموع (مفاع) اور پھر دو سبب خفیف (عی - لن) ہیں۔ اس میں اگر اس طرح تغیر و تبدل کیا جائے کہ ایک سبب خفیف (لن) پہلے کہیں اس کے بعد وند مجموع (مفاع) اور پھر دوسرا سبب خفیف (عی) رکھا جائے تو لن مفاعی پیدا ہوتا ہے جو فاعلاتن کے ہوزن ہے اور یہی فاعلاتن بحر رمل کا وزن ہے۔ پھر اگر دونوں سبب خفیف (عی لن) پہلے رکھے جائیں اور وند مجموع (مفاع) بعد کو آئے تو یہ مجموعہ ”عیلن مفاع“ ہوا جو مستفعلن کے ہوزن ہے اور یہی بحر رجز کا وزن ہے۔ اسی طرح اسباب واداد کے تغیر و تبدل سے دوسری بحر میں بھی حاصل ہوتی ہیں۔

متذکرہ بالا پیرا کا مطلب اشارات و علامات کی مدد سے اختصار کے ساتھ اس طرح ظاہر ہو سکتا ہے۔

مفاعی لن = مفاع + عی + لن = مفاعیلن = وزن بحر ہزج

لن مفاعی = لن + مفاع + عی = فاعلاتن = وزن بحر رمل

عیلن مفاع = عی + لن + مفاع = مستفعلن = وزن بحر رجز

(نوٹ :- علامت جمع کرنے کی اور = مساوی یا برابر ہونے کی علامت ہے)

زحافات بحر

زحافات کے معنی ہیں ارکان بحر کے حروف میں تغیر و تبدل کرنا یعنی ان کے حروف گھٹانا یا بڑھانا یا اسکن کر دینا۔ ظاہر ہے کہ عربی فن عروض کی ابتدا ملک عرب میں ہوئی تھی لہذا واضع نے

انہی میں ایسے الفاظ اشعار میں رکھے اور الفاظ کے ذریعہ سے ایسی ڈھنیں قائم کیں جو اس ملک کے رہنے والوں کو مرغوب تھیں اور جنکے وہ مدتوں سے عادی ہو گئے تھے۔ جب عربوں کا تسلط ایران پر ہوا تو ایران کی زبان فارسی بھی عربی کے تابع رہی اور زبان کے ساتھ عربی شاعری بھی ملک میں رواج پانے لگی۔ مگر عربی اشعار چونکہ انہی بحر میں ہوتے تھے لہذا انہیں تبدیل و تبدیل نہیں کیا۔ پس ضرورت محسوس ہوئی کہ ارکان میں کچھ ایسی ترکیبیں کھجائے جو اہل علم کے مدعا پر ہو۔ اس طرح عربی کی سالم بحروں میں زحافات کی بنیاد پڑی۔

البتہ جو سالم بحریں کانوں کو اچھی معلوم ہوئیں یا جنہیں ان کے نزدیک کافی موسیقیت تھی وہ جوں کی توں رکھی گئیں۔ بحر ہزج سالم (مفاعیلن چار بار) اور بحر جز سالم (مستفعلن چار بار) اب بھی فارسی اور اُردو کی تقلید میں اردو میں استعمال ہو رہے ہیں مگر بحر رمل سالم (فاعلاتن چار بار) بغیر تصریفی حذف و تون کے مقبول نہ ہوئی۔ اب ہم بحر مستعملہ (الان کے ضروری اور مشہور مشہور زحافات بالاجمال علیحدہ علیحدہ درج کرتے ہیں۔

بحر مستعملہ فارسی و اردو و اُن کے اوزان

بحر	وزن
بحر ہزج سالم	مفاعیلن چار بار
بحر رمل سالم	فاعلاتن چار بار
بحر جز سالم	مستفعلن چار بار
بحر کامل	تفعاعیلن چار بار
بحر دافر	مفاعیلتن چار بار
بحر متقارب	فتولین چار بار
بحر متدارک	فاعیلن چار بار

یہ بحر مفردہ کہلاتی ہیں۔

محسوس

وزن	بحر
مستفعلن مفعولات مستفعلن مفعولات	۱۔ بحر فاعل
مفعولات مستفعلن مفعولات مستفعلن	۲۔ بحر مقضب
مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن	۳۔ بحر مضارع
مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	۴۔ بحر مجتث
فعلن مفاعیلن فعلن مفاعیلن	۵۔ بحر طویل
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن	۶۔ بحر مدید
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن	۷۔ بحر بسیط
مستفعلن مستفعلن مفعولات	۸۔ بحر سرج
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	۹۔ بحر خفیف
فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن	۱۰۔ بحر جدید
مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن	۱۱۔ بحر قریب
فاعلاتن مفاعیلن مفاعیلن	۱۲۔ بحر مشاکل

یہ بحر مرکب کہلاتی ہیں

(نوٹ: ۱۔ یہ اوزان ایک مصرعہ کے ہیں لہذا پورے بیت کا وزن اس کا دونا ہوگا۔)

زخافات بحر مستذکرہ بالا حسب ذیل ہیں،

زخافات بحر ہزج (مفاعیلن)

زخافات	تشریح	وزن
۱۔ خرم	وہ بحر کا پہلا حرف گرا دینا	مفاعیلن کا پہلا حرف تم گرایا تو فاعیلن رہا جو مفعول کے برابر ہوگا

زحافات	تشریح	وزن
۱۔ خرم -	مکن کے ساتویں حرف کو گرا دینا	جس رکن میں یہ عمل ہو اُس کو آخرم کہتے ہیں۔
۲۔ کف -	رکن کے پانچویں حرف ساکن کو جو	مفاعیلین سے مفاعیلین بضم لام رہا ماسے جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو مکفوف کہتے ہیں
۳۔ قصر -	حرف ساکن سبب خفیف کو جو رکن کے آخر میں آئے گرا دینا	مفاعیلین سے لن سبب خفیف کا ساکن گر گیا۔ لام ساکن ہو گیا۔
۴۔ قبض -	رکن کے پانچویں حرف ساکن کو جو سبب میں ہو گرا دینا۔	مفاعیلین کا پانچواں حرف ساکن آتی ہے اس کو گرا یا تو مفاعیلین رہا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو مقبوض کہتے ہیں
۵۔ شتر -	خرم اور قبض کا جمع ہونا۔	مفاعیلین سے سبب خرم تم گرا اور سبب قبض یا لے تختانی گری۔
۶۔ حذف -	سبب خفیف جو رکن کے آخر میں ہو گرا	فاعلین رہا جس رکن میں یہ عمل ہو اُس کو اشتر کہتے ہیں۔
۷۔ ضرب -	اجتماع خرم و کف -	مفاعیلین سے لن کہ آخر کا سبب خفیف گر پڑا تو مفاعیل رہا اُس کی جگہ فاعلین رکھ دیا جس رکن میں یہ عمل ہو اُس کو محذوف کہتے ہیں
۸۔ اٹھم -	حذف اور قصر کے زحافات کا رکن میں جمع ہو جانا۔	مفاعیلین کا تم سبب خرم اور تن سبب کف گرا دیا تو فاعیلین ہر وزن مفعول رہا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو اٹھم کہتے ہیں۔
۹۔ جبب -	سبب خفیف جو آخر رکن میں ہوں اُن کو حذف کر دینا۔	مفاعیلین سے لن سبب حذف اور ی سبب قصر گری۔ عین ساکن ہو گیا تو مقارع رہا اس کو فاعلین و لام ساکن سے بدل لیا۔
۱۰۔ ذلل -	زحافات خرم و اٹھم کا جمع ہونا۔	جس رکن میں یہ عمل ہو اُس کو اٹھم کہتے ہیں
۱۱۔ بئر -	اجتماع خرم و جبب -	مفاعیلین سے عی اور لن و سبب خفیف گر کر مفاعیل رہا اُنکی جگہ فعل رکھ دیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو مجبوب کہتے ہیں
		مفاعیلین سے سبب خرم فاعیلین اور سبب اٹھم فاعلین باقی رہا جس رکن میں یہ عمل ہو اُس کو ذلل کہتے ہیں۔
		مفاعیلین میں تم سبب خرم اور دونوں سبب سبب جبب کے حذف ہو گئے تو فاعیلین سے فاعل باقی رہا اُس کو رفع سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہو اُس کو بئر کہتے ہیں۔

زحافات	تشریح	وزن
۱۲۔ تسبیغ ✓	ایک سبب خفیف کے پنج میں جو آخر رکن میں واقع ہوا لغت زیادہ کرنا	مفاعیلن سے مفاعیلان ہو گیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو تسبیغ کہتے ہیں۔

زحافات بحر رمل (فاعلاتن متصل)

۱۔ خبن ✓	اسقاط حرف ساکن سبب خفیف ہو جو رکن کے اول میں ہو۔	فاعلاتن سے فاعلاتن رہ گیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو خبن کہتے ہیں۔
۲۔ کف ✓	دیکھو زحافات کف متعلق مفاعیلن	فاعلاتن میں اسقاط ساکن بغتم سبب خفیف کے بعد فاعلاتن رہا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو مکفوفت کہتے ہیں۔
۳۔ قصر ✓	دیکھو قصر مفاعیلن۔	فاعلاتن سے فاعلات رہا وہ فاعلان سے بدل گیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو مقصورہ کہتے ہیں۔
۴۔ تشعیث ✓	وتم مجموع کے پہلے یا دوسرے حرکت کو گرانا۔	فاعلاتن میں علا و تمد مجموع ہو۔ حرف متحرک کے گرانے سے بعد فاعلاتن رہا اس کو مفعولین سے بدل دیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو مشعشع کہتے ہیں۔
۵۔ شکل ✓	خبن اور کف کا رکن میں جمع ہونا۔	فاعلاتن سے بسبب خبن پہلا آلف گرا اور بسبب کف آخر گرا فاعلاتن رہا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو مشکول کہتے ہیں۔
۶۔ حذف ✓	دیکھو حذف مفاعیلن	فاعلاتن سے تن گزرا فاعلا رہا اس کی جگہ فاعلین رکھ دیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو مخدوف کہتے ہیں۔
۷۔ بتر ✓	حذف و قطع کے زحافات جمع کرنا۔	فاعلاتن سے حذف کی وجہ سے فاعلا رہا۔ پھر قطع کی وجہ سے گرا تو فاعل رہا اس کو فعلین سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو بتر کہتے ہیں۔
۸۔ محف ✓	فاعلاتن مجنون کا فاصلہ صغری حذف کرنا	فاعلاتن سے تن رہا۔ اس کو فتح سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو محف کہتے ہیں۔

زحافات	تشریح	وزن
۹۔ ربع	اجتماع زحافات خبن و تبر	فاعلاتن سے بسبب خبن کے بعد کالفت اور بسبب تبر آخر کا سبب یعنی تن اور اس کے ماقبل کالفت اگر کلام ساکن ہو تو فعل رہا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو مروج کہتے ہیں
۱۰۔ تسبیغ	دیکھو تسبیغ مفاعیلن	فاعلاتن سے فاعلاتن ہوا اس کی جگہ فاعلیان استعمال کرتے ہیں جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو مستبغ کہتے ہیں

زحافات بحر رجز (مستفعلن)

۱۔ خبن	دیکھو خبن فاعلاتن	مستفعلن سے بسبب خبن متفعلن رہا اس کو مفعلا علیان سے بدل لیا۔
۲۔ طے	دو سبب خف میں سے ساکن چارم کا اگر انا جو رکن کے اول میں بیفاصلہ واقع ہوں	سبب طے حرف فاعلا مستفعلن رہا اس کو مفعلا علیان کے سبب سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو مطلق کہتے ہیں
۳۔ قطع	حرف ساکن و تد مروج کے حذف کر کے اور اس کے ماقبل کو ساکن کہہ کر کہتے ہیں بشرطیکہ رکن کے آخر میں واقع ہوا ہو۔	مستفعلن سے نون اگر کلام ساکن ہو مستفعلن رہا اس کو مفعول سے بدل دیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو مقطوع کہتے ہیں
۴۔ خیل	اجتماع زحافات خبن و طے	مستفعلن سے بسبب خبن حرف سین اور بسبب طے حرف فاعلا اگر مستفعلن رہا اس کو مفعلا علیان سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو مجہول کہتے ہیں
۵۔ خلع	اجتماع زحافات خبن و قطع	مستفعلن سے بسبب خبن سین اور بسبب قطع نون اگر کلام ساکن ہو گیا تو مستفعلن رہا اس کی جگہ مفعولین رکھ دیا جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو مخلوع کہتے ہیں۔

زحافات	تشریح	وزن
۱۔ رفع	ایک سبب خفیف کو حذف کرنا اس رکن سے جس کے اول میں دو سبب خفیف واقع ہوئے ہوں۔	مستفعلن سے تفعّلن رہا اس کو فاعلن سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو مرفوع کہتے ہیں۔
۲۔ حذف	دو مجموعہ جو رکن کے آخر میں گرا دینا	مستفعلن سے مستف رہا اس کی جگہ فعلن بسکون میں رکھ دیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو محذوف کہتے ہیں۔
۳۔ اذالم	ایک الف و دو مجموعہ میں ساکن سے قبل زیادہ کرنا بشرطیکہ دو رکن کے آخر میں ہو۔	مستفعلن سے مستفعلن ہو گیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو مزال کہتے ہیں
۴۔ ترفیل	دو مجموعہ کے آخر رکن پر سبب خفیف زیادہ کرنا۔	مستفعلن سے مستفعلن تن ہو گیا مستفعلن تن سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو مرفیل کہتے ہیں۔
		میں تفعّلن و تنفصل میں غبن۔ قصر۔ شکل۔ تسبیح۔ کف کے زحافات آتے ہیں جن کی تشریح دیکھنا چاہئے۔

زحافات مفعولات (بضم تاو)

۱۔ وقف	مفعولات کی ت کو ساکن کرنا	مفعولات ہو اس کو مفعولاتن سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو موقوف کہتے ہیں۔
۲۔ طے	دیکھو طے مستفعلن۔	مفعولات سے تو گرا تو مفعولات رہا اس کو فاعلات بضم تاو سے بدل لیا۔
۳۔ ضم	دیکھو ضم فاعلاتن	مفعولات سے مفعولات بضم تاو رہا اس کو فاعلات بضم تاو سے بدل لیا۔
۴۔ تخیل	دیکھو تخیل مستفعلن	مفعولات سے بسبب غبن ت اور بسبب طے تو گرا مفعولات رہا اس کو فاعلات سے بدل لیا

زحافات	تشریح	وزن
۵۔ کسف ✓	دو مفرقوں کے دوسرے متحرک کو گرانہ۔	مفعولات میں متحرک مفعول رہا اس کو مفعولین سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو مکسوف کہتے ہیں۔
۶۔ رفع ✓	دیکھو رفع مستفعلن	مفعولات سے عولات رہا اس کی جگہ مفعول بضم لام رکھ دیا۔
۷۔ صلح ✗	دو مفرق کا حذف کرنا۔	مفعولات سے مفعول رہا اس کو فعلن ساکن العین سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو ا صلح کہتے ہیں۔
۸۔ جدرع ✗	دو سبب خیف کا گرانہ اور حرف آخر	مفعولات سے مفعول حذف ہوا لاش رہا اس کو فاع سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو مجدوع کہتے ہیں۔
۹۔ نحر ✗	دو مفرق کو ساکن کرنا	مفعولات سے لاش رہا۔ فاع سے بدلا پھر فاع کا الف گرایا فتح رہا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو منحرور کہتے ہیں۔
	جدرع کا زحاف جاری کر کے فاع سے بدلا اور پھر اس کا الف ساکن کیا	

زحافات مفاعلتن

۱۔ عصب ✗	لام مفاعلتن کا ساکن کرنا	مفاعلتن سے مفاعلتن رہا اس کی جگہ مفاعیلین رکھ دیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو معصوب کہتے ہیں۔
۲۔ قصم	خرم اور عصب کے زحافوں کا رکن میں جمع ہو جانا۔	مفاعلتن سے بسبب خرم تم گرا اور بسبب عصب لام ساکن ہوا فاعلتن رہا۔ اس کو مفعولین سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو ا قصم کہتے ہیں۔
۳۔ عقل	اجتماع عصب و قبض	مفاعلتن سے مفاعلتن رہا اس کو مفاعیلین سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو معقول کہتے ہیں۔
۴۔ جثم	اجتماع عقل و خرم	مفاعلتن سے بسبب عقل لام ساکن ہو کر گر گیا اور بسبب خرم تم متحرک حذف ہوئی فاعلتن باقی رہا اس کو فاعلین سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو ا جثم کہتے ہیں۔
۵۔ نقص	اجتماع عصب و کسف	مفاعلتن سے بسبب عصب لام ساکن ہوا اور بسبب کسف لام

زحافات	تشریح	وزن
۱۔ عقیص	اجتماع خرم و نقص	ساکن گرا مفاعلت بضمتا رہا۔ اس کی جگہ مفاعیل بضمت لام لے آئے جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو منقوص کہتے ہیں مفاعلتن سے بسبب خرم تیمم گرا اور بسبب نقص لام ساکن ہوا اور نون حذف ہوا فاعلت بضمتا رہا۔ اس کی جگہ مفعول رکھ دیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو عقیص کہتے ہیں
۲۔ قطعت	اجتماع عصب و حذف	مفاعلتن سے بسبب عصب لام ساکن ہوا اور بسبب حذف آخر کا سبب خیف گر گیا۔ مفاعل بسکون لام رہا اس کو فعلن سے بدل لیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو مقطوف کہتے ہیں

زحافات متفاعِلن

۱۔ اضمار	متفاعلن کی ت کو ساکن کرنا	متفاعلن رہا اس کی جگہ مستفعلن کرو یا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو مضممر کہتے ہیں
۲۔ وقص	اجتماع اضمار و خین	متفاعلن کی ت بسبب اضمار ساکن ہوئی اور بسبب خین گر گئی تو متفاعلن رہا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو موقص کہتے ہیں
۳۔ خزل	اجتماع اضمار و ط	متفاعلن سے بسبب اضمار لام ساکن ہوا اور بسبب ط چوتھا آخر ساکن حذف ہوا متفعلن رہا اس کی جگہ مفتعلن رکھ دیا جس رکن میں یہ عمل ہو اس کو مخزول کہتے ہیں
۴۔ قطع	دیکھو زحافات گزشتہ	متفاعلن سے متفاعل بسکون لام رہا اس کو فعلن تن میں کسوا سے بدلا۔
۵۔ حذو	دیکھو زحافات سابق	متفاعلن سے متفاعل رہا اس کو فعلن عین کسوا سے بدلا۔
۶۔ ترقیل	دیکھو زحافات سابق	متفاعلن سے متفاعل تن ہوا۔ اس کو متفعلن تن سے بدل لیا
۷۔ اقالہ	دیکھو مجموعہ چھ کر کے آخر میں ایک لفظ ڈال کرنا	متفاعلن سے متفعلن علان ہو گیا۔

زحافات	تشریح	وزن
زحافات فعولن		
۱۔ قبض	دیکھو زحافات سابق	فعولن سے فعول بضم لام رہا۔
۲۔ قصر	دیکھو زحافات سابق	فعولن سے فعول بسکون لام رہا۔
۳۔ شلم	رکن فعولن میں زحافات خرم جاری کرنا یعنی وقد مجموع سے کہ رکن اول میں ہو۔ حرف اول متحرک کو حذف کرنا	فعولن سے قد دوہرہ کر فعولن رہا اس کی جگہ فعلین بسکون عین رکھ دیا۔ جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو اثلثم کہتے ہیں۔
۴۔ ثرم	اجتماع قبض و ثرم	فعولن سے بسبب خرم ت اور بسبب قبض نون گر گیا فعول رہا۔ اس کی جگہ فعل بسکون عین و لام مضموم رکھ دیا۔ جس رکن میں یہ عمل ہوا اس کو اثلثم کہتے ہیں۔
۵۔ بثر	اجتماع حذف و قطع	فعولن سے بسبب خیف بوجہ حذف گرا اور تہ بسبب قطع گر کر عین ساکن ہو گیا اس طرح فع باقی رہا۔
۶۔ تبسین	بسبب خیف کے درمیان میں الف بڑھانا	فعولن سے فعولان ہو گیا۔
زحافات فاعلن		
۱۔ ضبن	دیکھو زحافات سابق۔	فاعلن سے فعلین عین کسب سے باقی رہا۔
۲۔ قطع	دیکھو زحافات سابق	فاعلن سے فاعل رہا اس کی جگہ فعلین بسکون عین لے آئے۔
۳۔ خلع	دیکھو زحافات سابق	فاعلن سے الف بسبب ضبن گرا اور فون بسبب قطع کے گر کر لام ساکن ہو گیا فعل بکسر عین رہا۔
۴۔ حذف	دیکھو زحافات سابق	وقد مجموع کو ماقط کرنے کے بعد فاعلن کو فاعل سے بدل لیا۔
۵۔ اذالہ	دیکھو زحافات سابق	فاعلن سے بسبب الف بڑھانے کے فاعلان ہو گیا۔
۶۔ ترفیل	دیکھو زحافات سابق	وقد مجموع پر بسبب خیف زیادہ کیا تو فاعلن تن ہو گیا۔ اس کے فاعلان سے بدل لیا۔

(۲) تقطیع کے متعلق

تقطیع تقطیع کے لغوی معنی قطع کرنا یا کاٹنا ہیں مگر اصطلاح میں شعر کے ٹکڑے ٹکڑے کرنے کو کہتے ہیں تاکہ اس کا وزن عروض کے مقررہ اوزان میں کسی کے مطابق پایا جائے۔

ملفوظی اور مکتوبی حروف جو حروف ملفظ میں آئے مگر لکھا نہ جائے وہ تقطیع میں محسوب ہوتا ہے اور جو حروف لکھا جائے مگر تلفظ میں نہ آئے وہ تقطیع میں نہیں محسوب ہوتا اول الذکر کو ملفوظ غیر

مکتوب اور آخر الذکر کو مکتوب غیر ملفوظ کہتے ہیں۔

ملفوظ غیر مکتوب یعنی جو حروف لکھا نہ جائے مگر پڑھا جائے۔ جیسے (۱) کسرۃ اضافت (۲) الف ممدودہ (۳) حرف مشدود۔ (۴) ایسا داؤ اور آئی چپسر ہمزہ ہو۔

(۱) کسرۃ اضافت کی مثال جیسے ع درویر دستاں آہ و فغان من است۔ اس میں "درویر" برابر ہے "درویر" کے جو مفتعلن کے وزن پر ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ کسرۃ اضافت آئی کی جگہ پر ہر جو ایک حرف ہے (۲) الف ممدودہ کی مثال جیسے آمد = امد = فعلن

(۳) حرف مشدود کی مثال جیسے اتع = تتع = فعلن
(۴) داؤ اور آئی چپسر ہمزہ ہو جیسے داؤد = داودد = مفعول۔ اسی طرح لفظ جائے = جائیے = فعلن۔

مکتوب غیر ملفوظ یعنی جو حروف لکھا جائے مگر پڑھا نہ جائے۔ جیسے (۱) لفظ خواب و خواجہ وغیرہ کا واؤ

(۲) ایسا داؤ عطف جو کھینچ کر نہ پڑھا جائے۔ جیسے ع دو کس را کہ باشد ہم جان و دوش۔ اس میں داؤ کھینچ کر نہیں پڑھا جاتا۔ اس لئے تقطیع میں گر جاتا ہے۔

(۳) اگر داؤ کھینچ کر پڑھا جائے تو تقطیع میں شمار ہوتا ہے جیسے ع گنہ بند پردہ پوشہ کلم۔
(۴) اسی طرح الف وصل یعنی دو الف جس کے قبل ساکن ہو جیسے ع بفرسنگ بگریز داؤ تو رفیق۔ اس میں چونکہ الف قبل دال ساکن ہے۔ اس لئے الف گر جاتا ہے۔

(۵) فون غنہ یعنی دو فون جو الف - واؤ - یا ساکن کے بعد آوے اور ناک میں پڑھا جائے جیسے پر نیاں چوں۔ ایا

(۶) ایسا غنہ جیسے ہمزہ پرستہ ہمزہ گر جاتی ہے یا ہمزہ کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔

تقطیع حقیقی شعر کی تقطیع اس طرح کرنا کہ الفاظ شعر کسی مقررہ بحر کے ارکان کے بالکل مطابق ہوں جیسے ۵
وحشت تگئی نہ بعد فنا بھی مرا غبار بائیں کسے ہو سقفت سپر کن کیساتھ ۔ اسکی حقیقی تقطیع یہ ہے۔

مفعول	فاعلاتن	مفاعیل	فاعلاتن
وحشت تگئی	ای نہ بعد	فنا بھی م	مرا غبار
بائیں کس	ر سے ہ سقفت	سپر کن	کیساتھ

تقطیع غیر حقیقی تقطیع اس طرح کرنا کہ الفاظ اور ارکان میں مطابقت نہ ہو جائے مگر وہ ارکان کسی مقررہ بحر کے نہ ہوں جیسے اس شعر میں۔

سفعان	فعول	مفاعلاتن
وحشت تگئی	نہ بعد	فنا بھی
		مرا غبار

ظاہر ہے کہ مطابقت الفاظ تو ہو گئی۔ مگر یہ کوئی مقررہ بحر نہیں ہے۔

مشتمل ایسی بحر جس کے ارکان پورے شعر میں آکر ہوں یعنی ہر مصرعہ میں چار چار۔

مستدرس ایسی بحر جس کے ارکان پورے شعر میں چھ ہوں یعنی ہر مصرعہ میں تین تین۔

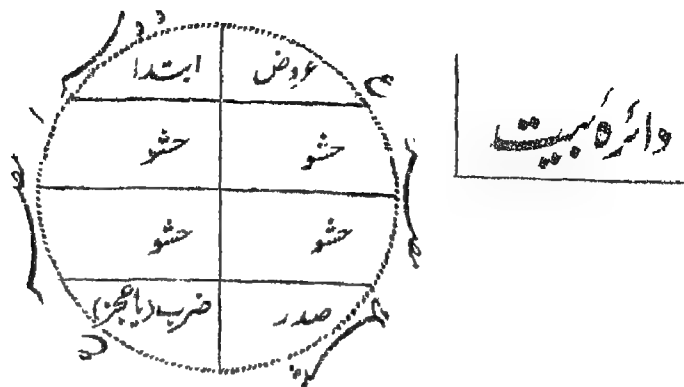
سالم ایسی بحر جس کے ارکان میں کوئی کمی زیادتی نہ ہوئی ہو۔ بر خلاف مزاحمت۔ کہ جب تک ارکان میں کوئی نہ جات ہو اور۔

حروف کا تعلق الفاظ یعنی ارکان اور
ارکان کا تعلق شعر کے ساتھ
ہمارے خیالات کا اظہار عام طور پر الفاظ کے ذریعہ ہوتا ہے اور الفاظ حروف کے مجموعہ و مرکب کا نام ہے اسی وجہ سے عروضیوں نے تمام ارکان کی بنیاد دو حرفی و چار حرفی اور چار حرفی و دو حرفی کے مجموعہ و مرکب کا نام ہے اسی وجہ سے

ارکان بنا رکھی ہے جن کو وہ علی الترتیب سبب، وید اور فاصلہ کہتے ہیں اور پھر جب ہی ارکان ایک خاص ترتیب سے لکھے جاتے ہیں تو وہی شعر کہلاتا ہے۔ یہ ضروری ابتدائی نکتہ دو دوائر کی مدد سے واضح کیا جاتا ہے جو طلباء کیلئے یقیناً مفید ثابت ہوں گے۔



دائرة رکن



بحر	وزن	مثال
ہزج مشمن آخری	مفعول مفاعیل مفعول مفاعیل دوبارہ -	کیتے ہونے دیں گے ہم دل اگر پڑا پایا دل باز بکوش آمد جانان کہ می آید پھر موج ہوا پچاس لے تیر نظر آئی شاید کہ ہزار آئی ز بخیر نظر آئی تقطیع مفعول مفاعیل مفعول مفاعیل پھر موج ہوا پچاس لے تیر نظر آئی شاید کہ ہزار آئی ز بخیر نظر آئی
ہزج مشمن اخر بکفوت مقصود	مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل دوبارہ -	ما چند مراد غم او پند تو اس گفت تیرے لب جہاں بخش ہوئے پان کون سرخ چہرے کے بجائے نہ رسید چند تو اس گفت عالم نے کہا چشمہ جہاں میں لگی ہوئی
ہزج مشمن اخر بکفوت محدون آخر	مفعول مفاعیل مفاعیل فعلن دوبارہ -	ایسے شیخ مرادہ خسرا بت نمودی مقدور ہیں کب تیرے صفوی کی قسم کا میخواسست دلم باد و کرات نمودی حقا کہ حسد او نہ ہو تو لوح دلم کا
ہزج مشمن کفوت مقصود	مفاعیل مفاعیل مفاعیل دوبارہ -	زہبہ حسن زہبہ روسے زہبہ نور زہبہ نار زہبہ خط زہبہ خال زہبہ مور زہبہ مار
ہزج مشمن کفوت محدود	مفاعیل مفاعیل مفاعیل فعلن دوبارہ	مرا عشق دوتا کر دہستہ گام جوانی تپ بھرے لے یار دل زار جلا ہے چرا باز نہ پرسبی تو ز عالم چو دانی فرا دیکھ دل زار نیا باغ کھلا ہے
ہزج مسدس سالم	مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعیل دوبارہ	تناعت گنج آباد است اگر دانی وہ اُلٹی لگ گئے ہم سے قسم لینے از دنا میتوانی او بگر دانی جو سچ پوچھو قسم لینے تو ہم لینے تقطیع مفاعیل مفاعیل مفاعیل وہ اُلٹی لگ گئے ہم سے قسم لینے جو سچ پوچھو قسم لینے تو ہم لینے

ملہ ہزج مسدس سالم اردو فارسی میں بہت کم استعمال ہوتی ہے

بجر	وزن	مثال
ہزج مسدس مقصورہ	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن دوبار	نہیں دیتی دکھائی صورت زلیست اگلی غنچہ سر آمد بکشا
ہزج مسدس مخدوف	مفاعیلن مفاعیلن فاعلن	ولایتا کے دریں کاخ مجازی کسنی انشدہ طفلان عشق بازی
ہزج مسدس مخدوف	مفاعیلن مفاعیلن فاعلن دوبار	کے کیا ہائے زخیم دل ہمارا اگر غفلت سے باز آیا جفا کی
ہزج مسدس مخدوف	مفاعیلن مفاعیلن فاعلن دوبار	دم آخر بھی شکوہ کیا نہ کرتا دل آزار جفا کا رنگارنگی
ہزج مسدس مخدوف	مفعول مفاعیلن مفاعیلن دوبار	گل پھولے جو تھے چمکے بھڑکے وہ نقش و نگار سب بگڑ گئے
ہزج مسدس مخدوف	مفعول مفاعیلن مفاعیلن دوبار	لے از مرزہ تور خندہ در جانہا اے دید تو کیسے لے درانہا
ہزج مسدس مخدوف	مفعول مفاعیلن مفاعیلن دوبار	کہتے ہیں کہ وہ نگار آتا ہے کیا فائدہ جی ہی تن و کلام ہے
سالم الآخر		تقطیع مفعول مفاعیلن مفاعیلن کہتے ہ کہ وہ نگار آتا ہے کا فار دجی ہ تن س جانا ہے
ہزج مسدس مخدوف	مفعول مفاعیلن مفاعیلن دوبار	گفتی لب من چراغین است خود گو مرزہ در کجائے این است
ہزج مسدس مخدوف	مفعول مفاعیلن فاعلن دوبار	عاشق پر یرخان گزیدم از دزدنوشی نشان ندیدم
ہزج مسدس مخدوف		بیضا دی صبح کا بیاں ہے تفصیل کتاب آسان ہے

بحر	وزن	مثال
ہرج مسدس اخر ب اشتر مقصود الآخر	مفعولن فاعلن معا عیل ودبار	صد بارم بیش اگر کشی زار بر خیزم تا کشی و گر بار چنچل پیاری تھی ماہیال ایک جس پر ہو جائیں غش بد و تنک

۲۔ بحر رمل

رمل مشن سالم	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار -	شکل دل بردن کر تو داری نباشد دلبرے را خواب بند ہمارے چشت کم بود جاد و گرے عہ تو جب آئی کوئی نقصان اسے شب غم کر دیا ہے ہر کراہیم سخن با او نہ ہر جا یکسہم تاکند ذکر تو صد تریب پیدا یکسہم عارض گل دیکھ روئے یار یاد آیا اسد جوشش فعل بہاری اشتغال انگیزند ہر کجاہیم مے با عاشق خود مہر یاں افتد از بے ہری ماہ خودم آتش بجا اس چمن میں مرغ دل گھاسے نہ آزادی کا گیت آہ یہ گلشن نہیں ایسے ترانے سے سن کہہ دو رنواں سے یہی پھل پھول سبز وہاں بھی ہے اور کیا جنت میں رکھا ہے جو دکھلائیں گے آپ شکرت را شد اگر چہ پرہیز و مرتب گیسے نیز بخو اہم کہ کند سایہ بزن لب گندہ جہم پہ بھی کرتا ہے تو زرق رسانی تیرے الطاف سے خروم نہ سوار نہ زانی کہ تو ستارہ ہے سب اہل اسرار نہانی ہمد را عیب تو پوشی ہمہ اغیب تانی ہمد از ذق رسانی کہ تو موجود عطائی قد سے بخند و از رخ قرے نمائے مارا سخنے بگو دا لب شکر سے نمائے مارا
رمل مشن محذوف	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن دوبار	
رمل مشن مقصود	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن دوبار	
رمل مشن مجنون	فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن دوبار	
رمل مشن مشکول	فعلاتن فاعلاتن فعلاتن فاعلاتن دوبار	

ملکہ بحر بھی اردو قادی میں سالم الآخر بہت بے مزہ معلوم ہوتی ہے اس لیے کہ اس میں کوئی نہ کوئی زحمت ضرور ہو جاتا ہے۔

بھر	وزن	مثال
رمل مشن مجنون مقصود	✓ فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن دوبار	ترے وعدہ پر مجھے ہم تو یہ جان بھوٹ جانا ک خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا
رمل مشن مجنون مقطوع	فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن دوبار	پیش دل نہیں بے رابطہ خوف عظیم ک کشش وہم نہیں بے ضابطہ جزو فتن
رمل مشن مسبیح	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار	گرچہ مقصود بلائے دل و دین است پہنچ غم نیست کہ مقصود دہن است شرکت غم بھی نہیں پامی غیرت سری غیر کی ہو کے رہے یا شب فرقت پری
رمل مسدس سالم رمل مسدس مقصود	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار	تا بیکے کریم ہزاری پہچو ابرو بہاراں از سر اندہ و حسرت فرات گذاراں
رمل مسدس محدوف	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار	لے نگارین روئے دلبر زان مائی برخ کن پنہاں چو اندھاں مائی
رمل مسدس مجنون محدود	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار	قتل عالم کر چکا غمزہ تو بوسے کیا کیا اے خانان بہا تو نے
رمل مسدس مجنون محدود	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار	ہو یہاں کس کو شب فرقت میں ہوش ہو چکی ہو گی ہزاروں بار صبح
رمل مسدس مجنون محدود	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار	بشنوائے چوں حکایت میکند در جہد ایہا فکایت میکند
رمل مسدس مجنون محدود	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار	کنج میں بیٹھا رہوں یوں پرکھلا کاٹکے ہوتا نفس کا دکھلا
رمل مسدس مجنون محدود	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار	گر سخن زان لب چوں نوش بود پستہ را خذہ فراوش بود
رمل مسدس مجنون محدود	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار	شکر میں لعل تو کان نمک است گرچہ شکر نہ مکان نمک است
رمل مربع سالم	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار	ریخ اٹھا کر دل پھنسا کر جا ملا دشمن سے دلبر
رمل مربع مقصود محدوف	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار	بوسہ رنج دو ہمیں دل ہم اپنا دیں نہیں د دل اپنا صنم کیوں نہ ہم تم سے کہیں

بحر	وزن	مثال
رمل مربع	فعلاتن فعلاتن دوبار	ارسی موئی اوہڑ آ تو کہ سکھائے ہنڑ آ تو
مجنون		مرے دل کی بھی خبر نہ دیکھے اسے پیچڑ آ تو
رمل مربع	فعلات فاعلاتن دوبار	وہ غریب کھیت اُلے وہ اسید وار دہقان
مشکول		کہ کھڑی ہو جتنی کھیتی کہیں کھیت کٹا ہار

۳۔ بحر جزم

جز مشن سالم	مستعلن مستعلن مستعلن دوبار	عید است جام زرفشاں ازے گرا نبار آمدہ ہر زراہ سے دامن کشاں در دہر خار آمدہ شاہ بہ تہائی نگر خاتانی ثانی نگر نے روح خاتانی نگر اینک بگفت ار آمدہ (یہ پورا قصیدہ صبح ہے) ✓ ہر دم جو اسکی ابرو داں جنبش میں ہیں کانپے ہو جاں بیتی ہیں آنکھیں پھپکیاں چلتی ہے تلوار اس تدر می شکفد گل بچہ ہزار نسیم حری وہ چہر شو دگر نقشے پہلے بار چہری خواب میلک بوسے آنک کہت پاتا تھ لگا رات اندھیری میں مے دزد خانا تھ لگا ویدہ ورا تھکے تانسد دل بحس مال دہری در رگیا سنگ بنگو و رقص بتان آوری دل ہی تو ہے نہ سنگ و شستہ در دست بھر نہ آئے کہوں رو میں گئے ہم ہزار بار کوئی نہیں ستائے کہوں
جز مشن سطوی جز مشن سطوی مجنون	مفتعلن مفتعلن مفتعلن دوبار مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن دوبار ✓	

اس بحر کے خصوصیات حسب ذیل ہیں۔ (۱) جز مشن عربی میں بہت کم مگر سندس و مربع زیادہ استعمال ہوتی ہیں۔ برنظام اس کے فارسی اور اردو میں مشن کی زیادہ استعمال ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کے امکان کا ٹھہراؤ کاؤں کو چھا معلوم ہوتا ہے۔ (۲) اس بحر میں زحافات بہت کم آتے ہیں اس کے صرٹ پانچ نان مشنوں میں یعنی ضبن، طے، قطع، اذالہ اور ترفیل۔ (۳) فارسی وار دو میں بہت کم آتے اور شاذ و نادر کہیں کہیں اکثر صبح ہوتی ہیں۔ اور بہت اقل معلوم ہوتی ہیں۔ جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہوگا۔

بکر	وزن	مثال
جز ثمن مثنوی	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن دو بار	فخاں کناں ہر سر سے بکسے تو می گزوم نہ چو نیست رہ سسے توام ہا (دردی نگرم)
جز ثمن مثنوی مرسل	مفعلاتن مفعلاتن مفعلاتن مفعلاتن مفعلاتن مفعلاتن	نوسر دنیا ظل آئی حکم ترا ماہ زابہی تحت ترا بویا نہ شری مرفون ہر ترا ہا (دردی)
جز سالم	سفعطن ہر مصرع میں ٹھہر بار	آئی ہمارا ہا ہرچہ ہو بلبل و گل کا وطن دیو و حرم سے نفون کتے پیش چو درین
شانزدہ کنی	سفعطن سفعطن سفعطن دو بار	زاہ سے کہہ دیر سخن ہو فصل گل تو بہر گلکن گریہ پہ پیش جان تن بنواروں کا سکے وطن
جز مسدس	مفعطن مفعطن مفعطن دو بار	ہم کو ملا جو لطف کوئے یار کا کہہ صبا کو لطف ہے گلزار کا
مثنوی	مفعطن مفعطن مفعطن دو بار	ساقی جو شربت کوش در دوران گل مگر ارا ز کف جام نا پایاں گل
جز مربع سالم	سفعطن سفعطن دو بار	ظلم کا اہل اس سے گلا لطف ہے جو نہ سنے شکوے کا کیا فائدہ
		نیست مرا جز تو نگار ادگر سے می نکنی ہیچ بحالم نظر سے
		اس عشق نے رسوا کیا میں کیا بتاؤں کیا کیا
		آہ دل نامشاد نے اور آسماں پسند کیا (دردی غنائی)

۴۔ بحر کامل

کامل مثنوی سالم	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن دو بار	بلغ العلیٰ بکمالہ کشف الدجی بکمالہ حسن جمع خصالہ صلوا علیہ وآلہ رہ عشق کے کج دہج میں جو رفیق تھے سو جدا ہوئے مگر ایک نالہ و آہ کو مے دم سے ہمسفری رہی یونہی اٹک کی ہے جھڑی لگی مری پتھر سے برآں ہو یہ عجیب لطف ہے ابر کا کہیں سان ہو نہ گمان ہو
-----------------	--	---

لے اس بحر میں زحافات کم آتے ہیں۔



بحر	وزن	مثال
۵۔ بحر وافر		
وافر مثنیٰ سالم	مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن دوبار	چہ شد صنائے کسے پنجم رضائی نگرے زرسم جفائی گذری طریق دفائی پسری
۶۔ بحر متقارب یا تقارب		
مقارب مثنیٰ سالم، مقارب مثنیٰ سالم مضاعف بنی شانزده رکعی، مقارب مثنیٰ سالم مزدوف، مقارب مثنیٰ سالم مقصود، مقارب مثنیٰ سالم الم سالم الآخر	فعلن فعلن فعلن فعلن دوبار فعلن فعلن فعلن فعلن دوبار فعلن فعلن فعلن فعلن دوبار فعلن فعلن فعلن فعلن دوبار فعلن فعلن فعلن فعلن دوبار فعلن فعلن فعلن فعلن دوبار	کسی نے یہ بقراط سے جاکے پوچھا اگر سرور من درچین جا بگردد تفانیں ہو کہ اما دول کو پیش کا صلہ ہو کہ مزد فلق ہو یہی حق ہے قاتل اگر عن دلائے میل تے پاؤں جاں بحق ہو یہ حسن و جوانی اور اس پر غم چراغیم کو بیت کن عیب من پلا سا تبا بھ کو جام شراب مراکت آں مہر چہراں نو دست جنوں سے اے ملے دیلا آشوب جانی شوخ جہانی ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم کہ بے اختیارم دور میں آمدن وہ پانی کہ جو جس میں موتی کی آب زمرگم خبر بود از نیم بود سونے نہ پائے ملک پاؤں پھیلا بلکہ اعتقاد ہی نامہ سر بانی

۱۔ بحر عربی سے خصوصیت نکلتی ہے، فارسی اور اردو میں بہت کم مستعمل ہے۔

۲۔ دو مصرعوں میں اجتماع قصود مذت یعنی ایک میں فعلن اور ایک میں فعلن جائز ہے مثلاً

کوئی نا امیدانہ کرتے نگاہ سو غم ہم سے نہ بھی چھپا کر چلے (دیر)

مثال	وزن	بجھ
دیکھ اُس سُخ کی نور افشانی شمع مجلس پانی پانی	فعلن فعلن فعلن دوبار	مقارب مشن
شعر رواں سے اشکِ داں ہو راگ سنے سے مشقِ فناں ہو	فعل فعلن فعل فعلن دوبار	مقارب مشن
اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا	فعل فعلن ہر مصرع میں چار بار	مقارب مشن
دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا	فعل فعلن ہر مصرع میں چار بار	مقارب مشن
تڑپ رہا ہوں میں نیم بسمل خبر لے میری شباب قاتل	فعل فعلن فعل فعلن دوبار	مقارب مشن
سدا ہو اُس آہ چشم تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں	فعل فعلن ہر مصرع میں چار بار	مقارب مشن
نکل کے دیکھو تک لپٹے گھر سے فلک پہ بجلی زمین باراں	فعل فعلن ہر مصرع میں چار بار	مقارب مشن
رہے دو ہشت بچوں مردم کشاؤ تیر و کشیدہ خنجر	فعل فعلن ہر مصرع میں چار بار	مقارب مشن
رخ چو ماہیت صباح دولت خط یا بہت شب مغرب	فعل فعلن ہر مصرع میں چار بار	مقارب مشن

۷۔ بجز متدارک

ہاتھ کیا پونچے گیسو سے خوار تک	فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن	متدارک
حسنِ لطف ترا بندہ شد ہر دم	دوبار	مشن سالم
اپنی صورت ذرا تم دکھا دو	فاعلن فاعلن فاعلن فع دوبار	متدارک
دور کھینچے لگا واسن بارتک	فاعلن فاعلن فاعلن فع ہر مصرع	مشن مخدو
خط و خال ترا مشک چہر خاک	میں دوبار	متدارک
میرے دل کی لگی کو بچھا دو		مشن مخدو
جان دیتی ہوں رُو رو کے دیکھو آنکھیں کھولو ذرا منہ سے بول		مضا عفت
اپنی بکیں بہن کی خبر لو میرے اجائے مظلوم بھائی		
اکثر فوے اسی بجز میں ہیں		

۱۵ اس بجز خلیل بن اسد کے بعد انشخس نے نکالا تھا۔

۱۔ بحرِ فنیح

اس کو صورت النافوس بھی کہتے ہیں۔ وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک روز حضرت علی رضی اللہ عنہم شہرہ کہیں جا رہے تھے راہ میں ایک شخص نافوس بجا رہا تھا اپنے زانواں کے اندر اس کتاب سے سہ خط اخذ کیا تھا صدقہ صدقہ فاصدہ فاصدہ قاصدہ اور یہی اس بزرگ فاضل ہے۔

اگر الہ آبادی کا جملہ دربار دہلی" اسی بھر میں ہے

حسب ذیل تحریر شہزادہ عجم کے یہاں متروک ہیں یعنی دلیل، دہرہ، بسطط، دافر، مقتضب اور جو تحریریں تاریخی ہیں انچ ہیں وہ ہیں۔ ہرگز باہر، سرمد، نہیف، محبت، مضامین، فلسفہ، مہر، اورک، شہزادہ، ناسی، یہ بزرگ کمال سنی عالم کے حاکم کھنڈر تھیں، شہزادہ نہیں جوتی۔

بکر	وزن	مثال
تسرح مشمن مطوی گسوت تسرح مشمن مطوی منحو تسرح مشمن مطوی مجدع	مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن دوبار مفتعلن فاعلات مفتعلن فع دوبار مفتعلن فاعلات مفتعلن فاع دوبار	دل میں ہم اپنے نیاز لکھتے ہیں طرح راز سوجھے ہو اسکو یہ بھید جسکی نوحہ ہم کو لے زخمت روشنی خانہ چشم مرا چشم و چراغ ہمسہ خواجہ ہرودکرا یار کو تاحد مرے جا کے اگر دیکھنا میری طرف سے بھی تو ایک نظر دیکھنا چوں غم بھران او نہ داشت نہایت عاقبت اندوہ عشق کرو سراپت آ کہ میری جان کو قرار نہیں ہے طاقت بیدار انتظار نہیں ہے من نشینم کہ خط برآب نویسند آیت خبری بر آفتاب نویسند شعربے ربط دہوچ کہنے سے ہے شوق تسید انھیں خلق میں شہرے سے ہے فتن
تسرح مسد مطوی تسرح مسد مطوی	مفتعلن فاعلات مفتعلن دوبار مفتعلن فاعلات مفعولن دوبار	شاہ جہاں باد تاز مانہ بود کز کر مش خلق شادمانہ بود نالہ دل نارسا ہے یا تلک اپنی پہنچ کب بے گلد از تلک بسکہ بویت اسیر شد جانم گر بجزاری گر بخت نوانم آنکھوں میں مے کا شمار تلک ہو پس کہیں ہم کو تو آپ پر تلک ہو

۲۔ بکر مقضب

مقضب مشمن مطوی مقضب مشمن مطوی	فاعلات مفتعلن فاعلات مفتعلن دوبار فاعلات مفعولن فاعلات مفعولن دوبار	سر و گلزار سنی فصل نور بہار سنی من اگر چہ تنگ قام سلاوا تنگامنی یار یو فاسہ ہیں کب یہ وصل ہوئی شیخ دلبرائے ہیں کب امید وصل ہوئی کار گاہ ہستی میں لالہ داغ سا مان ہے برق خرمین راحت خون گرم دہقان ہے
--	--	--

۳۔ بکر مضارع

مضارع مشمن سالم	مفاعیلن فاعلن لاتن مفاعیلن فاع لاتن دوبار	زعموری پنج دارم بیاساقی سا غم وہ وگر نقلے خواہم از تو نہ گنج لب شکر م
--------------------	--	--

بحر	وزن	مثال
مضارع مثنیٰ اخر ب	مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن دوبارہ -	از تو وفا نیا بدانی کز نیک دانم دل کا پتہ نہ پایا زلفوں کو کھول دیکھا
مضارع مثنیٰ اخر ب مخدو	مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن دوبارہ -	رکھتا نہیں ہے مطلق تاب عتاب دل پہلو میں ہو گیا ہے مشکل کباب دل
مضارع مثنیٰ اخر ب کفوف مقصود	مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن دوبارہ	بازم ہوائے آں لب یگوں گرفتہ است معلوم می شود کہ مرا خون گرفتہ است
مضارع مثنیٰ اخر ب کفوف مقصود	مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن دوبارہ	کیا کام ہو سجدہ ویر درم کیسا تھ سنتوں کا سر جھکے ہو سراچی ختم
مضارع مثنیٰ اخر ب کفوف مقصود	مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن دوبارہ	گر آں طرہ هست مشکبے چوں نداد بوئے در آں چہ هست مہ چہ در کشیدہ روئے
مضارع مثنیٰ اخر ب کفوف مقصود	مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن دوبارہ	ارے دل کہا تو ان نہ زلف و نا کو چھوڑ خبر در کیا کرے پہ نہ کالی بنا کو چھوڑ
مضارع مثنیٰ اخر ب کفوف مقصود	مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن دوبارہ	دل بے رخ تو صورت جاں رانی سشنا مسد جاں بے لب تو گوہر کائناتی سشنا مسد
مضارع مثنیٰ اخر ب کفوف مقصود	مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن دوبارہ	اے عشق مجھ کو میرے ستارے سے فائدہ کیا جب دل ہی جل چکا ہو بلا سے عنے فائدہ کیا
مضارع مثنیٰ اخر ب کفوف مقصود	مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن دوبارہ	لے پیک رامتیاں خبر سر دیا بگو ہرگز نہ آگ سینہ پر سوز کی بجھی
مضارع مثنیٰ اخر ب کفوف مقصود	مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن دوبارہ	احوال گل پہ بلبل دستاں سر زنجو گو سیل اشک کھوٹے میری بیا کیا
مضارع مثنیٰ اخر ب کفوف مقصود	مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن دوبارہ	لے بیٹھے جان تھی اسکو لے دل شکوہ ہے کسی کا نہ ہم کو لے دل
مضارع مثنیٰ اخر ب کفوف مقصود	مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن دوبارہ	کیوں چاک گریباں گل نہو ہو تنگ تباہے شکست گ

بجر	وزن	مثال
مضارع مسد اخرب مکفوف مخذوف	مفعول فاعلات نمولن دوبار	صبح نیندا آئی نہ دم بھر نوجکیاں چلیں میرے سر پر

۴۔ بحر مجتث

مجتث مشمن مجنون	مفاعلاتن مفاعلاتن دوبار۔	دو وزیت میں نظر برائے تو مارا موانقت میں عناصر کی گرفتار نہوتا
مجتث مشمن مجنون مقصود	مفاعلاتن مفاعلاتن دوبار۔	زبکہ درد تو در جان ناتوان بن بست بلاک من طلبہ ہر کہ مرہا بن است اگر شراب کی موجیں نہیں شراب میں سانپ خط شاعر سے لہرائیں آفتاب میں سانپ
مجتث مشمن مجنون مخذوف	مفاعلاتن مفاعلاتن دوبار۔	شفا جو در قدم تست بلالائے ترا جگر میں زخم کا شاید کہ اب نشان رہا جو اپنی چشم سے سیلاب خن دان رہا
مجتث مشمن مجنون مقطوع	مفاعلاتن مفاعلاتن دوبار۔	اگر پیرا در انیسٹ رسم دل داری شب اصال میں پر قلن ابھی کو ہے بدیں نوشیم کہ فارو دیگرے باری سحر ہے و در راز نگہ فق ابھی کو ہے
مجتث مشمن مجنون مقطوع مسنج	مفاعلاتن مفاعلاتن دوبار۔	پہ گویم از مرستی لبست نے ناب است مریج از سخن ماکہ عالم آب آب است رہا ہے شانہ صفت کشمکش میں وہ اک عمر رکھا ہے جس نے تری زلف غنہ میں پر دانت
مجتث مشمن مجنون	مفاعلاتن مفاعلاتن دوبار۔	کسی کو ہرگز اپنا نہ جائیو اسے شاد کہ و تمہن جان ہوا ہے بھائی بھائی کا

۵۔ بحر طویل

بحر	وزن	مثال
طویل مشن سالم	فعلن مفاعیلن فعلن فاعیلین دوبارہ۔	دل آرام مار اگر بوجہ دقا بوجے ہونے ہدے کا خوشی بہا بوجے تھہری ہدائی میں ہوں پردہ آیا ہے کوئی تنگ جی سے یوں سیجا کر آیا ہے

۶۔ بحر مدید

مدید مشن سالم	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن دوبارہ	اسے دل پروردہ راعل تو دوران شدہ خاک پایت بند را چشمہ سیواں شدہ اور تو باتیں مری پھوڑ دیں سب خیر سے پر نہ اس کو چے کی بازا آگاہی کس سیر سے
---------------	------------------------------------	---

۷۔ بحر بسیط

بسیط مشن سالم	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن دوبارہ	اے باد صبا دلہ شاداں زور زغالک بھرتو، خاطر مچوں بر جراحہ نہنگ گھبرا گیا گھر میں دل الفت ہوئی و شریک بھلائیں دل لے ہوں جنگل کی آب گشت سے
بسیط مشن فعلن	مفاعیلن فعلن مفاعیلن فعلن دوبارہ	بھرتو چوں ترے بعل بچیں شک سے دکھا دے شکل فراتنم برائے خدا یہ ہے سوال مرا گلہ زبہ نہ ذرا
بسیط مسدس مطلوی	مفعولن فاعلن مفعولن دوبارہ	دل تو بودی بتا از سن نیست بغیر تو کس ولبر من دیکھ کے چھو کو پری اک ذری ہو گئی بھوکو وہیں پہلے بھری

ملک یعنی لڑکے غلطی سے ہر اس بزرگ کو جس میں رکن زیادہ ہیں، یعنی تین یا ارکان کی بیسیوں بار تکرار ہو بحر طویل خیال کرتے ہیں حالانکہ اصل بحر طویل عربی
کے نامہ مخصوص ہے اور اردو اور فارسی میں اس بحر میں بہت کم شعر کہے گئے ہیں۔

۸۔ بحر سرج

بحر	وزن	مثال
سریع مسدس مطوی کسوف	مفتعلن مفتعلن فاعلن دوبار	شیر خدا شاہ ولایت علی صیقلی شرک نخی و جلی دہائی
سریع مسدس مطوی موقوف	مفتعلن مفتعلن فاعلان دوبار	غیر بھی کیوں تجھ سے بنائینگے گر جرم وفا قابل تھری رہے
سریع مسدس مطوی مقطوع مجدد	مفتعلن مفتعلن فاعلن دوبار	دل کر زخاں ہم غم دیدہ است بیشتر از عمر ستم دیدہ است
سریع مسدس مطوی مقطوع منخور	مفتعلن مفتعلن فاعلن دوبار	مرد سے بولے کہ نہ کر دو کاج زن سے کہے چارہاں شوہر باج
سریع مسدس مطوی مقطوع منخور	مفتعلن مفتعلن فاعلن دوبار	نالہ ہمارا ہے پُر زور سنگ کو بھی کرنا ہے چور
سریع مسدس مطوی مقطوع منخور	مفتعلن مفتعلن فاعلن دوبار	عشق کا دیوانہ ہے دل ابر سے اُس کی ہاں بیل
سریع مسدس مطوی مقطوع منخور	مفتعلن مفتعلن فاعلن دوبار	لے دل نہ جا زلفوں میں اُس صنم کی ہر چہین اُس کی قید ہے صنم کی

۹۔ بحر خفیف

خفیف مسدس مجنون	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار	اے صبا بوسہ زن زن ویرا اورا ورنہ بخل لب چو شکر اورا
خفیف مسدس مجنون	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار	دل مضطر تڑپ رہا ہے لیکن نظر آتی نہیں وصال کی صورت
خفیف مسدس مجنون	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار	اتم نبی را وحی و هم دم داد چشم سنبہ را جانش را
خفیف مسدس مجنون	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن دوبار	نزع تک عمل کی بہ پار امید سے شل ایک دم ہزار امید

یہ بحر شعر اے عرب دیکھ نہ ہر تہ کم استعمال کی ہے اور اگر کی بہت تو صرف مسدس کی صورت میں۔

یہ نامی شاعروں نے اس بحر کو سوائے مسدس کے اور کسی طریقہ سے نہیں برتا۔

بجر	وزن	مثال
خفیف مسدس نخبون مخدو خفیف مسدس نخبون مقطوع	فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن دوبار فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن	ہر شب از شوق با سہ پارہ منعم ما شمع عا شمع چہ پارہ کمنعم انہیں باتوں میں تھادہ رنگ جن کہ جوائنتے میں قبل قطع سخن باقوسے درد مازاں کفستین ایں سخن را کجا توان گفتن شکن زلف عنبریں کیونست نکجہ چشم مسر سا کیا ہے

۱۰۔ بجر جدید

جدید مسدس سالم جدید مسدس نخبون	فاعلاتن فاعلاتن سن فاعلاتن دوبار فعلاتن فعلاتن مفاعیلن دوبار	لے گیا وہ بے مروت آرام دل کچھ نہیں باقی را باب جز نام دل ہر شمع گوی کہ فدایت خوش کنم چند فردا رفت شاید نسردا کنی غزل اب اور بھی بھروں کی کہ کے پند نہ ملا اس میں بھی آتش اسرار دل
---	---	--

۱۱۔ بجر قریب

قریب مسدس کفوف قریب مسدس کفوف مخدو یا مقصو قریب مسدس اخریب کفوف	مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن دوبار مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن دوبار مفعول مفاعیلن فاعلاتن دوبار	خدا وند جہاں بخش شاہ دل شہنشاہ جہاں نجات زاد کامل بسودائے سر زلف مشکبار پربشائیم دہم پیرہ بودگار ما طبع رہی برقرار باشد ماح در شہر یار باشد مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن مفعول مفاعیلن فاعلاتن
		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ما طبع</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">رہی برقرار</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">یار باشد</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ماح</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">در شہر</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">یار باشد</div> </div>

ملہ ان بھروں میں آدویں بہت کم ایشا ریتے ہیں۔ اس سے ان کے بہت کم زخافات ہیں دے گئے۔

۱۲۔ بحر مشاکل		
بحر	وزن	مثال
مشاکل مسد کفوف مقصو	فاعلات مفاعیل مفاعیل دوبار	یار غم شدہ ام و شب و یجور بار غم کو اٹھانا ہی پڑا آہ
		زاں سبب کہ نہ شد روز سخن دور داغ ہجر کو کھانا ہی پڑا آہ

۳۔ قافیہ کے متعلق

قافیہ کی تعریف | قافیہ اُن چند حروف معین کا نام ہے جو (در صورت مطلع غزل یا قصیدہ اور ابیات ثنائی)

بیت کے دونوں مصرعوں کے آخر میں اور اس کے سوا دوسری صورتوں میں بیت کے دوسرے مصرعہ کے آخر میں مثلث الفاظ کے اندر کر آئیں اور متقل نہ ہوں۔ مگر آج کل کی اصطلاح میں جو لفظ شعر کے آخر میں ردیف کے پہلے آئے دگر غزل، ردیف دار ہوں اور اگر غزل ردیف دار نہ ہو تو بیت کا پورا آخری لفظ قافیہ کہلاتا ہے۔ مثلاً

کیوں کر اُس بت سے رکھوں جان عزیز کیا نہیں ہے مجھے ایساں عزیز

اس میں ”عزیز“ ردیف اور پورا لفظ ”جان و ایمان“ قافیہ ہے۔ اسی طرح ان اشعار میں سے

نئے گل نمسہ ہوں پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز

تو اور آرائش خشم کا کل میں اور اندیشہ سارے دور و دواز

چونکہ کوئی ردیف نہیں ہے۔ اس لئے مطلع میں دونوں آخری لفظ یعنی ”ساز و آواز“ اور باقی ابیات میں صرف دوسرے مصرعہ کا آخری لفظ یعنی دراز قافیہ ہیں

ایسے حروف جن سے ل کر قافیہ بنتا ہے۔ تعداد میں تو ہیں یعنی دو اور چار حروف جو اس کے پیشتر آتے ہیں یعنی (ا) ردیف دیکھ کر (۲) قید (۳) تاسیس (۴) ذیلی۔ اور چار حروف جو ردیف کے بعد آتے ہیں

قافیہ کے اجزائے ترکیبی یعنی وہ حروف جن سے ل کر قافیہ بنتا ہے

بلوغت کی کتابوں میں اس پر بڑی بحث کی گئی ہے کہ آیا پورا لفظ قافیہ کہا جائے گا یا اُس کے چند آخری حروف جو نہیں بدلے مثلاً اوپر کی مثال میں ”النا“ اور ”ز“ نہیں تغیر و تبدل نہیں ہوتا۔ اصلی قافیہ میں اور بدلنے والے حروف مثلاً اوپر کی مثال میں ”س“ ”و“ ”ز“ داخل قافیہ نہیں ہیں۔

یعنی (۱) وصل (۲) خروج (۳) مزید (۴) نائرہ ..

ان حروف کی ترتیب نقشہ کی صورت میں اس طرح دکھلائی جاسکتی ہے۔



(۱) الفاظ قسم - قدم - ورم - مرام میں حرف "میم" روی ہے اور باقی اجزائے مذکورہ بالا میں سے کوئی نہیں ہے

(۲) الفاظ کار - بار - یار - تار وغیرہ میں "ر" حرف روی اور "الف" ردفت ہے۔ اور باقی اجزائے مذکورہ بالا میں سے کوئی نہیں ہے

(۳) الفاظ درد - سرد - زرد - مرو میں "و" حرف روی اور "ر" حرف مقید ہے اور باقی اجزائے مذکورہ بالا میں سے کوئی نہیں ہے۔

(۴) حال - شامل - کامل - حال میں "ل" حرف روی "الف" تاسیس اور "میم" دخل ہے۔

(۵) سوختہ - اندوختہ میں "ت" حرف روی "خ" روی مضاعفت (یا ردفت زائد) "و" ردفت اور "ه" وصل ہے۔

(۶) بردوش - خوردش میں "د" روی "م" وصل "ش" خروج ہے۔ کادشیں، تراوش میں "الف" تاسیس۔ "و" دخل "ش" روی "ہی" وصل اور "نون" خروج ہے۔

(۷) بردیم - خوردیم میں "و" روی "ہی" وصل "م" خروج "ش" مزید ہے۔ گرے گا۔ پھرے گا میں "ر" روی۔

"لے" وصل "گ" خروج۔ "الف" مزید ہے۔ اسی طرح بردتمش - خوردتمش میں "ش" نائرہ۔ اور گھٹینگے، چھٹینگے اور ٹورینگے ہونگے میں آخری "ے" نائرہ ہے

حرف روی حرف روی کو جو متذکرہ بالا حروف قافیہ کا حرف وسط ہے قافیہ کی اصل اور اساس سمجھنا چاہئے۔ بغیر اس کے قافیہ کا وجود نہیں۔ اس کا تغیر قافیہ کا سخت ترین عیب ہے۔ گو کہ بعض صورتیں اس کے

جواز کی بھی پیدا کر لی ہیں جیسا کہ بعد کو معلوم ہوگا۔ اس کی دو قسمیں ہیں (۱) روی مقید۔ (۲) روی مطلق۔

روی مقید روی مقید وہ روی ساکن ہے جو مصرعہ یا بیت کے آخر میں کر رہا ہو۔ مثلاً:۔
نجر ہو ستیہ جو گئی آج میری آنکھ چھپا بس دی خوشی نے دہیں آکر درد دل پر دستک

لہ قافیہ کے یہ دو حرف ایک قطع میں اس طرح جمع کئے گئے ہیں۔

چارپیش دہار پس این نقطہ آہنسا دائرہ

قافیہ در اصل بحر است و شش آٹھ

بعد از ازل وصل و نحو بہت دوز و نائرہ

حرف تاسیس دخل و ردفت و قید انجھ روی

ایک غرضید لقا طر نسرجوان ارشقی ثاب رخا رظن سسرخ رخا رشفق

پہلے شعر میں "ک" اور دوسرے میں "ق" حرف ردی ہے اور چونکہ ساکن ہے اس کو ردی مقید کہتے ہیں۔

ردی مطلق جب ردی کے بعد کوئی حرف وصل لگایا جائے تو ظاہر ہے کہ اس صورت میں ردی متحرک ہو جائے گا۔
ایسے ردی کو ردی مطلق کہتے ہیں۔ جیسے ۵

نے قبل چن نہ گل نور میدہ ہوں میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں

اس میں حرف "و" ردی ہے جو سبب اسے وصل کے متحرک ہو گیا۔ اس کو ردی مطلق کہتے ہیں۔

ردی مجرّد جب کسی مصرعہ یا بیت میں سوائے حرف ردی کے اول و آخر کوئی دوسرا حرف قافیہ نہ ہو تو وہ ردی مجرّد کہلاتا ہے۔ جیسے ادھر کی مثال میں حرف "ک" "ق" ردی مقید بھی ہے اور مجرّد بھی۔

حرف ردف وہ الف، واؤ، یا ایسے ساکن جو حرف ردی کے عین یا قبل واقع ہو۔ اس کی دو صورتیں ہیں
(۱) جب کہ درمیان حرف ردی اور ایسے الف، واؤ، ہی کے کوئی دوسرا حرف واسطہ نہ ہو۔ جیسے

جاں، زان، مستون، زہوں، جہیں، مکیں وغیرہ۔ ایسے ردف کو **ردف اصلی** یا **ردف مطلق** یا **ردف علی الاطلاق** کہتے ہیں۔
(۲) اگر کوئی دوسرا حرف درمیان میں واقع ہو تو یہ **ردف زائد** کہلاتا ہے۔ وہ حرف جو بطور ردف ردف زائد فارسی

میں استعمال ہوتے ہیں۔ ان کی تعداد عموماً چھ ہے۔ خ۔ ر۔ س۔ ش۔ ف۔ ن۔ جیسے ساخت۔ تاخت۔ آرد۔ کار وغیرہ
مثلاً ۵ عیا است پیش از صدم مزدہ بخار آمدہ ہر چرخ دوش از جام جم یک نیمہ ویدار آمدہ
ظار اور ویدار قافیہ "ر" حرف ردی اور الف "ردف اصلی" ہے۔

۵ ہوئی جب جسم آدم کیلئے تخییر مئی کی نکاح سے اور ملک سے بڑھ گئی تخییر مئی کی
تخییر۔ تخییر۔ قافیہ "ر" ردی اور "ی" ردف اصلی ہے۔

۵ کہ پشیمان دل میں جز دوست ہر چہ بینی بدانکہ منظر دوست

اس میں "ت" حرف ردی۔ "و" ردف اصلی اور "س" ردف زائد ہے۔

حرکات ردف حرکات ردف اصلی یعنی واؤ، الف، ہی کی حرکتیں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ اگر ضمت قبل واؤ اور کسرہ قبل ہی خوب کھینچ کر پڑھا جائے تو ایسے واؤ اور ہی کو **معروف** کہتے ہیں جیسے ۵

۵ ردف زائد شش زو اسے ذوقنون خاورا و ستین و ستین و قاقونون

۵ بعض محققین نے ایسے حرف کو ردف نہیں بلکہ ردی شمار کیا ہے اور اس کا نام ردی مضاعف رکھا ہے۔

نور، دید، عید وغیرہ۔ اور اگر یکے طور سے بغیر کچھ نہ ہوئے پڑھا جائے تو ایسے واؤ اور سی کو مہول کہتے ہیں جسے زور، گور، کور، تیز، ہمیز وغیرہ۔

فارسی اور اردو دونوں میں جائز ہے جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہوگا۔

ہر سنگ میں شراب ہے پیئے ظہور کا
موسیٰ نہیں کہ سیر کردی کوہ طور کا
ہم تو نفس میں آن کے خائون رہو
اے ہسین فائدہ ناحق کے شور کا
(سودا)

واؤ اور سی معروف و مہول کا قافیہ میں جتمع کرنا

اس میں ظہور اور طور کا واؤ معروف اور شور کا مہول ہے

۵۔ رحم کے قابل ہے ظالم حال میں پنچیر کا
جلد چھوڑا کہ ہاتھ کب تکام ہو اب پیر کا
نچیر کی سی معروف اور دیر کی مہول ہے۔

۶۔ عشق آورہ در سستیز مرا
کندی عقل کرد تیز مرا
خلوت خاص جن و عشق نگر
کہ برون کردہ اندیز مرا

اس میں تیز اور تیز کی سی مہول اور نیز کی سی معروف ہے۔

۷۔ خاموش دیراب نہیں کھینے کا ہے مقدّر
دن میں ہیں بہتر شہدائے کفن و گور
مقدور کا قافیہ گور سے کیا ہے نسخ ایسا مصلح زبان کشا ہے

۸۔ ہم نازوں میں جو تادیر کھڑے ہوتے ہیں
سامنے یہ بٹہ ہے پر کھڑے ہوتے ہیں
دیر یا نے مہول کا قافیہ پیر یا نے معروف سے کیا ہے۔

یہ ایک اہل سی بات ہے اور زبان کی کم آگلی اور شاعری کی مہوری کی علامت ہے کہ دیر (یا نے مہول) کا قافیہ (پیر یا نے معروف) اور ظہور طور (واو معروف) کا قافیہ زور، شور (واو مہول) کے ساتھ کیا جائے۔ فارسی میں تو اس کیلئے ایک عذر معقول بھی ہے کیونکہ اہل حجم واؤ اور یا نے مہول کو بول چال میں مثل معروف کے استعمال کرتے ہیں مثلاً ستیز اور نیز کہہ جاتے ہی اس طرح سے ہیں کہ یا نے معروف معلوم ہوتی ہے۔ پس اس کا قافیہ وہ چیز اور نیز کے ساتھ بنے کھٹکے کہہ سکتے ہیں اگر آدمی یہ صورت نہیں ہے۔ معروف و مہول کا تلفظ بالکل علحدہ علحدہ ہے لہذا ایسے الفاظ کا خلط لمط استاد کی سے بعد اور کورانہ تقلید کی ایک بین مثال ہے۔

حرف قید | قید وہ حرف ساکن ہے جو سوائے حروف مدہ یعنی واو، الف، می کے۔ وی کے عین قبل آئے۔ جیسے درد، سرد میں حرف "ر"۔ ابر، ہجر میں حرف "ب"۔ وجد، نجد میں "ج"۔ بزم، رزم میں "ز"۔

حشر نشر میں "ش" عقل نقل میں "ق"۔ ذکر فکر میں "ک" حرف قید ہے

احتمالات قید قید کا اختلاف قافیہ میں ناجائز ہے مگر کہیں کہیں اس کی مثالیں ملتی ہیں۔ جیسے ۵

چہ مصر و چہ شام و چہ ہند و چہ بحر
ہمہ و ستائید و شیراز شہر
اس میں بحر (جائے حلق) کا قافیہ شہر (ہائے ہوز) سے کیا ہے اور یہ عذر کیا جاسکتا ہے کہ یہ حرفت قریب المخرج ہیں
اجائز استعمال کی مثالیں یہ ہو سکتی ہیں ۵

بدی کیا مجھ میں کئے سرو خوش قدر
جودل میں مجھ سے تو بے گاکدر
لیکن قوی بے شریعت کی حد
اسی واسطے ان کو کہتے ہیں عجب

الف تاسیس اور حرفت دخل الف تاسیس وہ الف ساکن ہے جو ردی کے قبل آدے۔ اور
اُس کے اور ردی کے بیچ میں کوئی حرف متحرک واسطہ ہو ہی متحرک

حرفت دخل کہلاتا ہے۔ جیسے اُل، شامل میں الف تاسیس اور اس کے بعد حمزہ دخل ہے۔ اسی طرح تجاہل، تباہل میں
”ہ“، ”ا“، ”و“ اور ”خا“ میں ”واو“، ”عاقِل“، ”ناقل“ میں ”ن“۔ بعد الف تاسیس کے حرفت دخل ہے۔

یہ ضروری نہیں کہ اگر ایک قافیہ میں الف تاسیس ہو تو دوسرے میں بھی ہو۔ عاقل کا قافیہ۔ دل اور کافر کا قافیہ
سسر۔ کاکل کا قافیہ منہل بنے گلہ ہو سکتا ہے۔ اگر کوئی یہ التزام کرے کہ پوری غزل کے قافیوں میں الف تاسیس آئے
تو یہ ایک صنعت مثل لزوم الا یلزم کے ہے۔ مثلاً خواجہ حافظ کی یہ غزل

ہر کس فنیہ گفتا یلہ ورتائل
مرضیستہ السجایا محمودۃ النصائل
گفتہ آں زان کہ ہو دجاں دیمائائل
از شافی ہر سید امثال میں مسائل
آیا بود کہ بنسجم در گرونت حسائل
ہر کس گفتہ کہ گفتم در وصف آں شامل
دل دادہ بر بایے عاشق کشتے نگارے
گفتم کہ سکہ بہ بخشی بر جان نا تو انم
حلاج بر سر دارا میں نکتہ خوش سراپد
لے دوست دست چا فظ تو یقیم زخم است

تمام قافیوں میں الف تاسیس اور حرفت دخل ہمزہ ہے۔



سائن
حرفت قید اند زبان فارسی
دہ دوا لاہستہ شولے فتا
عین و خا و نون و وا و وایا
با و خا و را و را وین وین

گزشتہ صفحہ پر نہیں ہے۔ کیوں کہ اس کے علاوہ اور بھی حروف بطور قید آ سکتے ہیں۔

چھوڑیں گے، توڑیں گے قافیہ۔ ”ڈ“ حرف ردی۔ ”ی“ وصل۔ ”ن“ تنسید۔
”نک“ مزید ادڑیائے آخر۔ نائرہ ہے۔

جو حروف نائرہ کے بعد آئیں وہ بھی نائرہ ہی کے حکم میں ہیں۔

حروف قافیہ کی حرکتیں | قافیہ کی حرکتیں چھ ہیں۔ (۱) توجہ (۲) مجرئی (۳) رس
(۴) اشباع (۵) حذو (۶) نفاذ۔

توجہ حرف ردی کے قبل کی حرکت کا نام ہے بشرطیکہ ردی ساکن ہو۔ جیسے ”تلم، فسلم، قدم میں“ م” حرف
ردی ہے اور اس کے قبل کی حرکت فتح ہے جس کو توجہ کہتے ہیں۔ اسی طرح ”غم، گم، ثم میں“ م” ردی ہے۔ اور
حرکت قبل ضمہ ہے

مجرئی اگر حرف ردی کسی دوسرے حرف کے ساتھ ملنے سے متحرک ہو جائے تو اس حرکت کا نام مجرئی ہے
جیسے ہمدادی، جلا دی، آزادی وغیرہ میں ”د“ ردی ہے مگر سبب ”ی“ کیساتھ مل جانے کے متحرک ہو گیا ہے لہذا اس
کسرہ کا نام مجرئی ہے۔ اسی طرح دیدہ، رسیدہ، دیدہ وغیرہ میں ”د“ حرف ردی ہے۔ اور اس کی حرکت
فتح کا نام مجرئی ہے۔

رس الف تاسیس کے قبل کی حرکت کو رس کہتے ہیں۔ جیسے عامل، کامل، شامل وغیرہ میں الف تاسیس ہے
اس کے قبل کی حرکت فتح ہے۔ اسی طرح سراسر، برابر میں پہلے ”ر“ کی حرکت اور تباہل، تساہل، تقابل میں ج”س
ن کی حرکت جو سب فتح ہیں۔ ظاہر ہے کہ الف تاسیس کے قبل ہمیشہ فتح ہی ہوگا۔
اشباع حرف ذیل کی حرکت کا نام ہے (دیکھو حرف ذیل)

حذو ردت اور قید کے قبل کی حرکت کا نام ہے (دیکھو حروف ردت و قید) جیسے کام اور نام وغیرہ میں ”م“
حرف ردی۔ الف ردت ہے۔ اس کے قبل ک، ن کا جو فتح ہے وہ حذو کہلاتا ہے اسی طرح جوش، ہوش، نوش میں
ج، ہ، ن کا ضمہ حذو ہے

نفاذ حروف وصل و خروج و مزید کی حرکتوں کا نام ہے۔ (دیکھو حروف وصل و خروج و مزید)

عیوب قافیہ | قافیہ چونکہ شعر کا نہایت اہم اور ضروری جزو ہے یہاں تک کہ اکثر کے نزدیک بغیر قافیہ کے
شعر ہی نہیں ہو سکتا لہذا اس کے عیوب بھی خاص اہمیت رکھتے ہیں اور ان کا جاننا بہت
ضروری ہے۔ صاحب بحر الفصاحت لکھتے ہیں کہ قافیہ کے عیوب مجملاتین قسم کے ہیں۔ ایک وہ کہ ان کا استعمال کسی

طرح جائز نہیں۔ دوسرے وہ کہ جن کا استعمال عند الضرورت جائز مگر قبیح ہے اور تیسرے وہ کہ بے ضرورت بھی جائز ہے مگر قبیح ہے۔ مختصر یہ کہ مشہور مشہور عیوب قافیہ حسب ذیل ہیں

اقوا اس سے یہ مطلب ہے کہ حرکت، مقبل روی یعنی حرکت توجہیہ مختلف ہو جیسے دل، گل، بغل، شفق، اُفق وغیرہ۔
باختلاف چھوڑا پھینکے گئے مثل تقویم کن دیوان ہزاروں کے ہوا عالم میں شہرہ میرے اشعار مجذد کا
زمیں کے شاعروں کو کب مجال گفتگو مجذد تم سے صدقے سے میں عسور ہتا ہوں عطا رو کا

اس میں مجذد (بفتح وال مشدود) اور عطا رو (کسر رائے نعل) کا قافیہ ہے جو ناجائز ہے۔ اگر روی کے بعد کوئی حرف مقبل آئے تو اختلاف توجہیہ جائز ہو جاتا ہے، جیسے دیے اور گئے۔ سکندر سی، مجاد سی، عنبری وغیرہ جیسے

نیامہ در ایام او بر دیے نگویم کہ خارے کہ برگ گئے (سدی)
اس سے یہ مطلب ہے کہ حرف روی بدل جائے۔ یہ قافیہ کا سخت عیب ہے مگر اس کے جواز کی یہ صورت نکالی گئی ہے کہ اگر قریب المخرج حروف ہوں مثلاً ب، پ، ک، گ۔ ہ، ج تو یہ اختلاف جائز سمجھا جاتا ہے مگر جمہور کی یہی رائے ہے کہ یہ بھی جائز نہیں ہے۔

سن کے یہ بات زلف میکش بولا تم سب ہو پائے بند ہوس
اس طرح مدت گئی جب اے چڑھی گری عشق کی ٹپا سے

ابجازہ بحر الفصاحت میں بحوالہ محقق طوسی اور ابن حاجب لکھا ہے کہ حرف روی کا اختلاف اکفا ہے عام اس سے کہ الفاظ قریب المخرج ہوں یا بعید المخرج۔ لیکن صاحب مفتاح اور خزرجیہ کے نزدیک اکفا اختلاف روی کا ہے بشرطیکہ الفاظ مخرج میں متقارب ہوں اور اگر بعید المخرج ہوں تو اس کو اجازہ کہتے ہیں۔

خریف روی یعنی حرف روی کا کسی ایسے حرف سے بدل جانا جو قافیہ بننے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ یعنی کافوں کو چنداں برا نہ معلوم ہو۔ جیسے سیب کو سیو اور جب اور تب کو جدا اور تد کر دینا تاکہ

ہو کا قافیہ ریو سے اور جدا اور تد کا قافیہ حد سے ہو جائے۔ اسی طرح
عجب نہیں ہو نہ جانے جو تیر چاہ کی ریت سنا نہیں ہو مگر یہ کہ جوگی کس کے ریت
ہزار شانہ و مسواک و غسل شنج کرے ہوائے عندیہ میں تو ہے وہ غیبت شلیت
لفظ پلید ہے مگر ضرورت قافیہ کے وقت سے بدل دیا۔

سناد (کسر سین) اشباع اور حد کے اختلاف کا نام ہے (دیکھو اشباع اور حد و حرکات قافیہ میں)

اشارے یعنی حروف ذخیل کی حرکت کا اختلاف جیسے ۵۔

وہ ظاہر میں ہر چند ظاہر نہیں وہ ظاہر کوئی اس سے باہر نہیں (بیر حسن)
اس میں نہیں رویت، ظاہر اور باہر قافیہ ہے۔ جس میں ”ر“ حرکت ردوی اور ”ہ“ دونوں لفظوں ظاہر و باہر میں حرکت
ذخیل ہے اور مختلف حرکات رکھتا ہے اسی طرح ۵۔

پر ردویاں بہت گنے میں باہر وہاں تھیں صفت صفت حاضر سراسر

باہر کا قافیہ سراسر سے کیا ہے۔

مگر ردوی کے ساتھ حروف وصل مگر اگر ردوی متحرک ہو جائے تو حروف ذخیل کا اختلاف حرکت جائز ہے۔ جیسے طبری
اور ردوی وغیرہ

حد یعنی ردوف کے اقبل کی حرکت کا اختلاف۔ جیسے نور کا قافیہ۔ دور (بالفتح) سے اور بدیر (بالکسر) کا
قافیہ سیر (بالفتح) سے۔ جیسے ۵۔

ایک دن خزا گئے کرنے کو سیر ہوئی اس میں کساک طمس کی ویر (سودا)

قید کے اقبل کی حرکت کا اختلاف جیسے در و اور ورد۔ نہر اور ہیر۔ عصر اور مصر وغیرہ جیسے ۵۔

اٹھ گیا افسوس اپنے عصر سے کم نہ تھا رہ بھی عزیز مصر سے

ان تینوں عیوب کا نام بنا دیا ہے (بکسر سین)

حروف ردوف کی حرکت کا اختلاف۔ یہ عربی میں تو جائز بلکہ عام ہے مثلاً جمیل کا قافیہ
اختلاف ردوف نزولی سے اور سیر کا قافیہ بدور سے گرجا سی اور اردو میں کسی طرح جائز نہیں۔

حروف قید کا اختلاف خواہ دونوں لفظ قریب المخرج ہوں یا بعد المخرج۔ قریب المخرج جیسے
اختلاف قید عصر اور شر۔ نظم اور بزم اور بعد المخرج کی مثال جیسے نظم اور ختم۔ رزن اور فسق وغیرہ۔ قریب

المخرج حروف چنداں معیوب نہیں جیسے ۵۔

نہایت اک کینز کمسن و عصر کہ دلکش نظم سے جس کی ہر اک شمر (سودا)

چم شام وچہ مصر وچہ بڑوچہ بحر ہمہ دوستا بند و ایران سسر (سعدی)

بعد المخرج ۵۔

برہن کو وہاں ہے رزق حاصل ہے بدکاروں کو اس کی فسق حاصل

ایطائے

اس کو فارسی میں شائگان کہتے ہیں۔ ایطائے یہ طلب ہے کہ قافیہ کی تکرار ہو اور معنی ایک ہی ہوں۔ اگر قافیہ کر مختلف معنوں میں ہوگا تو یہ ایک صنعت ہو جائے گی۔ ایطائی دو قسمیں ہیں (۱) ایطائے خفی۔ (۲) ایطائے جلی۔

ایطائے خفی وہ ہے جس میں تکرار کلمہ خوب ظاہر نہ ہو جیسے وانا اور بینا کہ ان میں اگر الف فاعلی نکال دیا جائے تو دان اور بین رہ جاتا ہے جو قافیہ نہیں ہے لیکن الف چونکہ سبب کثرت استعمال جزو کلمہ معلوم ہوتا ہے لہذا یہ چنداں صوب نہیں

ایطائے جلی وہ ہے جس میں تکرار کلمہ ظاہر ہو اور یہ سخت عیب ہے مثلاً جمع کا الف نون یا راں و دوسریاں ہیں یا "نون سین و نرین میں۔ اور دوسریاں پلٹتا ہے، کتاب ہے۔ دیوے جاوے۔ رونے والا، گانے والا وغیرہ کہ ان میں کلمہ "تا ہے۔" وے" اور "نے والا" اگر نکال دئے جائیں تو قافیہ نہ رہے گا۔

بوقت سحر اُس کو اریں گے ہم
ہو خاک میں اُسکا ڈالیں گے ہم
رکھے سید پارہ گل کھول گئے عندلیبوں کے
چمن میں پھول گویا آج ہیں تیرے شہیدوں کے

اریں گے، اور ڈالیں گے، سے اگر "ینگے" نکال دیں تو "ماز" اور "ڈال" رہ جاتا ہے جو قافیہ نہیں ہے یہی طرح عندلیبوں اور شہیدوں سے، اگر "وں" جمع کا نکال دیں تو عندلیب "اور شہید" رہ جائے گا۔ اسی طرح سے
پشکا گارٹھے کاکب باندھوں
مونی شلوار تاکجس پھنوں (مترادف)

اسی طرح سے

درسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بیت خانہ تھا
ہم سمجھی ممان تھے وہاں وہی صاحب خانہ تھا (دور)
اس میں چونکہ خانہ ایک ہی معنی میں کورہا ہے لہذا اگر اس کو نکال دیں تو بیت، اور صاحب رہ جاتا ہے ہر طور پر تکرار کلمہ لفظ محبوب ہے بشرطیکہ وہ لفظ ایک ہی معنی رکھتا ہو۔ اگر ایک لفظ مختلف معنوں میں بار بار آئے ایک ہی معنی میں مختلف معنوں کے ساتھ چند اشعار میں باندھا جائے تو وہ عیب نہیں رہتا بلکہ شاعر کی زور طبیعت کا پتہ دیتا ہے۔

معمول سے یہ مطلب ہے کہ ایک جگہ قافیہ لفظ واحد ہو اور دوسری جگہ ترکیب سے حاصل ہو۔ یہی
پیش آئی" اور "پیشانی"۔ "آئی نہ" اور "آئینہ"

ستم از بادہ مشبانہ ہنوز
ساقی از رفت خانہ ہنوز
میکشی و بغیرہ میگوئی
تو بہ کردی ز عشق یا نہ ہنوز (مانند)

اس غزل میں مشبانہ و خانہ وغیرہ قافیہ ہیں۔ دوسرے شعر میں یا اور نہ کو مرکب کیونکہ قافیہ کیا ہے۔
آیا نہیں وہ ماہ ہینے گزر گئے
زودیا میں اسقدر کہ سفینے گزر گئے

بوجھا جو روئے یار نے تاسخ کے حال کو ہنسکر کما رقیب شقی نے گزر گئے
اس غزل میں بینے، سینے، پسینے، قرینے قافیے ہیں۔ مقطع میں لفظ "شقی" اور "نے" کو مرکب کر کے قافیہ کر دیا ہے۔
اسی طرح ۵

ساقیا ہوں جو صبحو جی کے نہ عادت لائے صبح خوشتر کو بھی اٹھیں ترسے سوا لے (ذوق)
اس غزل میں "لے" زویدت اور عادت محبت وغیرہ قافیہ ہیں۔ مطلب کے دوسرے مصرع میں لفظ "سوا لے" قافیہ مصرعہ ہے۔
غلویہ ہے کہ ایک مصرعہ میں حرف روی ساکن اور دوسرے میں متحرک ہو۔ جیسے ۵
صلاح کار کجا دمن خراب کجا ۷ بہیں تفاوت وہ از کجاست تا بہ کجا (حافظ)
پہلے مصرعہ میں حرف روی "ب" ساکن اور دوسرے میں متحرک ہے ۵

میں اگر آپ سے جاؤں تو قرارا جائے ۷ پر یہ ڈرتا ہوں کہ ایسا نہ ہو یا راجائے
کر ذرا اور بھی لے جوش جنوں عوار ذیل مجھ سے ایسا ہو کہ ناصح کو بھی مارا جائے
حسن انجام کا تو سن لے بائے ہے خیال یعنی کہنا ہے وہ کافر کہ تو مارا جائے
اس غزل میں رائے نادر روی ہے اور تمام اشعار میں وہ ساکن ہے سوائے مقطع کے کہ اُس میں متحرک ہو گئی ہے۔
اس سے یہ مطلب ہے کہ ایک مصرعہ کے آخر میں ایسا لفظ بطور قافیہ لائیں کہ اُس کے معنی مصرعہ ثانی پر
موقوف ہوں۔ اس میں بظاہر کوئی عیب معلوم نہیں ہوتا بلکہ ایک قسم کی صنعت ہے۔ مثال یہ ہے

در حسن ترا کسے منسا ند الا خود کشید کہ ہر صبح بروں آید ۱
خدمت کند و پائے تو بد اما نائی تو بسوئے او کہ تا بد ۲
اس میں تمام خط کشیدہ لفظ جو مصرعوں کے آخر میں ہیں وہ سب ایسے ہیں کہ اپنے بعد کے مصرعہ سے انکا تعلق ہو۔ پہلے مصرعہ
کچھ نہ کچھ کر گئے اثر بننے کہ ہوا مہربان فلک یسینے
کئی دن بعد ایک شب تنہا اتفاقاً ملی وہ میر سیما (تومن)
لفظ "یسینے" جو پہلے شعر کے آخر میں ہے۔ دوسرے شعر سے متعلق ہے۔

یعنی قافیہ کا بدل دینا یہ سخت عیب ہے۔ الّا یہ کہ اُس کی نسبت اشارہ کر دیا جائے۔ مثلاً ۵
نماز تمام کہ از گردش تضا و قدر زبام چرخ بیفتا و شمس و حسا و
چند شعر کے بعد قافیہ قافیہ کا اشارہ کر کے کتاب ہے ۵
بنائے قافیہ را یک الف زیادہ کہسم بشرط آنکہ بخیر بند خود دہ اہل ہنر
سوا اگر وہ نور ویدہ ابرار کہ لے بہ است نو آوہ کا کائنات دار (توری)

علم بیان کے بیان میں

31/10/12

علم بیان کے بیان میں

علم بیان سے وہ علم مراد ہے جس کے جاننے سے ایک معنی کو متعدد اور مختلف طریقوں سے ظاہر کر سکتے ہیں اس طرح کہ ایک معنی دوسرے سے زیادہ صاف ہوں۔ اس علم کا موضوع لفظ ہے اور اس کا مدار چار چیزوں پر ہے (۱) تشبیہ (۲) استعارہ (۳) مجاز مرسل (۴) کنایہ۔ یعنی اگر کسی معنی کے اظہار کے لئے دو یا زیادہ لفظ استعمال کئے جائیں تو انہیں نسبت تشبیہ یا مجاز کی یا استعارہ کی یا مجاز کی یا کنایہ کی۔ اب ہم ان چار چیزوں کو علیحدہ علیحدہ بیان کرتے ہیں۔

تشبیہ تشبیہ سے یہ مطلب ہے کہ دو ایسی چیزیں بیان کی جائیں جنہیں کسی ایک یا زیادہ معنی میں مشارکت ہو۔ مثلاً لفظ رخسار اور پھول یا پسینہ اور گلاب وغیرہ۔ رخسار اور پھول میں رنگ کی مشارکت ہے اور پسینہ اور پھول میں بو کی۔ لہذا رخسار کی تشبیہ گل سے اور پسینہ کی تشبیہ گلاب سے دے سکتے ہیں۔ ان دو چیزوں میں سے ایک کے مشبہ اور دوسرے کو مشبہ ہے اور معنی مشترک یعنی جو صفت ان دونوں میں عام ہو اس کو جوہر مشبہ کہتے ہیں۔ یہ لازمی ہے کہ مشبہ اور مشبہ بہ میں ایک طریقہ سے تو اشتراک ہو اور دوسرے طریقہ سے افتراق ہو یعنی ایک معنی میں تو وہ آپس میں مشارکت رکھتی ہیں ایک صفت میں مشارکت رکھتی ہوں اور دوسرے معنی یا دوسری صفت میں یکساں نہ ہوں مثلاً اوپر کی مثال رخسار اور گل میں رخسار اشتراک گل سے صرف ایک معنی میں یعنی باعتبار رنگ کے ہے دوسرے کسی اعتبار سے مشابہت نہیں ہے اگر یہ بات نہ ہو تو ایک معنی میں اتفاق اور دوسرے میں اختلاف نہ ہوگا بلکہ ہر طرح اتفاق ہی اتفاق ہوگا تو تشبیہ باطل ہو جائیگی۔ لہذا لازم آئے گا یعنی وہ دونوں چیزیں ایک ہی جنس کی سمجھی جائیں گی جو تشبیہ کے اصول سے بالکل متعارض ہے اسی طرح تشبیہ کے لئے محکم کی غرض کا جو بھی ضروری ہے۔

مشبہ ہو کہ جس چیز کو کسی سری چیز سے تشبیہ میں اور جس چیز سے تشبیہ دیکھائے اسکو

نہ تشبیہ یعنی مشبہ اور مشبہ بہ

مشبہ بہ کہتے ہیں۔ مثلاً زید مثل شیر کے ہے۔ اس میں زید کو بہادری میں شیر سے تشبیہ دی ہے پس زید مشبہ بہ ہے اور شیر جس سے تشبیہ دی گئی مشبہ بہ ہے اور بہادری کی صفت کہ جو دونوں میں عام ہے اس کو ”وہ مشبہ“ کہتے ہیں۔

یہ ضروری ہے کہ جو صفت مشبہ اور مشبہ بہ دونوں میں عام ہو یعنی جو تشبیہ کی باعث ہو وہ مشبہ بہ میں نسبت مشبہ کے زیادہ اور قوی تر ہونا چاہئے خواہ اندر لے حقیقت اور خواہ اندر لے ادعا یعنی محکم کے خیال کے بموجب۔ اگر ایسا ہوگا یعنی وہ صفت مشبہ اور مشبہ بہ میں برابر ہوگی تو اس کو تشبیہ نہ کہیں گے بلکہ ”وہ تشابہہ“ کہلاتی ہے۔ یاد رکھنا چاہئے کہ تشبیہ میں دو چیزوں میں سے ایک کی فضیلت مقصود ہوتی ہے اور تشابہہ میں مساوات پایا جاتا ہے۔ مثلاً

دشمن و دوست بد و نیک زمانہ کے سیچ
حکم رکھتے ہیں تمہے پیش کرم چاروں ایک
اور سی سحر و جانی و ملاح ترا
رتبہ شحر و سخن میں ہیں ہم چاروں ایک (مستط)
پہلے شعر میں دشمن کی تشبیہ بد سے اور دوست کی نیک سے مقصود نہیں ہے بلکہ مساوات و تشابہہ مقصود ہے۔ *
کسی ایک کی تشبیہ دوسرے سے منظور نہیں بلکہ مساوات و تشابہہ مقصود ہے۔ *

تشابہہ میں علاوہ اس بات کے کہ مشبہ اور مشبہ بہ میں کوئی فاضل اور مفصل نہیں کہا جاسکتا (جیسا کہ اوپر بیان ہوا) ایک خاص بات یہ بھی ہوتی ہے کہ تشبیہ میں عکس صحیح ہوتا ہے یعنی مشبہ کو مشبہ بہ بنا سکتے ہیں مثلاً

خاک کو مسند کو اسب سمجھتے ہیں فقیر
اور وہ جانتے ہیں مسند کو اسب کو خاک (نظر)
حقیقت میں ہنگی دورنگی کساں
جہاں ذرہ ہے اور ذرہ جہاں (مولیٰ انیل برٹھی)
مشبہ اور مشبہ بہ دو قسم کے ہوتے ہیں۔ (۱) حسی (۲) عقلی۔

(۱) حسی مشبہ اور مشبہ بہ وہ ہیں جو حواس خمسہ ظاہری سے دریافت ہو سکیں۔ اور حواس خمسہ ظاہری یہ ہیں بصر، (۱) حسی، (۲) سنج، (۳) سنا، (۴) لمس، (۵) ذوق (چکھنا)، اور (۶) چھو کر دریافت کرنا خواہ بذریعہ ہاتھ یا پورے جسم کے (۲) عقلی مشبہ اور مشبہ بہ وہ ہیں جو بجائے حواس خمسہ ظاہری کے عقل سے دریافت ہوئے یعنی غیر ادبی اشارہ۔ مثل خوشی و غم، شجاعت و ہمت وغیرہ۔

مشبہ اور مشبہ بہ باعتبار حسی اور عقلی ہونے کے صرف چار طرح پر ہو سکتے ہیں یعنی

(۱) مشبہ اور مشبہ بہ دونوں حسی ہوں۔

(۲) مشبہ اور مشبہ بہ دونوں عقلی ہوں۔

(۳) مشبہ حسی اور مشبہ بہ عقلی ہو۔

میں سراج شربت بدریچہ ایسا دلکش ہے اب سمجھ میں نہیں آتا کہ جو کچھ اس پیالہ میں ہے وہ شربت ہو یا میرے خون کے (آندو ہیں)۔

(۴) مشبہ عقلی اور مشبہ حسی ہو۔

ان سب کی مثالیں علیحدہ علیحدہ دی جاتی ہیں۔

(۱) مشبہ اور مشبہ حسی کی مثال متعلق بے بصر سے

مذرا سے چوگل خاطر افسر و زوید فسر و زندہ چوں صبح نور و زوید

مذا یعنی رخسار کو پھول سے اور پھر صبح نور و زوید تشبیہ دی ہے اور یہ دونوں حسی ہیں

بڑھ چلا رخ سے یہ اُن کے خطِ آخضر کیسا پر طاؤس ہے قسراں سے باہر کیسا

رخ کی تشبیہ قرآن شریف سے اور خط کی تشبیہ پر طاؤس سے وہی ہے اور یہ دونوں مشبہ اور مشبہ بہ چونکہ ادوی ہیں اسذا مذہبہ آکھ کے دیکھے جاسکتے ہیں۔

(۲) جب مشبہ اور مشبہ بہ دونوں حسی ہوں اور سامعہ سے تعلق رکھتے ہوں سے

گاہ چو حال عاشقان صبح کند تلونے گہ چو حلّی دلبراں مرغ کند نو آگری (دھانی)

صبح با تمثیل دوسرا مصرعہ ہے۔ کہتا ہے کہ کبھی چڑیوں کا نغمہ ایسا خوش آئند معلوم ہوتا ہے جیسے معشوقوں کے زیور کی آواز۔
اُسے مرغانِ سحر (چڑیوں کا چھانا) کو حلّی دلبراں (معشوقوں کے زیور کی آواز) سے تشبیہ دی ہے اور ظاہر ہے کہ اس کا تعلق سامعہ سے ہے۔

نوبت ہے صدائے قمریاں کی تیاری ہے باغ میں اذان کی (حسن کا کوئی)

صدائے قمری کہ اذان سے تشبیہ دی ہے اور یہ دونوں سامعہ سے تعلق رکھتی ہیں۔

(۳) جب مشبہ اور مشبہ بہ دونوں حسی ہوں اور شائعہ سے تعلق رکھتے ہوں سے

زاں مے گلگوں کہ بید سوختہ پرورد بوسے گلے مشک بید خام برآمد

بوسے شراب کی تشبیہ بوسے گلے مشک بید سے دی ہے اور یہ دونوں شائعہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

کہوں میں کیوں نہ گل اندام ان سینوں کو گلاب کی سی کچھ آتی ہے بوسینے میں۔ (گلاب)

(۴) جب مشبہ اور مشبہ بہ دونوں حسی اور متعلق بہ ذائقہ ہوں سے

بھولی شراب اپنی مجھے مٹے دم تو دے یہ آبِ تلخ شربتِ قند و نبات ہے (نمن)

تلخ (شراب) کو شربتِ قند و نبات سے تشبیہ دی ہے جس کا تعلق ذائقہ سے ہے

(۵) جب مشبہ اور مشبہ بہ دونوں حسی ہوں اور سامعہ سے تعلق رکھتے ہوں سے

جس کھٹ پا کو برگ گل ہے خار جیف ہے خار سے وہ ہو دے ننگار (دیر)

کھٹ پا کو نرمی میں برگ گل سے تشبیہ دی ہے اور ظاہر ہے کہ اس کا تعلق لمس سے ہے

(۴) جب مشبہ اور مشبہ بہ دونوں عقلی ہوں یعنی جو جس سے دریافت نہ ہوں بلکہ عقل سے دریافت ہوں سے

مردگی جہل و زندگی دین است ہر چہ گفتند مغز آں این است (حکیم سنائی)

بہالت کو مردگی اور دین کو زندگی قرار دیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ دونوں عقلی ہیں

ست مردک ویدہ میں سمجھو یہ نگاہیں ہیں جمع سویدائے دل چشم میں آہیں

نگاہ کو آہ سے تشبیہ دی ہے یعنی نگاہ مشبہ اور آہ مشبہ بہ ہے اور یہ دونوں عقلی ہیں۔

(۵) جب مشبہ حسی اور مشبہ بہ عقلی ہو

جب نام خدا جوان ہوا وہ مانند نظر رواں ہوا وہ (نسیم)

وہ شخص یعنی تاج الملوک مشبہ ہے اور نظر جو ایک مجرّد عقلی چیز ہے مشبہ بہ ہے۔

ان شیروں کی شمشیریں ہیں یا قوت غفار یامیان میں خوابیدہ اجل خون سے بیدار (دیر)

شمشیر مشبہ حسی اور قوت غفار اور خوابیدہ اجل مشبہ بہ عقلی۔

(۸) جب مشبہ عقلی اور مشبہ بہ حسی ہو

پاتے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے گرتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے رواں اور (غالب)

طبع یعنی طبیعت مشبہ عقلی ہے اور نالے مشبہ بہ حسی ہیں۔

ہوں وہ بلبل جو کرے ذبح خطا تو ہو کر روح میری گل عارض میں ہے ہو ہو کر (خواجہ دیر)

مقصود بالتشبیہ دوسرا مصرع ہے۔ روح مشبہ عقلی اور بلبل گل مشبہ بہ حسی ہے۔

اس سے یہ مطالب ہے کہ کسی ایسی چیز سے تشبیہ دیجائے جس کا وجود خارج میں نہ ہو بلکہ تو۔

تشبیہ خیالی

واہمہ (فیلسی) اپنی کاہ فرامی سے اس کو مرتب کرے۔ جیسے سوئے کا پہاڑ۔ ظاہر ہے کہ

وجود دنیا میں نہیں ہے مگر قوت واہمہ دو چیزوں یعنی سوئے اور پہاڑ کی ترکیب سے ایک جدید چیز پیدا کر سکتی ہے۔ آؤ

اس طرح کی چیزیں اکثر خواب میں دیکھتا ہے۔ اسی قسم سے ہے۔ دس سر کا آدمی، یا قوت کا نیزہ، بھوت کے دانٹ، ایک

سلاہ ابراہیم، مری شاعر نے اپنی تلوار کے جوہروں کو فواج کے دانٹ سے تشبیہ دی ہے۔ اسی طرح اردو میں بھی کسی شاعر نے ہزار ہا مرد فوج

پانچم غول سے تشبیہ دی ہے۔

کون کرنا یکسوں کے گور پر روشن چہ دراز ہم پر چشم غولیں تگر یا سرورن چہ دراز

دیاجس کے پرزورد کے اور چورنج یا قوت کی ہو وغیرہ وغیرہ یہ سب ترکیبیں انسانی دماغ کے اُس حصے سے متعلق ہیں۔
 جس کو تخیل یا دہش کہتے ہیں اسی قوت سے شعرا نے اپنی خیالی نظموں میں بڑا کام لیا ہے۔ مثلاً ملن نے ”پیراڈائزاسٹ“
 میں۔ ”ڈیفنی نے ”انفرنو“ میں۔ نظیر اکبر آبادی نے ”تہادید کے بیاب“، ”راجہ رام چندر کی پیدائش“ کے بیان میں واضح
 ہے کہ علم بیان والے اس قسم کی تشبیہوں کو کوئی خاص صنف نہیں قرار دیتے بلکہ ان کو بھی تشبیہات حتی سمجھتے ہیں اور
 بالکل صحیح ہے کیونکہ اگر اس قسم کی تشبیہ کا تجزیہ کیا جائے تو اُس کے اجزائو آخر میں نکلیں گے سب جی ہوں گے مثلاً زمر کا نیزہ
 ظاہر ہے کہ زمر اور نیزہ دونوں حتی چیزیں ہیں اور دیکھنے اور چھونے میں آسکتی ہیں مگر جب ان کو ترکیب دیا تو پھر ان کا وجود
 ظاہر نہیں ہے ۔

ہے عشق کا دیا دل پر سوز میں پنہاں جہاں ہوں کہ ہے آتش موزاں کے تلے آب (ظفر)
 آتش موزاں کے تلے آب کا ہونا۔ ظاہر ہے کہ اس کا وجود دنیا میں نہیں ہے مگر شاعر نے اپنی قوت فکر سے دریائے عشق کے
 دل پر سوز میں پنہاں ہونے کو اس سے تشبیہ دی ہے۔

تشیبیہ با وجہ شبہ | وجہ شبہ سے وہ صفت یا صفات مراد ہیں جن میں مشبہ اور مشبہ بہ دونوں شریک ہوں اور وہ
 معنی مقصود بھی ہوں اور مشبہ اور مشبہ بہ سے ان کو بہت خصوصیت ہو۔ ظاہر ہے کہ اگر
 کسی چیز کو کسی دوسری چیز سے تشبیہ دیتے ہیں تو ان دونوں چیزوں میں ایک سے زیادہ صفات میں مشترک ہونا ہے مگر
 تشبیہ دینے کے وقت ہم سوائے کسی خاص صفت کے اور صفات مشترکہ کا خیال نہیں کرتے اور یہی ایک صفت جبکہ
 قصد یا خیال کرتے ہیں وجہ شبہ کہی جاتی ہے۔ فرض کیجئے کہ کسی شخص کو شجاعت کی وجہ سے ہم شیر کہیں تو گو کہ انسان
 اور شیر میں علاوہ بہادری کے اور بہت سی چیزوں میں بھی اشتراک ہے مثلاً جسم، رنگ وغیرہ مگر ان صفات سے
 ہم کو غرض نہیں ہوتی بلکہ صرف صفت شجاعت سے غرض ہوتی ہے لہذا یہی صفت انسان اور شیر کی تشبیہ میں وجہ شبہ
 کی جاسکتی ہے اور وجہ شبہ مفرد اور مرکب دونوں ہو سکتی ہے اور اگر مرکب ہو تو اس کے اجزائو حتی ہوں گے یا عقلی۔
 جاننا چاہئے کہ طرفین تشبیہ (یعنی مشبہ اور مشبہ بہ) اور وجہ شبہ کی مفرد اور مرکب ہونے کے اعتبار سے متعدد
 صورتیں ہو سکتی ہیں۔ مثلاً۔

(۱) مشبہ اور مشبہ بہ دونوں مفرد ہوں اور وجہ شبہ مرکب حتی ہو

(۲) مشبہ اور مشبہ بہ اور وجہ شبہ سب حتی ہوں

(۳) مشبہ مفرد حتی اور مشبہ بہ اور وجہ شبہ مرکب حتی ہوں۔

(۴) مشبہ اور وجہ مشبہ مرکب اور مشبہ بمفرد ہو
انکے علاوہ اور بھی بہت سی صورتیں ہیں۔

اب ہم بعض صورتیں مع امثال کے بیان کرتے ہیں۔

(۱) جب مشبہ اور مشبہ بہ دونوں حسی ہوں اور وجہ مشبہ عقلی ہو۔

اپنی ہستی میں تو آثار فنا سارے ہیں۔ شام کو ڈرے ہیں اور صبح کو ہم نالے ہیں (ذہر)
مشکلم اپنے آپ کو ڈرے اور تارے سے تشبیہ دیتا ہے جو حسی ہیں اور وجہ مشبہ معدومیت ہے جو عقلی ہے۔

(۲) مشبہ عقلی اور مشبہ بہ حسی اور وجہ مشبہ مفرد عقلی ہے

بس اب جہاں میں کوئی ہو جو تجھ سے کا بدخواہ ہے زہر مرگ حلال اُس پہ شہد زبست حرام (شہد)
پہاں مرگ زبست مشبہ عقلی۔ زہر و شہد مشبہ بہ حسی اور مصرع ثانی کے اول میں فنا کرنا اور دوسرے حصہ میں رطبت و
مشبہ ہے جو مفرد عقلی ہیں۔

(۳) برعکس نمبر (۲) کے یعنی جب مشبہ حسی، مشبہ بہ عقلی اور وجہ مشبہ مرکب عقلی ہو۔

اُدھر اللہ سے واصل اور مخلوق میں شامل خاص اُس برنخ کبریٰ میں ہے حرف مشد کا (شہد کا)
ذات والا صفات، اس لئے آپ صلعم کی مشبہ۔ برنخ اور حرف مشد مشبہ بہ اور مصرع اولیٰ یعنی اللہ سے واصل اور
مخلوق میں شامل ہونا مرکب عقلی ہے۔

(۴) جب مشبہ اور مشبہ بہ دونوں مرکب ہوں ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں وجہ مشبہ بھی مرکب ہوگی۔

روتا ہوں مرے ساتھ ذرا ہنستے رہو تم بھلی بھی چمکتی رہے باراں کے برابر (دگیا)
پورا پہلا مصرعہ یعنی عاشق کے رونے کے ساتھ معشوق کا ہنستا رہنا اس مرکب خیال کو مشبہ قرار دیا ہے اور دوسرا
مصرعہ یعنی باراں کے ساتھ بھلی کا چمکتا رہنا مشبہ بہ ہے۔ وجہ مشبہ محذوف ہے مگر ظاہر ہے یعنی ایک سیال اور
رداں چیز میں بسبب تواثر اور کثرت کے ایک قسم کی تاریکی پیدا ہو جاتی ہے اور جب کوئی چمکدار چیز اس میں ٹا یاں
دیتی ہے تو وہ تاریکی دھو ہو جاتی ہے

مختصر یہ ہے کہ مشبہ، مشبہ بہ اور وجہ مشبہ کی اقسام اور ترتیب کے لحاظ سے بیسیوں صورتیں ہو سکتی ہیں یہاں
بوجہ اختصار حسرت دہی چار پر اکتفا کی گئی۔

غرض تشبیہ

واضح رہے کہ غرض تشبیہ زیادہ تر مشبہ سے متعلق ہوتی ہے اور اُس کی کئی صورتیں ہیں

(۱) تشبیہ سے مشبہ کے وجود کا امکان ظاہر ہو۔ مگر اُس کا امتناع بھی ممکن ہو محققہ مر یہ کہ

کسی ایسی چیز کا دعویٰ کیا جائے جو بظاہر نامکن ہو مگر اُس کے امکان کی صورت نہایت خوبصورتی سے پیدا کی جائے۔ مثلاً۔۔۔

جو رہ شمع جمع ہوں اگر اہل سخن ہزار
آپس میں چاہئے کہ کبھو گفتگو نہ ہو (اور)

شاعر کا دعویٰ ہے کہ اگر ہزاروں اہل سخن بھی ایک جگہ جمع ہوں تو اُن کو چاہئے کہ آپس میں کبھی بات چیت نہ کریں اور دم بخود رہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ عجیب دعویٰ ہے اور قرین عقل نہیں معلوم ہوتا مگر جب اس خیال کی تشیل شمع سے دیدی تو وہ بالکل قرین عقل و ممکن ہو گیا یعنی محفل میں سب بگڑوں ہزاروں شمعیں جلتی ہیں مگر سب خاموش ہیں۔ یہی تعلیم شاعر اہل سخن (یعنی اہل عرفان) کو دیتا ہے کہ وہ بھی تو آخر نورِ آسمانی سے منور ہیں وہ کیوں نہیں شمع کی طرح خاموش رہتے۔ مختصر یہ کہ جب دہشتیں ایک ندرت پائی گئی تو شعر کستور بلیغ ہو گیا۔

(۲) تشبیہ سے غرض یہ دکھانا مقصود ہو کہ مشبہ کسی وصف کے ساتھ متصف ہے مثلاً سیاہی، سفیدی وغیرہ مگر اس موقع پر یہ شرط ہے کہ مشبہ بہ وجہ تشبیہ کے ساتھ مشہور ہو ورنہ تشبیہ بیکار ہوگی مثلاً۔۔۔

رکھتا ہے پر غرور کو جوں نیزہ سر بلند
اچوں جادہ خاکسار کوئے ہو زمین پہ ڈال (سودا)

ہاں سر پر غرور کو بلند نیزہ سے اور خاکسار کو جادہ (یعنی پگڈنڈی) سے کس قدر خوبصورت تشبیہ دی ہے اور ظاہر ہے کہ دونوں مشبہ بہ یعنی نیزہ کی سر بلندی اور جادہ کی خاکساری کو سب جانتے ہیں

(۳) تشبیہ کی غرض یہ ہو کہ مشبہ کے حال کی مقدار مثلاً جسامت، قوت و ضعف وغیرہ بیان کرنا منظور ہو۔

حدیث سرین میانش چہ گویم
کہ دیدست کو ہے معلق بہ کاس ہے؟ (انوری)

(گھوڑے کی تعریف میں کہتا ہے کہ اُس کے پٹھوں اور کمر کی کیا تعریف کروں میں سمجھ لو کہ ایک پہاڑ ایک گھاس کے تنکے میں لٹکا ہوا ہے) پٹھوں کو پہاڑ اور کمر کو گھاس کے تنکے سے تشبیہ دی ہے جس سے مشبہ یعنی پٹھوں اور کمر کی تعریف میں کمال ببالغہ ظاہر ہوتا ہے۔

یہ حالت قاسم خمیدہ
جیسے شجر خزاں سپیدہ (متن)

کمزوری اور لاغری میں اس تشبیہ سے کمال ببالغہ مقصود ہے۔

ع جو انگر کھا تھا ہمارا وہ ببادہ ہو گیا (تاریخ)

(۴) تشبیہ کی غرض یہ ہو کہ سننے والوں کو مشبہ کا حال اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے اس میں اور نمبر (۲) میں یہ فرق ہے کہ اس میں مشبہ کی حالت بذریعہ کسی مثال کے ذہن نشین کرانا مقصود ہوتا ہے اس واسطے کہ مثال سے کیفیت اصلی اچھی طرح سمجھ میں آجاتی ہے۔

صورت ابہاں چو دیگ تھی است از درون خالی دہرون سیہ است (حکیم سنائی)
یعنی جاہل لوگوں کو جو دیکھو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک خالی دیگ ہیں جو اندر سے خالی اور باہر سے سیاہ ہوتی ہے جل سے جو کورسوا دمی اور تاریکی قلب میں پیدا ہوتی ہے وہ اس مثال کے ذریعہ سے بہترین طریقہ سے سمجھ میں آسکتی ہے۔

مے عشرت طلب کرتے تھے ناحی آسماں کو ہم کہ آخر جب اُسے دیکھا فقط خسائی سہو نکلا (ذوق)
فلک کی خالی سیو کی تیشل سے یہ ذہن نشین کر دیا کہ اُس سے کسی قسم کے عیش و اکرام اور کامیابی کی امید رکھنا فضول ہے اسی مضمون کو سودا نے بھی کہا ہے۔

نہیں ہوں طالب رزق آسماں سے کہ مجھے یقین ہے کاسہ واڑوں میں کچھ نہیں ہوتا (سودا)
(۵) تشبیہ سے یہ غرض ہو کہ مشبہ سننے والے کی نظر میں اچھا معلوم ہو جیسے سیاہ چمرے کو ہرن کی پتلی سے تشبیہ دینا ہے۔

ہیں وقت سخن گفتن لب شیریں دندانش کہ گوئی درعان است در لعل بدخشانش (انوری)
یعنی جب وہ بات کرتا ہے تو اُس کے لب شیریں اور دانت ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ گویا عیان کے موتی لعل پڑشاں کیسا تھہر رکھے ہوئے ہیں۔

لال ہونٹوں سے نمایاں دانت ہوتی نہیں کان ہیرے کی نہاں یا قوت کی معدن میں ہے (ذوق)
(۶) برعکس نمبر (۵) کے تشبیہ کی یہ غرض ہو کہ مشبہ سننے والے کو بُرا معلوم ہو۔ واضح رہے کہ پھبتیاں وغیرہ اسی صنف میں آتی ہیں۔

کچھ نہ پوچھو غرض کہ تھے کیسے سر تھا اُنکا چکو ترا جیسے
چڑھا رہتا تھا اُن پہ کالا بھوت اُنکی دونوں بھویں تھیں جوش ہوتا
چاٹ کھانا ہی اُنکا تھا پیشہ اُن کی پلکیں تھیں آم کا ریشہ

رکھے تھے آپکے وہ دونوں گال سوکھے ساکھے انار کی سی چھال
ہو بیاں کس سے وہ شکوہ و نشان مثل اخروٹ تھے وہ دونوں کان
میں کروں عرض آپ جو پوچھیں تھیں کیسے روکے بال کی سر پھیں
جب انھیں سوچنا لطیفہ تھا تب وہ منہ کھلتا جوں شریفہ تھا
بٹھنے کی داڑھی جیسی تھی داڑھی بلکہ کچھ اور اُس سے تھی گاڑھی
بسکہ ہینک کا اُن کو تھا آسیب ٹھڈی جو بن گئی تھی جیسے سیب (انتفا۔ اخروٹ اور انار کا پھل)

(۴) تشبیہ کی یہ غرض ہو کہ مشبہ میں ایک خصوصیت اور ندرت پیدا ہو جائے اور وہ سننے والے کے ذہن میں اس طرح اُسے کہ بغیر تشبیہ کے اس کی وہ صورت ذہنی ناممکن ہو اس قسم کی تشبیہ کو ایک وہمی یا خیالی تشبیہ سمجھنا چاہئے۔
کھلی عارض پر زلف یا رکیوں کر حلیب سے لگیا ناتا رکیوں کر (ضیا)
کہا حلیب و کجا ملک ماتا ر، ہزاروں میل کا فاصلہ۔ ان دونوں مقاموں کا مل جانا حقیقت محال ہے مگر جب عارض کی تشبیہ حلیب سے اور زلف کی تشبیہ ماتا ر سے دی تو بسبب ندرت اور جرات کے تشبیہ پر لطافت ہو گئی۔

ادوات تشبیہ سے وہ چھوٹے چھوٹے الفاظ مراد ہیں جو ایک چیز کو دوسری چیز سے تشبیہ دینے میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً جوں۔ جیسے۔ جیسی۔ مانند۔ مثل۔ آسا۔ مانا۔ سا۔ سے۔ وغیرہ۔ بعض کی مثالیں دی جاتی ہیں۔

حباب آسائیں دم بھرا ہوں تیری آشنائی کا نہایت غم ہے اس قطرہ کو دریا کی جہائی کا (ناج)
مسی آلوہ سر انگشت حیناں کھئے سر پستان پر یزاد سے آتا کھئے (غالب)
جب نام خدا جہاں ہوا وہ مانند نظر رداں ہوا وہ (نسیم گھنوی)
کنیز اور بانو تھیں آپس میں ایسی زانے میں اس جانی نہیں ہوں جیسی (دعائی)
گاہ آواز خوش سنا دینا جوں بھر گاہ شکر ادینا (مومن)

تشبیہ کی متعدد قسمیں ہو سکتی ہیں جن میں سے بعض مشہور یہ ہیں۔

اقسام تشبیہ

تشبیہ جمع

وہ ہے کہ جب مشبہ واحد اور مشبہ بہ متعدد ہوں جیسے
عارض است این قمر لالہ حمراست این یا شعاع شمس یا آئینہ دلماست این (دعائی)
عارض (درخشاں) مشبہ بہ (۱) قمر (۲) لالہ مرخ (۳) شعاع آفتاب (۴) آئینہ دل ہیں۔

خنجر تھا اتنی یا زباں تھی خنجر سے زیادہ مردواں تھی
تھی یا کوئی تیغ آتشیں دم یا شعلہ آتش جنم (دوس)

یہاں ایک تشبیہ یعنی زبان کو تین چیزوں سے تشبیہ دی ہے (۱) خنجر (۲) تیغ آتشیں دم (۳) شعلہ آتش جنم۔ اگر صورت برعکس اس کے ہو یعنی مشبہ کئی ہوں اور مشبہ بہ ایک ہو تو اس کو تشبیہ تسویہ کہتے ہیں۔ جیسے

عجب نہیں ہے کہ آتش زمانہ سے خالی پنجر ہوں تاک چار وید انجیر (دودن)

یہاں (۱) تاک (۲) چار (۳) بید انجیر مشبہ ہیں اور مشبہ بہ ایک ہے یعنی آتش زمانہ سے خالی پنجر ہو جانا۔

اُس کو کہتے ہیں کہ ایک چیز کو دوسری چیز سے تشبیہ دیں مگر ظاہر میں اُس سے انکار کریں اور سنے والے کو یہ نہ معلوم ہو کہ قائل کا مقصد تشبیہ ہے مگر حقیقت میں غرض تشبیہ سے ہو یہ تشبیہ

چھپی ہوئی ہوتی ہے اسی لئے اس کو تشبیہ اضمار کہتے ہیں۔ مثال کیلئے وہ قطعہ دیکھنا چاہئے جس میں مرزا غالب نے چکنی

ڈلی کو جو ایک شخص کے تھیلی پر رکھی ہوئی تھی متعدد چیزوں سے تشبیہ دی ہے جس کا مطلع ہے

ہے جو صاحب کے کھ دست پر چکنی ڈلی زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کئے

اسی میں بطور اضمار یا انکار کہتے ہیں

کیوں اسے قفل در گنج محبت لکھے کیوں اسے نقطہ پر کار تمنا کئے

کیوں اسے گوہر ناب تصور کیئے کیوں اسے مردک دیدہ عناق کئے

کیوں اسے تکرہ پیرا ہن لیسے لکھے کیوں اسے نقش پئے ناقہ سلی کئے

ان اشعار میں چکنی ڈلی کو ان چھ چیزوں سے تشبیہ دی ہے (۱) قفل در گنج محبت (۲) نقطہ پر کار تمنا (۳) گوہر

ناباب (۴) مردک دیدہ عناق (۵) تکرہ پیرا ہن لیلی (۶) نقش پئے ناقہ سلی۔ اور شروع میں لفظ کیوں سے

معلوم ہوتا ہے کہ شاعر ان چیزوں سے تشبیہ نہیں دینا چاہتا بلکہ ان سب کے مشبہ کو اعلیٰ و افضل سمجھتا ہے۔

یعنی ایسی تشبیہ جو جلد سمجھ میں آجائے خواہ اس وجہ سے کہ وجہ شبہ واحد ہو یا اس وجہ سے

کہ مشبہ اور مشبہ بہ میں قریب کی نسبت ہو۔ مثلاً کسی آدمی کے دانت اگر معمول سے بڑے

ہوں تو کہیں کہ اس کے اٹھنے کے ایسے دانت ہیں یا وہ چیز جس سے تشبیہ دی جائے ذہن میں آسانی سے اور

اکثر گزرتی ہو۔ مثلاً زلف کی تشبیہ سانپ لے۔ آنکھ کی تشبیہ نرگس سے۔ قد کی تشبیہ سرو سے۔ چال کی تشبیہ

اہل بلاغت تشبیہ قریب کو اچھا نہیں سمجھتے اور اس کو تشبیہ مبذل کہتے ہیں مگر جب یہ ابتذال سبب کسی

خاص تصرف کے دور ہو جائے تو وہ تشبیہ بہت لطف دیتی ہے۔ مثلاً

ماہی اگر ماہ را ز سر و بود قد سر وی لکر سر و را ز ماہ بود بر (دستاری)

معارف کہتا ہے کہ تو چاند ہے (یعنی ہم تیری پیاری صورت کو چاند سے تشبیہ دیتے) اگر چاند کا قد سر و کا ایسا ہوتا۔ اور تو سر و ہے (یعنی تیرے قد کو ہم سر و سے تشبیہ دیتے) اگر سر و کا سینہ چاند کا ایسا ہوتا۔ یہاں چہرے کی تشبیہ ہانڈے اور قد کی تشبیہ سر و سے تشبیہ تبدیل ہے یعنی اس میں کوئی خاص بات نہیں مگر جب کہ کچھ شرطیں اُس میں اضافہ کر دی گئیں تو تشبیہ میں غریب پیدا ہو گئی۔ یا سہ

ابر وہیں نماشا ترے اے رشک ترمود یکجا نہ فوسائے آتے ہیں نظر دو (ظفر)

اگر وہ تشبیہ سبب خراب ہونے کے نہ فوسے دی ہے جو ایک معمولی بات ہے مگر دو چاندوں کا یکجا جمع ہو جانا ایک نئی بات ہے جس سے تشبیہ میں لطف پیدا ہو گیا ہے۔

جس کو تشبیہ غریب بھی کہتے ہیں۔ یعنی ایسی تشبیہ جس میں جہ شبہ بعد تامل کے سمجھ میں آئے خواہ اس وجہ سے کہ وجہ شبہ متعارف ہو یا مرکب ہو یا مشبہ کو مشبہ بہ کیسا تھوڑا دور کی نسبت

تشبیہ بعید

اور مشبہ بہ دائمی یا خیالی ہونے کی وجہ سے ذہن میں ندرت کے ساتھ آئے واضح رہے کہ تشبیہ شبہ دور جہ شبہ ترکیب زیادہ رکھتی ہوگی۔ اسی قدر اس میں بعد اور غریب زیادہ ہوگی اور اس قدر زیادہ بلیغ اور برفلف بھی ہوگی۔ برخلاف اس کے معمولی تشبیہیں جن میں تفصیل و ترکیب کم ہوتی ہے وہ بلاغت میں کم رہتے رکھتی ہیں۔ الا یہ کہ استادانہ بندش سے وہ پر لطف کر دی جائیں۔ مثلاً سہ

گورے گالوں پر تے زیبا ہے خال غنبریں تھای ہی مینا سزاوار ایسی لوح سیم کا (آتش)

گورے گورے گالوں کو لوح سیمیں (چاندی کی تختی) سے اور خال غنبریں (معشوق کے سیاہ تل) کو مینا سے تشبیہ دی ہے۔ ہر چند کہ علیحدہ علیحدہ مشبہ اور مشبہ بہ میں کوئی دور کی نسبت نہیں ہے مگر مل کر ایک ندرت اور برکت پیدا ہو گئی۔

دی ہے داعظ نے کن آداب کی تکلف پوچھ ایسے الجھاؤ تری کا کل بچاں میں نہیں (حالی)

معارف داعظ کی مذاق آمیز لہجے میں تمکایت اور مذمت کرتا ہے کہ داعظ مذہبی معاملات میں ایسی پیچیدہ اور مشکل باتیں پیدا کر دیتا ہے جو اصل اصول مذہب کے بالکل منافی ہیں۔ کیونکہ ارشاد نبویؐ تو اللہ یونہی ہے اس شعر میں مذہبی پیچیدگیوں کو کا کل بچاں سے کس قدر خوبصورت تشبیہ دی ہے۔ وجہ شبہ لفظ الجھاؤ سے

ظاہر ہے جو تامل کے بعد ذہن میں آتی ہے۔ کاکل پچاں سے سرور عالم صلعم کے ارشادات مراد ہیں۔
 شک ہے مگر بار کے ادھر رگ جاں کا کیسی رگ گل رشتہ باریک کہاں کا؟ (آباد)
 مگر یاد کر شعراء ہمیشہ نازک باندھتے ہیں۔ اسی اعتبار سے مکر کو (۱) رگ گل اور (۲) رشتہ باریک (پتلے نوے) سے تشبیہ دی گئی ہے جو ایک پیش پا افتادہ مضمون ہے مگر جب یہ مضمون بطور استفہام انکاری کے بیان کیا گیا نیز یہ کہ جب مبالغہ کر کے کر کو رگ جاں سے تشبیہ دی تو غرابت و لطیف پیدا ہو گیا۔

× تشبیہ مشروط اگر تشبیہ قریب یا تبذل میں کوئی شرط لگا دی جائے تو اس میں ایک ندرت پیدا ہو جاتی ہے اسی کو تشبیہ مشروط کہتے ہیں۔ مثال کیلئے دیکھو غزالی کا شعر صفحہ ۱۶۷۔ یہی ایک دوسری صورت ہے بھی ہے کہ ایک چیز کو دوسری چیز سے تشبیہ دیں مگر مشبہ میں کوئی نقص یا خرابی نکال کر مشبہ کو اس سے اعلیٰ و افضل قرار دیں۔ مثال کیلئے حضرات عون و محمد کے سراپا کے یہ دو بند دئے جاتے ہیں۔

رو دار ہے خورشید پہ ابرو نہیں رکھتا ابرو میرے نور رکھتا ہے پر رو نہیں رکھتا
 قد رکھتا ہے طوبیٰ پہ کیسو نہیں رکھتا سنبل کے ہیں کیسو قد و بگو نہیں رکھتا
 گر آنکھ ہے زرگس کی تو زبانی نہیں ہے
 غنچہ کے دہن ہو تو یہ گویائی نہیں ہے

بوسہ گل جنت میں یہ رخسار نہیں ہے امین میں تھکی ہے یہ دیدار نہیں ہے
 قد رکھتا ہے طوبیٰ پہ یہ رخسار نہیں ہے سحر میں لب کوثر ہو یہ گفتار نہیں ہے
 آنکھ میں بوسہ یہ خط سبز کہاں ہے
 غنچہ کے دہن ہے زباناں چو نبیاں (دبیر)

ان اشعار میں (۱) رو کی تشبیہ خورشید سے (۲) ابرو کی تشبیہ میرے نور سے (۳) قد کی طوبیٰ سے (۴) کیسو کی سنبل سے (۵) آنکھ کی زرگس سے (۶) دہن کی غنچہ سے (۷) غنچہ بوسے جسم کی گل جنت سے (۸) دیدار کی دادی امین سے (۹) لب کی لب کوثر سے (۱۰) رو کی آئینہ سے اور (۱۱) دہن کی غنچہ سے دی ہے مگر بعد کو مشتبہیں کوئی نہ کوئی نقص نکال کے مشبہ یعنی حضرات عون و محمد کے سراپا کو فضیلت دی ہے۔

× تشبیہ مفصل وہ تشبیہ ہے جس میں وجہ شبہ بیان کر دیا جائے۔ جیسے
 جہاں پیمانہ دانا نہ بغیشہ کہ چوں پر شد تہی گرو و بیکبار (غنائی)

جان کو پیاتہ ٹھہرایا ہے اور وجہ شبہ دوسرے مصرعہ میں بیان کر دی۔

چمک رہے ہیں در نظم اختروں کی طرح (اداسے شاد مضمون میں لبروں کی طرح) (نفیس)

اگر وجہ شبہ مذکور نہ ہو تو اس کو تشبیہ محل کہتے ہیں۔ جیسے

تشبیہ محل

از عارض دروی دزلت داری طاؤس و بہشت و مار باہم (غنائی)

اس میں عارض کو طاؤس سے۔ رد کو بہشت سے۔ اور زلف کو مار سے تشبیہ دی ہے مگر وجہ شبہ کوئی بیان نہیں کی۔

واہ واہ کیا مندل ہے باغ عالم کی ہوا شل نبض صاحب صحت ہو ہر موج صبا (ذوق)

ہاں موج صبا کو صاحب صحت کی نبض کے ساتھ تشبیہ دی ہے اور وجہ شبہ کی تصریح نہیں کی البتہ ایک محل طور پر

ظاہر مندل سے اس کا پتہ چلتا ہے۔

اس کو کہتے ہیں جس میں کوئی لفظ تشبیہ (جن کو اداس تشبیہ کہتے ہیں) مذکور نہ ہو

تشبیہ مؤکد

جیسے

سے آفتاب زلفشاں جاش بلوریں سماں مشرق کف ساقیش داں مغرب لب یا آدہ (غنائی)

لے کر آفتاب سے۔ جام کو بلوریں آسمان سے۔ کف ساقی کو مشرق سے اور لب یا آدہ کو مغرب سے تشبیہ دی مگر

کوئی لفظ تشبیہ مذکور نہیں ہے۔

جس کو تشبیہ صریح بھی کہتے ہیں وہ ہے جس میں لفظ تشبیہ مذکور ہو۔ جیسے

تشبیہ صریح

خدا نے اس کو دیا ایک خوب و خردمند ستارہ جیسے چمکتا ہوا بہ پہلو کے ماہ (غائب)

اور خرد کو ستارہ سے تشبیہ دی اور لفظ جیسے جو تشبیہ کا پتہ دیتا ہے۔ مذکور ہے۔

واضح رہے کہ تشبیہ کا استعمال نظم و نثر

راتب تشبیہ باعتبار مبالغہ کی قوت و ضعف کے

میں مشبہ کی اہمیت ظاہر کرنے اور

اس کو تتم بالشان بنانے کے لئے حسب ذیل طریقوں سے ہو سکتا ہے۔ مثالیں یہاں نثر سے دی جاتی ہیں تاکہ صفا

پر اور آسانی سے ذہن نشین ہو جائیں۔

(۱) جب مشبہ، مشبہ بہ، وجہ شبہ اور لفظ تشبیہ چاروں ذکر کئے جائیں۔ جیسے یہ گنڈ پریاں مٹھاس میں

لاہری کی ڈلیوں کے ہیں۔ تشبیہ کی یہ صورت نہایت ضعیف و تبذل خیال کی جاتی ہے۔

(۲) جب حرف تشبیہ حذف کر دیا جائے۔ باقی تین قائم رہیں۔ جیسے یہ گنڈ پریاں مٹھاس میں ہرنی کی ڈلیاں ہیں

- (۳) جب وجہ شبہ حذف کر دیں اور باقی تین قائم رہیں۔ جیسے یہ گنڈ پیریاں کیا ہیں برتنی کی ڈلیاں ہیں۔
- (۴) جب وجہ شبہ اور لفظ تشبیہ دونوں حذف کر دئے جائیں۔ صرف مشبہ اور مشبہ بہ باقی رہیں جیسے یہ گنڈ پیریاں برتنی کی ڈلیاں ہیں۔
- (۵) جب وجہ شبہ، لفظ تشبیہ اور مشبہ تینوں حذف کر دئے جائیں جیسے گنڈ پیریاں کو دکھلا کے سونے والا صرف یہ کہتا ہے ”یہ برتنی کی ڈلیاں کون لے گا“۔ یہ صورت نہایت بلیغ ہے۔
- (۶) جب تشبیہ کے چاروں اجزاء حذف کر دئے جائیں صرف مشبہ کی صفت کا اعلان کیا جائے۔ جیسے ”گنڈے واسے کی آواز“ ”کنکوٹے کون لوٹے گا“۔ اس مختصر جملے سے یہ مطلب ہے کہ ہمارے گنڈے لہائی میں مشل بانس کے ہیں۔ یہ پورا جملے کا جملہ محذوف ہے صرف ۲ یعنی مشبہ بہ کی صفت ”کنکوٹے لوٹنا“ بیان کی ہے غرض یہ ہے کہ لوگ مشتاق ہو کر اس اصل چیز کو ضرور خریدیں۔ یہ صورت بھی مثل (۲) کے نہایت بلیغ ہے۔

استعارہ

۸۰۰۰۰۰

تشبیہ اور استعارہ میں اکثر چیزوں میں مشارکت ہے لہذا اس کا ذکر یہاں نہایت اختصار کے ساتھ کیا جاتا ہے کیونکہ تشبیہ کے بیان میں ان تمام باتوں کی تصریح کر دی گئی ہے۔ جانا چاہئے کہ جس طرح تشبیہ میں مشبہ اور مشبہ بہ کو طریق تشبیہ کہتے ہیں۔ اسی طرح استعارہ میں بھی دو چیزیں طریق استعارہ کہلاتی ہیں مگر استعارہ میں مشبہ کو مستعار لہ اور مشبہ بہ کو مستعار منہ کہتے ہیں اور تشبیہ میں جو چیز وجہ شبہ کہلاتی ہے اس کو استعارہ میں وجہ جامع کہتے ہیں۔ تشبیہ اور استعارہ میں یہ بڑا فرق ہے کہ مشبہ کو بعینہ مشبہ بہ ٹھہرا لیتے ہیں عام اس سے کہ وہ متردک ہو یا اس کا ذکر کیا جائے۔ یعنی فرض کیجئے کہ ایک ہمار کو بعینہ شیر کہیں گے۔

استعارہ کی خاص خاص اقسام حسب ذیل ہیں۔

اقسام استعارہ

۱۔ استعارہ بالتصریح - وہ ہے جس میں مشبہ متردک اور مشبہ بہ مذکور ہو۔

۲۔ استعارہ بالکنایہ - وہ ہے جس میں مشبہ بہ متردک اور مشبہ مذکور ہو۔

۳۔ استعارہ وفاقہ - وہ ہے جس میں صفات مستعار منہ و مستعار لہ ایک شخص میں جمع ہو سکیں۔ جیسے

یہ سننے ہی ٹھہر آگیا گلہ سارا یہ راغی نے لکار کر جب پکارا (عالمی)

راغی چمڑا ہے کو کہتے ہیں۔ مراد اس سے یہاں ذات تدسی صفات رسانتاب صلعم کی ہے۔ اسی طرح لفظ گلہ سے

مزمع مراد ہے۔ ✓

۷ استعارہ عناد یہ۔ برخلات استعارہ وفاقہ کے اگر مستعار لہ و مستعار منہ کا جمع ہونا شخص واحد میں ممکن ہو تو اس کو استعارہ عناد یہ کہتے ہیں۔ جیسے کسی ایسے مردہ شخص کو جس کے کار خیر دنیا میں باقی رہ گئے ہوں زندہ سے اور ایسے زندہ شخص کو جو جاہل ہو یا خواب غفلت میں پڑا ہوا ہو مردہ سے تعبیر کریں۔ جیسے ۵

کوئی آج سے ہے فلک مدعی کیا ہمیشہ مرے حال پر مہرباں ہے (جبر)

ہاں فلک کا استعارہ مہربان سے بمعنی ناہربان کے کیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ دو صفتیں یعنی مہربانی اور ناہربانی ایک ذات میں جمع نہیں ہو سکتیں اسی طرح ۵

شریعت ہوئی ہے نگو نام اُن سے بہت فخر کرتا ہے سلام اُن سے (دعائی)

ہاں بدنام کا استعارہ نگو نام سے اور تنگ و عار کرنے کا استعارہ فخر کرنے سے ہے اور ظاہر ہے کہ یہ ایک دوسرے کے نقیض ہیں۔ اسی ذیل میں ایسے استعارے بھی سمجھنا چاہئے جو بسبیل مذاق و ظرافت برعکس معنی میں استعمال ہوں جیسا کہ تشبیہ کے ذکر میں بیان کیا گیا ۵

وجہ جامع کی چار صورتیں ہیں۔

وجہ جامع

(۱) یہ کہ وجہ جامع مستعار منہ اور مستعار لہ کا جزو ہو۔

(۲) یہ کہ وجہ جامع مستعار منہ اور مستعار لہ کے مفہوم کا جزو نہ ہو۔

(۳) یہ کہ وجہ جامع ایسی ہو جو بہت جلد سمجھ میں آجائے۔ ایسے استعارہ کو استعارہ عامیہ یا تبدیلہ کہتے ہیں

(۴) یہ کہ وجہ جامع بوجہ نادر ہونے کے ہر شخص کی سمجھ میں نہ آئے (اس کو استعارہ غریب بھی کہتے ہیں) ۵

ہوا یہ جوش میں سوداگر میری آنکھوں سے بجائے لعل نکلتے ہیں اب سیلانی (سودا)

جوش سودا سے سیاہ ہونے کے اشک خونی کو دانہ سیلانی سے استعارہ کیا ہے

کبھی استعارہ تبدیلہ بسبب تصرف کے استعارہ غریب ہو جاتا ہے۔ جیسے ۵

از فیض تو در دو گدا ہوا رہ دو ہند و طفل مشیر خواہ (خاقانی)

گدا میرا ہی فیض ہے کہ دو پالتوں میں دو سیاہ رنگ ہند و کے بچے دو دھپی رہے ہیں (سیاہ رنگ ہند و کے

سے آنکھ کی دو پتلیاں اور دو دھ سے آفتاب کی روشنی مراد ہے۔ علحدہ علحدہ یہ استعارہ عامیہ ہے مگر

مل کر ایک نہرت اور غرابت پیدا ہو گئی ہے

پا برہنہ دھوپ میں مجھ کو پھر اوسے در بدر خار کے سسر پر کرے دامن گل کا سا بیاں (دستا)
دامن گل کو سا بیاں سے تشبیہ دینا ایک عام بات ہے مگر پہلے مصرعہ کے تقابل سے شعر بہت بلند ہو گیا ہے (اسکی مثالیں تشبیہ کے ذکر میں بھی دیکھنا چاہئے)

اس کی چھ قسمیں ہو سکتی ہیں۔

(۱) مستعار منہ، مستعار لہ، اور وجہ جامع تینوں جسی ہوں اور وجہ کہ جس کا تعلق جو اس سے ہے لہذا اس کی مثل تشبیہ کے

اقسام استعارہ باعتبار مستعار لہ، مستعار منہ و جامع تینوں کے

پانچ صورتیں ہو سکتی ہیں۔ متعلق بہ باصرہ، سامعہ، شاہدہ وغیرہ (دیکھو اسکی بحث تشبیہ میں)

(۲) طرفین جسی ہوں اور وجہ جامع عقلی ہو۔

(۳) مستعار لہ جسی ہو اور مستعار منہ و وجہ جامع عقلی ہوں۔

(۴) مستعار منہ جسی ہو اور مستعار لہ و وجہ جامع عقلی ہوں۔

(۵) مستعار لہ، مستعار منہ اور وجہ جامع تینوں عقلی ہوں۔

(۶) طرفین جسی ہوں اور وجہ جائز مرکب ہو جسی اور عقلی دونوں سے۔

استعارہ کی ایک صورت یہ ہے کہ اس میں مستعار لہ، مستعار منہ، وجہ جامع۔

استعارہ تشبیہ

کسی چیزوں سے حاصل ہوتی ہوں۔ اس میں اور تشبیہ تشبیلی میں یہ فرق ہے کہ جہاں

کہیں مطلقاً تشبیل ہو وہ استعارہ ہے اور اگر الفاظ تشبیہی ہوں تو وہ تشبیہ ہے (تشبیہ تشبیل کی مثال کے لئے دیکھو

تشبیہ) استعارہ تشبیلی کی یہ مثال ہو سکتی ہے۔

ایک جہان نہ زیرِ ایں افلاک۔ کام پُر نہ ہر و خانہ پُر تریاک (دستا)

علمائے جاد طلب کی ہجو میں کہتا ہے کہ اس دنیا میں ایک بڑی جماعت ایسی ہے کہ جن کا تالوز ہر سے اور

گھر تریاک سے بھرا ہوتا ہے۔ یعنی جن کا ظاہر نہایت چمکنا چمڑا اور بظاہر مفید اور باطن مثل زہر کے مضر۔ اس شعر کا مصرع ثانی تشبیل ہے۔

دنیا و دین میں رہنا ہے آلودہ جو فقیر دھوبی کا کتا ہے نہ وہ گھر کا نہ گھاٹ کا

مقصود بالتمثیل دوسرا مصرع ہے جو ایک مثل ہے جس سے یہ مطلب ہے کہ ہیکار محض یعنی جو کوئی مفید نہ کرنا ہو۔

تھی لاگ اس کی شمع کو ہم سو سو عشق نے
دو دنوں کو نہ عمر کے میں گلے سے ملا دیا (تیسرے)
گلے سے ملانا یعنی دو چیزوں میں آشتی و محبت پیدا کرنا محاورہ ہے، یہاں تلوار گلے پر رکھنے کو گلے ملا سنا۔ یہ
استعارہ کیا ہے۔

استعارہ بالکنایہ
یعنی ایسا استعارہ جو کنایہ کے ساتھ ہو۔ اس میں مشبہ کا ذکر نہیں ہوتا اور مشبہ سے
مشبہ بہ کا ارادہ کیا جاتا ہے اور وہ چیز جو مشبہ بہ سے خصوصیت رکھے اُس کو
مشبہ کے لئے ثابت کرنے کا نام استعارہ تخیلیہ ہے جیسے

بروئے کردہ ہمہ حجرہ بوستان اہم بزلف کردہ ہمہ خانہ طبلہ عطار (سیرت)
یعنی اپنے چہرہ سے تمام حجرہ کو باغ بنا دیا (چہرے کی تشبیہ پھول سے ہے) اور زلف سے پورے گھر کو عطار کا
کس کر دیا۔ (زلف کی تشبیہ مشک وغیرہ سے ہے) اس میں مشبہ بہ کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ لہذا استعارہ
بالکنایہ ہے۔

روشن ہے چمکے مرنا پروانے کا تو لیکن
لے شمع کچھ تو تو کہ تیرے بھی تیراں ہے (تیسرے)
شمع کو ایک جاندار بولنے والے انسان سے تشبیہ دی ہے (جس کا ذکر متروک ہے) اور لوازم تشبیہ یعنی دونوں زبان کا
ہونا ذکر کیا گیا ہے۔

پنی گئی کتنے کے لوہو تیری یاد غم ترا کتنے کیجے کھا گیا (درو)
محبوب کی یاد اور غم (محبت) کو ایک درندہ جانور سے تشبیہ دی ہے۔ اور اس کے واسطے خون پینا اور کچھ
کھانا کہا ہے۔ پس یہ استعارہ بالکنایہ اور تخیلیہ ہے۔

مجاز مرسل

مجاز مرسل اصطلاح میں اُس لفظ کو کہتے ہیں کہ معنی موضوع لہ کے سوا کسی دوسرے معنی میں استعمال
نہ ہو اور اُس لفظ کے حقیقی و مجازی معنی میں کوئی علاقہ سوائے علاقہ تشبیہ کے ہو۔ علم بلاغت میں اس کی تعدد
تسلیں ہیں۔ یہاں صرف چند پر اکتفا کی جاتی ہے۔

(۱) کل بجائے جز کے استعمال کیا جائے۔ جیسے بنف پر ہاتھ رکھنا یعنی بنف دیکھنا۔ ظاہر ہے کہ بنف پر

پورا ہاتھ نہیں رکھا جاتا بلکہ صرف دو تین انگلیاں رکھی جاتی ہیں

(۲) جز و بجائے کل کے استعمال کیا جائے۔ جیسے ۵

عشق را بجز بود و دل را کاں شرع را دیدہ بود و دین را جان (سنائی در نقبت)

مقصود بالتشیل دوسرا مصرع ہے جس میں لفظ دیدہ یعنی پاسبان کے استعمال ہوا ہے۔

مفصل میں شور قتل مینائے کل ہوا لاساقیا پیالہ کہ توبہ کا قتل ہوا (ذوق)

مقصود بالتشیل لفظ قتل ہے جو بمعنی فاتحہ استعمال ہوا ہے جس میں چاروں سورتیں قرآن مجید کی جن کے شروع میں لفظ قتل ہے پڑھی جاتی ہیں۔

(۳) مسبب بجائے سبب کے استعمال کیا جائے۔ جیسے ساغر عیش یعنی ساغر شراب عیش مسبب ہے اور

شراب سبب کیونکہ عیش شراب سے پیدا ہوتا ہے۔

(۴) مسبب بجائے مسبب کے استعمال کیا جائے۔ جیسے بادل کا برسنا یعنی پانی کا برسنا۔ دست یعنی قدرت

باز و بمعنی مددگار وغیرہ

(۵) ظرف بجائے مضاف کے استعمال کیا جائے۔ جیسے پرنالہ بہنا۔ دریا بہنا۔

پلا ساقیا ساغر بے نظیر پھنسی دام بھراں میں بدرنیر (غنوی میرسن)

ساغر سے مراد شراب ہے جو مضاف ہے۔

(۶) مضاف بجائے ظرف کے استعمال کیا جائے۔ جیسے ۵

گئے بخانہ پو جاگہ کیا طوط حرم ہم نے اڑائی تیری خاطر خاک کن کن وہ گزاروں میں (آتش)

بخانہ پو جئے سے مراد بت کا پوجنا ہے۔

کنایہ

کنایہ کے لغوی معنی ہیں پوشیدہ بات کہنا۔ یہ تصریح کا برعکس ہے۔ اصطلاح میں کنایہ اُس لفظ کو کہتے ہیں

جس کا معنی موضوع لہ کے لئے مستعمل ہو۔ لیکن مقصود وہ معنی نہ ہوں بلکہ ایک دوسرے معنی ہوں۔ اس کی تین قسمیں ہیں

(۱) ایک ایک کنایہ سے مقصود موصوف کی ذات ہو۔

(۲) دوسرے یہ کہ کنایہ سے مقصود موصوف کی صفات میں سے کوئی صفت ہو۔

(۳) تیسرے یہ کہ کنایہ سے مقصود کسی صفت کا اثبات یا نفی کسی موصوف کے واسطے ہو۔

کنایہ قریب

جب کوئی صفت جو کسی موصوف سے خصوصیت رکھتی ہو بیان کی جائے اور اُس سے مراد موصوف ہو تو اس کو کنایہ قریب کہتے ہیں جیسے لولی فلک سے مراد زہرہ خیرہ انجم

سے مراد آفتاب - ترک فلک سے مراد مریخ ہے - اسی طرح آب آتشیں سے کنایہ شراب - گیس کی تے سے کنایہ شمد ہے

کیوں روّ قدح کرے ہے زاہد سے ہے گیس کی تے نہیں ہے (غالب)

کنایہ بعید

جب بہت سی صفتیں مل کر ایک موصوف کے ساتھ مختص ہوں - اگرچہ علیحدہ اور چیزوں میں

بھی پائی جاتی ہوں اور ایسی تمام صفات کے مجموعہ سے موصوف مراد لیں تو یہ کنایہ بعید ہے

اس لئے کہ تعدد و صفات سے ذہن آسانی سے موصوف کی طرف منتقل نہیں ہوتا - جیسے

صبح آیا جانب مشرق نظر اک نگار آتشیں مُخ سر کھلا (غالب)

اس سے مراد آفتاب ہے کیونکہ اُس میں یہ سب صفتیں موجود ہیں (۱) صبح کو جانب مشرق نظر آنا (۲) نگار یعنی

ظہور ہونا (۳) آتشیں مُخ یعنی اس کے چہرے میں گرمی اور سُرخ ہونا (۴) سر کھلا یعنی وہ ایک گول

شکل کا ہے اور بالکل کھلا ہوا ہے -

تلویح

کنایہ بعید ہی کو جو عام طور پر کثیر الوسائط ہوتا ہے تلویح کہتے ہیں اور تلویح سے یہ مطلب ہے کہ

لازم سے لزوم کی طرف کئی واسطوں سے ذہن منتقل ہو جیسے عربی میں ایک ایسے شخص کو جو ہمارے

دوست ہو اور جس کے یہاں برابر دعوتیں ہوتی رہتی ہوں - کثیر الزماں کہتے ہیں - (مراد کے معنی راکھ کے ہیں پس

وہ شخص جس کے بارہی خانہ میں راکھ کثرت سے ہوگی - ظاہر ہے کہ اُس کے یہاں لکڑی بہت جلتی ہوگی - یعنی

کھانا کثرت سے پکنا ہوگا اور کھانے کی کثرت سے انتقال ذہنی ہمارے کی کثرت کی طرف ہوتا ہے)۔

بزدگی بایدت دل در نہ باند سر کیسہ بہ برگ گندنا بند (نظامی)

انگلہ تم کو بزدگی کی طلب ہے تو سخاوت کی عادت ڈالو اور اپنی پھیلی کو برگ گندنا سے باندھا کر دو جو ایک نہایت

سُز و حیر ہوتی ہے) برگ گندنا سے پھیلی باندھنا یعنی کمزور باندھنا یعنی اُسکا جلد کھلانا - یعنی دینے میں جلدی کرنا -

اغرض مطیع اس گھرانے کا رشک ہے آبدار خانے کا (ستودا)

یہ ایک خیل کی شان میں ہے جس سے مطلب یہ ہے کہ اس کا اور چچی خانہ مثل ابدار خانہ کے ہمیشہ ٹھنڈا پڑا رہتا ہے۔
تعریفیں | یہ بھی کنایہ کی ایک قسم ہے اور اس سے یہ مطلب ہے کہ جو الفاظ موصوف کے لئے استعمال کئے جائیں ان سے بالکل برعکس صفت مراد لیجائے۔ جیسے ۵

ستون چشم بدو دریں آب دین کے نو نہ ہیں خلق رسولِ امیں کے (عائی)
 یہ شعر اس زمانہ کے علماء کے حال میں کہا گیا ہے۔ دین کے ستون اور خلق رسول اللہ کا نو نہ ہونا بڑی تعریف کی بات ہے مگر جب تعریف کے طور پر استعمال کیا گیا تو معنی برعکس ہو گئے۔
 دیکھ کر سہستے ہو کیا تم صورتِ پاکِ ریاض یہ بڑے پہنچے ہوئے اللہ والے لوگ ہیں
 صورتِ پاک اور اللہ والے لوگ بالکل اُلٹے معنی میں استعمال ہوا ہے۔

سرقت شعری کے بیان میں

اُردو اور فارسی کی بلاغت کی کتابیں عام طور پر سرقت شعری کے بیان پر ختم ہوتی ہیں۔ میری سمجھ میں اصول بلاغت اور سرقت شعر کا تعلق نہیں آتا مگر چونکہ عام طور پر اس کا رواج ہو گیا ہے نیز یہ کہ اس ذریعے سے شعراء کی انکار کا مقابلہ اچھی طرح کیا جاسکتا ہے اور عمدہ عمدہ اشعار پڑھنے میں آتے ہیں لہذا دوسری کتابوں کی تقلید میں اس کتاب کے خاتمہ پر بھی ایک مختصر بیان سرقت شعر کا دیا جاتا ہے مگر میں اپنی ذاتی رائے سرقت شعر کے متعلق ظاہر کر دینا چاہتا ہوں وہ یہ کہ میں ہر اس شعر کو جو کسی دوسرے شاعر کے کلام سے ماخوذ ہو خواہ لفظاً یا معنایاً دوسرے لوگوں کی تقلید میں سرقت نہیں سمجھتا بلکہ سرقت کی قانونی تعریف پر نظر رکھ کے نیت کو بہت ضروری سمجھتا ہوں۔ میرے نزدیک کسی شاعر کو سارق ٹھہرانے سے پہلے یہ ثابت کرنا بہت ضروری ہے کہ اُس کی نظر سے کلام مسروق لازمی طور پر گزرا۔ نیز یہ کہ سارق نے بڑی نیت سے یعنی بغیر صلی شاعر کا ذکر یا حوالہ دیتے ہوئے اُس کے کلام میں دستبرد یا تصرف کیا۔ اس اصول سے تمام ایسی صورتیں خارج ہو جاتی ہیں جو قدما کے دیوانوں میں توار و ذکر کی طبعی ہیں اس لئے کہ یہ ثابت کرنا اتنے ذہن کے بغیر بہت مشکل ہے کہ شاعر سارق نے کلام مسروق ضرور ضرور دیکھا۔ یہ کون کہہ سکتا ہے کہ ابن سینا کا کلام حافظ شیرازی کے سامنے یا سعدی کا کلام سلمان سادجی کے سامنے تھا۔ اگر

ان شعراء کا کلام کہیں کہیں لڑ گیا یعنی بعض غزلیں ایک کی دوسرے کے یہاں پائی جاتی ہیں تو میں اس غلطی کو کتابت و نقل کے سرمنڈھوں گا نہ کہ ایسے بڑے بڑے شاعروں پر سرقتہ کا الزام لگاؤں اور نہ معاصرین کے کلام میں بھی بعض صورتوں میں سرقتہ سمجھا جاسکتا ہے گو کہ معاصرین کو ایک دوسرے کا کلام دیکھنے کا موقع ملا ہو فرض کیجئے کہ انیسویں و تیسری آتش و تاسخ - حاتی و داغ وغیرہم معاصر تھے۔ ان کے اکثر اشعار ایک دوسرے سے لڑ جاتے ہیں ہم اس کو سرقتہ ہرگز نہیں کہہ سکتے بلکہ تخیل کا مقابلہ اور فکر کی جنگ کہیں گے۔ مثلاً یہ دو شعر دئے جاتے ہیں۔

نکلنا ہے جو ہر گل زربکفت گزرا عالم میں	خدا جانے زمیں میں دفن یہ کیسا خزانہ ہے	(تاسخ)
زیر زمیں سے آتا ہے جو گل سوز رکبت	قاروں نے راستہ میں لٹا یا خزانہ کیا	(آتش)
اُن کے جانے سے یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت	نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت	(حاتی)
وہی آشفتنہ سری سے نہ وہ گھر کی صورت	وہی دیوار کی صورت ہے جو در کی صورت	(داغ)

اب ان میں پہلے دو شعروں میں الفاظ گل، زربکفت، خزانہ، تاسخ اور آتش دونوں کے یہاں مشترک ہیں۔ آتش نے خزانہ کی رعایت سے قاروں اور بڑھا دیا ہے دونوں شعر اپنے اپنے رنگ میں اچھے ہیں مگر آتش کا شعر زیادہ پر طفت ہے۔ اسی طرح حاتی اور داغ کے شعروں میں گھر اور دیوار کی صورت دونوں شاعروں کے یہاں مشترک ہیں مگر داغ نے اپنی طباعی سے لفظ آشفتنہ سری بڑھا کے شعر میں ایک مزہ پیدا کر دیا۔ اب فرمائیے کہ ان بڑے بڑے شعراء میں ہم کس کو شعر کا چور ٹھہرائیں یہ ضرور ہے کہ ایک کا کلام دوسرے کے سامنے ہے مگر وہ اس میں کچھ اضافہ کر کے کچھ جدت و مزہ پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے

اقسام سرقتہ ہر طور سرقتہ شعر کچھ بھی ہو اور اُس کی نوعیت کسی قسم کی ہوا بل بلاغت نے اُس کی قدوس مقرر کی ہیں (۱) سرقتہ ظاہر - (۲) سرقتہ غیر ظاہر۔

اقسام سرقتہ ظاہر (۱) نسخ و انتحال اگر کوئی شخص کسی دوسرے کا شعر بغیر کسی لفظی یا معنوی تغیر کے اپنا کر لے جو ظاہر ہے کہ چوری کیا سرزدوری ہے اس کو نسخ و

انتحال کہتے ہیں۔ اس کی مثالیں فارسی و اردو کتابوں میں اکثر دی ہیں مگر میں ان سے قطع نظر کرتا ہوں اس لئے کہ وہ سب بڑے بڑے لوگوں کا کلام ہے جو میرے نزدیک کاتب کی غلطی یا بدعتی سے ادھر سے ادھر ہو گیا ہے۔ میں

ملے مقابلہ کر رہا ہوں

شب جو زنداں میں ہوئی نازہ گزشتہ دن کو سرورہ نکرائے کہ در کردیا دیواروں کو (آتش)

اپنے نظریہ کے مطابق ہرگز ہرگز ایسے اساتذہ کو سرقہ کا ملزم نہیں قرار دے سکتا۔ مثلاً ایک شعر فارسی کا اور ایک اردو کا پیش کیا جاتا ہے۔

(بحوالہ حدائق البلاغت) خواجہ حافظ کی وہ غزل جس کا مطلع ہے

زبان وصل تو یاد ریاض ضواں آب زتاب بھر تو دار و شراد و رخ تاب

من اولہ الی آخرہ سلمان سادجی کے دیوان میں موجود ہے۔

(بحوالہ بحر الفصاحت) ۵

جانیں مشتاقوں کی لب تکائیاں بل بے ظالم تیری بے پروائیاں

یہ سرقہ ہی پیداوار اور خواجہ ہینگا مشید اور ذنون کے کلام میں موجود ہے اور مولوی نجم الغنی صاحب مصنف بحر الفصاحت تصانیف طور پر لکھتے ہیں کہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں صاحبوں میں سے ایک نے سرقہ کیا ہے۔

(۲) مسخ و اغارہ۔ اس سے یہ مطلب ہے کہ کسی شخص کا کلام (یعنی اس کا مضمون) کل الفاظ یا

بعض الفاظ کے تغیر کے ساتھ اخذ کریں اور ترتیب الفاظ کو بھی بدل دیں۔ ظاہر ہے کہ یہ کوئی بری بات نہیں ہے بلکہ بلحاظ رائے ہے کہ اگر شعر اخذ و شعر اخذ منہ سے بہتر ہو تو وہ نہایت مقبول و مدح ہے ۵

کیونکہ قاصد جو وہ پوچھے ہیں کیا کرتے ہیں جان دایمان و محبت کو دعا کرتے ہیں (تیر)

اسی کے کچھ الفاظ کم کر کے اسیر کرتے ہیں

وہ جو پوچھے ہیں کیا کرتے ہیں کیونکہ قاصد کہ دعا کرتے ہیں

سرد و گفتم کہ پیائے تو بماند لیکن نتوانم کہ ازین شوم بیالانگرم (آئین خسرو)

دیں نے سرد کو تیرے پاؤں سے مشابہت دی لیکن اس تشبیہ سے اس قدر شرمندہ ہوں کہ اب سرا و نچا نہیں کر سکتا، اسی مضمون کو اختصار لفظ کیساتھ جاتی کہتے ہیں ۵

سرد و گفتم قدر ترا در شرم سر بیالانی توانم کرد

اگر شعر اخذ و ماخوذ منہ دونوں مرتبہ میں سادہ ہوں تو الفضل للتقدم کے اصول پر عمل کیا جائے گا یعنی فضیلت ادلی کو ہے۔ جیسے ۵

پہلی سہ غیب سے اک ہوا کہ چہن سرد کا جل گیا مگر اک شاخ نال غم جسے ل کہیں سوہن نبی (شکر)

پہلی باد گرم فراق ہے جلا سب جو دنیا کا مگر ایک عشق کی کشت غم جسے ل کہیں سہری بی (شاہ نادر احمد آباد)

اس میں فضیلت مقدم یعنی سراج کو ہے۔

اگر شعر ماخوذ ماخوذ منہ سے کتر ہے تو وہ نہایت مذموم و مردود ہے جیسے یہ

کہا اُس بت سے جب مرتا ہے تو کن کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی
کہوں جب میں کہ بے تیرے ہوں مرتا تو کتنا ہے وہ بت مرضی خدا کی (خواجہ دہریہ)

اس میں دوسرا شعر پست ہے

(۳) سلخ و المام - اس سے یہ مطلب ہے کہ مضمون تو پورا لے لیا جائے مگر الفاظ بالکل بدل دئے جائیں

اس صورت میں بھی ہی تینوں شرطیں ملحوظ رکھی جائیں گی جن کا ذکر مسخ و اغارہ میں ہوا۔ یہ

بر من از جور تو ہر چند کہ بیدار و دروہ چوں رخ خوب تو بنیم ہمہ از یاد و دروہ (جہانی)
ہر چند کہ از ہجر تو ام نگوں دروہ و دروہ از در چو در آئی ہمہ بیروں روہ و دروہ دل (دہلی شیرازی)
دوئں شعر مساوی ہیں لہذا افضلیت جاتی کو ہے۔

برائے نا تو اں صید بیدار و رفت کہ در دام از یاد صیا و رفت (ظہوری)
لے والے برائے کز یاد و رفت باشد لے والے برائے کز یاد و رفت باشد (حزین)
اس میں بسبب اختصار الفاظ کے شعر اول کو ترجیح ہے۔

رات ساری تو کئی سنتے پریشاں گوئی میر سحر کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو
سو داتری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات اب آئی سحر ہوئے کو نک تو کہیں مر بھی
دوئں شعر میر سے نزدیک مساوی ہیں اگر کچھ ترجیح ہو سکتی ہے تو سودا کے شعر کو

یہ نا تو اں ہوں کہ ہوں اور نظر نہیں آتا مرا بھی حال ہوا ہے نری کمر کا سا (نوسن)
زار ہوں ایسا کسی کو میں نظر آتا نہیں عشق میں گھل کر کر کا یا رکی ہو ہو گیا (آتش)

بسبب اختصار الفاظ اور چستی بندش کے نوسن کا شعر اچھا ہے۔

اسی قبیل سے وہ اشعار بھی ہو سکتے ہیں جو بذریعہ ترجمہ کے فارسی اور عربی سے لئے گئے ہیں۔ جیسے یہ

کردم ہمہ مشکلات عالم را حل ہر بند کشودہ شد گمر بند اجل (بر علی سینا)
عقدے سب حل ہوئے مگر آہ آہیں یہ بند اجل کسی سے کھولا نہ گیا
گشت چوں رشتہ اعظم کو تاہ معنی سال گرہ نمیدم (دعنی کشمیری)

جب ساگر ہوئی تو عقدہ یہ کھلا	یاں اور گرہ سے اک برس جا ہے	(آئیں)
در فراق تو چالے بت مجھ کو بسنم	صبر ایوب کنم گر یہ یعقوب کنسم	(دغلی کا شی)
ہمنے کیا کیا نہ ترے عشق میں مجھ کو کیا	صبر ایوب کیا گر یہ یعقوب کیا	(ذوق)
آلودہ زقطرات عرق دیدہ جبین را	اختر ز فلک می نگر در دوائے زمین را	(محبوبان قوی)
آلودہ قطرات عرق دیکھ جبین کو	اختر پڑے جھانکے ہیں فلک سے زمین کو	(سودا)
گفتی شبے خواب تو آیم لے چہ سود	چوں من بحر خوش ندیم کہ خواب نصبت	(جاتی)
وہ آکے خواب میں تسکین اضطراب دے	لے مجھے طیش دل بحال خواب تو دے	(عالم)

(۱) اس کی ایک قسم ایسا سرقہ ہے جو معنوی ہو یعنی معنی میں تشابہ ہو اور الفاظ بدلنے کی کوشش کی جائے۔

اقسام سرقہ غیر ظاہر

کعبہ میں جاں باب تھے ہم دوری بتاتے	آئے ہیں پھر کے یار و ابکی خدا کے یار سے	(تیسرا)
گرا ابکی پھرے جیتے وہ کعبہ کے سفر سے	تو جاؤ پھرے شیخ جی اللہ کے گھر سے	(ذوق)

ہمارے آگے ترا حبیب کسی نے نام لیا	دل شرم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا	(دکھ)
پاس جا بیٹھا جو میں کل اک تھے ہمنام کے	رو گیا بس نام سنتے ہی کلیجہ تھام کے	(جرات)

تفاوت قامت یار اور قیامت میں ہے کیا منو	وہی فتنہ ہے لیکن یاق راسا پیچ میں چلتا ہے	
ترے سر و قامت سے اک تفاوت	قیامت کے فتنہ کو کم دیکھتے ہیں	(عالم)

(۲) دوسری قسم سرقہ غیر ظاہر کی یہ ہے کہ ایک شخص شعر میں اور دوسرا دے والے خاص۔

اذا غضبت علیک بنو تمیم	وجدات الناس کلہم غضبانا	(جبریت)
------------------------	-------------------------	---------

(اگر تم سب مل کر بنو تمیم تمہارے خلاف ہو جائیں تو سمجھو کہ دنیا تمہارے خلاف ہو گئی)

ولیس دلتہ جیست نکر ان یجمع العالم فی واحد (ابو نواس)

یہ شعر فضل بن جعفر برکی کی تعریف میں ہے شاعر کہتا ہے کہ اللہ کے نزدیک محال نہیں ہے کہ تمام دنیا کو یعنی تمام دنیا کی فضیلتوں کو ایک شخص واحد میں جمع کر دے۔

تراہرا آئینہ بایں شہر دیگر رفت کہ دل نماند دریں شہر تابانی باز (دستار)
(مفتون سے کہتا ہے کہ اب تم کو کسی دوسرے شہر میں چلا جانا چاہئے۔ کیونکہ اب اس شہر میں تو کوئی دل باقی نہیں رہا جس کو تم نے اپنے قبضہ میں نہ کیا ہو۔)

کسے نماند کہ اور اہ تیغ ناز کشی مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی (ایر خسرو)
اب کوئی باقی نہیں رہا کہ جس کو تو نے اپنی تیغ ناز سے قتل نہ کیا ہو۔ مگر تیرے شوق قتل کے پورا کرنے کی ایک ہی صورت ہو سکتی ہے کہ ان مردوں کو زندہ کرادے پھر قتل کرے۔

دوسرے شعر میں پہلے شعر سے ادعا گئے عام زیادہ ہے لہذا اُس سے بہتر ہے۔

(۳) تیسری صورت یہ ہے کہ مضمون ایک ہی ہو مگر موقع بدلا ہوا ہو۔ جیسے

زلف تو مسیہ چراست امانک بسیار در آفتاب گشتہ است (ایر خسرو)

(تیری زلف اس قدر سیاہ کیوں ہے شاید دھوپ میں بہت پھری ہے) چہرہ کو آفتاب سے تشبیہ دی ہے

ز سرخانہ آئینہ چوں بروں آید گمان بر بند کہ در آفتاب گردید است (صائب)

(جب اس کو آئینہ دیکھ کر فراغت ہوتی ہے تو لوگ یہ گمان کرتے ہیں کہ یہ دھوپ میں پھر کے آیا ہے۔) دونوں

شعروں کا مضمون ایک ہے مگر جو چیز ایر خسرو نے زلف کی نسبت کہی ہے وہ صائب نے چہرہ کے متعلق کہی

دونوں شعروں میں چہرہ کو آفتاب سے تشبیہ دی ہے۔ پہلا شعر حسن تعلیل کی بہت اچھی مثال ہے۔ میرے

نزدیک دوسرا سبب لطیف بالغہ کے پہلے سے بہتر ہے۔

دُرد کی مثالیں یہ ہو سکتی ہیں

چمن میں گل نے جو گل دعویٰ کیا جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا (بیر)

برابری کا تحسے گل نے جب خیال کیا صبا نے مار طمانچہ منہ اُس کا لال کیا (جباری)

دعویٰ کیا تھا گل نے اُس رخ سے رنگ ہوکا ماریں صبا نے دھولیں شبِ نیم نے منہ میں ٹھوکا (میر تقی)

(۴) چوتھی قسم یہ ہے کہ دوسرے شعر کا مضمون پہلے شعر کی ضد ہو۔

ایں کہ ز دنا تہ لیلے دوسرے گلے غلط آسمان تاجہ بلا بر سر مجنوں آرد (آبی شیرازی)

(دنا تہ لیلے غلط سے دو تین قدم مجنوں کی طرف بڑھ گیا دیکھے اب بچائے مجنوں پر کیا مصیبت آتی ہے۔)

غلط اہم نہ رود بر سر مجنوں لیلے عاشق آیں بخت نمار دینے ساختہ اند (دشتی)

دُغلی سے بھی کبھی لیلے مجنوں کی طرف نہیں جاتی۔ عاشق کا فیضیب بھلا کہاں لوگوں نے ایک بات بنائی۔ (ہی) ظاہر ہے کہ مضمون ایک دوسرے کا برعکس ہے۔

مثال بدرجہا حل ہوا کہاں مجھے لکھنا لکھنا کے فلک نے کیا ہلال مجھے (آئیں)
عاشق کی ہر سے ہے بدر کا کہاں مجھے مجال کیا جو بنائے فلک ہلال مجھے (دلاہ)

تیز رکھنا سر ہر خار کو لے دشتِ جنوں شاید آجائے کوئی آبلہ پاسیر سے بعد (دیر)
خارِ حمرائے جنوں یونہی اگر تیز رہے کوئی آئے گا نہیں آبلہ پاسیر سے بعد (دقظ)
اب ہم یہاں بعض اساتذہ کے چند محض المضمون اشعار دیتے ہیں جو لطف سے خالی نہیں ان کو سورۂ کننا خواہ وہ ظاہر ہو یا غیر ظاہر کس قدر ظلم ہے۔

ہو گئی شہر شہر رسوائی لے مری موت تو بھلی آئی (دیر)
مارا دیا غیر میں نکو وطن سے دور رکھ لی مرے خدا نے مری کیسی کی شرم (غالب)
ہنسنے والا نہیں ہے رونے پر ہم کو غربت وطن سے بہتر ہے (آتش)
رونے والے نہ تھے غربت کی اہل پرہیزی ہنسنے والا تو وہاں کوئی دل زار نہ تھا (ملن)

بالیں پر میرے گھر سے تو آدینکا جب تک کمر جاؤں گا سفر ہی میں دنیا سے تھک (میر)
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک (غالب)
کی تو تھی تاثیر آہ آتشیں نے اُس کو بھی جب تک پہنچے ہی پہنچے رکھ کا یاں بھیر تھا (درد)

کیوں نہ ہو سچ ضعفِ اعضا پر مر گئے اس قشون کے سردار (میر)
دل نہیں درد نہ دکھاتا تلوکودا غوں کی بہار اس چراغاں کا کہوں کیا کار فرما جل گیا (غالب)

مست دھلک مڑگاں سے میرے لے سرشاک آبدار مفت ہی جاتی رہے گی تیری موتی کی سی آب (دیر)
توفیق باندا زہ ہمت ہے ازل سے آنکھوں میں ہے وہ قطرہ جو گوہر نہ ہوا تھا (غالب)

کو نکل دلالہ۔ کہاں سنبھل سمن اور نستر

خاک سے یکساں ہوئے ہیں اے کیا کیا آشنا (دیر)

ہیں سخیل خاک سے اجڑائے نوحط کیا سہل ہے زمیں سے ٹکنا نبات کا (درد)

سب کہاں کچھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں (غالب)

میرے تغیر حال پر مت جسا اتفاقا ت ہیں زمانے کے (دیر)
میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ یوں بھی لے مہربان ہوتا ہے (درد)
میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے (دوست)

دوستاں منع کنندم کہ چہرا دل بتو دادم

باید دل نہ تو گفتن کہ چہ نہیں خوب چہرانی (سعدی)

پیار کرنے کا جو خواہ ہم پر کھتے ہیں گناہ اُسے تو پوچھے کوئی تم اتنے کیوں پیارے تھے (دیر)
اس سے یہ مطلب ہے کہ ایک شاعر دوسرے کا پورا شعر یا مصرعہ اپنے کلام میں باندھے اور
اس کا نام بھی ظاہر کر دے یا بسبب شعرا دل کے مشہور ہونے کے نہ بھی کرے۔ جیسے یہ

تضمین

شبے باصراحی ہم گفت شمع کہ لے ہر شبے مجلس آرائے دوست
ترا باچنیں قدر پیش تدرج سجد دادم بگو از چہ دوست
صراحی بد گفت نشیدہ تواضع ز گردان فرازاں نکوست (دیر شاہی)

آخری مصرعہ شیخ سعدی کا ہے اور بہت مشہور ہے

مرا بہ سادہ دیہائے من تو ان بخشید گنہ نودہ ام چشم آفریں دارم (نظری)
مرزا غالب اسی طرح کی غزل کے مقطع میں نظری کا مصرعہ ثانی تضمین کرتے ہیں
جو اسب خواجہ نظری نوشتہ ام غالب گنہ نودہ ام چشم آفریں دارم

اغیار کی جو سعی سے بالفرض جاؤ نہیں والٹر ہونگاہ میں شل سقر بہشت
 بچھ کو نواسے بلبل شیراز یا دہے کیا لکھو کہ منہ نہ کر دے ہو اگر بہشت
 حقا کہ باعقوبیت و دنیخ برابر است رفتن پیائے مروی ہمسایہ در بہشت

(داس)



ضمیمہ آئینہ بلاغت



اصطلاحات علم عروض و علم بدیع مع ترجمہ انگریزی

فرہنگ الفاظ و اصطلاحات علم عروض و علم بدایع بزبان فارسی و انگریزی

الف

Pronounced <i>Alif</i>	الف قطع
Conjunctive or unpronounced <i>Alif</i>	الف وصل
First foot of the second <i>Misra</i> as opposed to <i>Zarb</i>	ابتدا
Reconstructing, Recreating	ابداع
Brevity	اختصار
Ambiguous expression (see ایہام)	الہام
Proverbial commission, Parania	ارسال المثل
Ambiguous discourse, Amphiboly	استخدام (با قول بالوجہ)
Argumentative	استدلال (مذہب کلامی)
Metaphor (۱)	استعارہ

(۱) Metaphor سے یہ مطلب ہے کہ دو چیزوں میں مقابلہ صراحتاً نہیں بلکہ ضمناً کیا جائے یعنی مستعار مفہم کا نام نہ لیا جائے بلکہ ایک ہی لفظ مقابلہ یا تشبیہ کے لئے کافی ہو جیسے His victory was brilliant (اسکی فتح درخشان تھی) اس جملے میں فتح کو ضمناً کسی روشن و درخشان چیز سے تشبیہ دی گئی ہے مگر اس چیز کا نام نہیں لیا گیا۔ اسی طرح Sinews of war (عضلات جنگ) سے زر مراد ہے کیونکہ بغیر زر کے سامان جنگ فراہم نہیں ہو سکتا اور اسکو قوت نہیں حاصل ہو سکتی۔ افلاطون عبارت کی درستی اور قزقین کو Combing and curling (کنگھی کرنا اور گھونگھر بنانا) سے تعبیر کرتا تھا۔ یعنی عبارت کی تشبیہ بالوں سے ہے اور کنگھی کرنا اور گھونگھر بنانا اور مکی آرائش اور قزقین ہے۔ (بقیہ فت قوت صفحہ آئندہ پر)

Exclamation (۱)	استعجاب
Interrogation (۲)	استنہام
				استہزا (دیکھو تہ مسخر)

(بہا سلاہ فت فوت صفحہ سابق) — جب بنظر اختصار کئی 'Metaphor' ملا دیتے جاتے ہیں اسکو Mixing of Metaphors (خلط امتعاہ) کہتے ہیں مثلاً
I bridle in my straggling muse with pain.
That longs to launch into bolder strain (Addison.)

اس شعر میں شاعر اپنی تخیل کی پرواز کو پہلے گھورتے سے پھر ایک جہاز یا کشتی سے پھر موسیقی کے راگ سے تشبیہ دیتا ہے جس سے استعارہ میں خلط رائج ہو گیا۔

(۱) فوری یا گھرے جذبات کے موقع پر ہمارا دل نہیں چاہتا کہ اظہار خیال محض معمولی لفظوں کے ذریعہ سے کیا جائے۔ ایسے مقام پر ہم زور دار الفاظ استعمال کرتے ہیں اسکو Exclamation کہتے ہیں۔

کبھی عبارت کا زور اسطرح دکھایا جاتا ہے کہ جہلے کے شروع میں کوئی حرف استعجاب مثلاً ! O لاتے ہیں جیسے ! O insupportable ! O heavy hour !

کبھی تکرار لفظ کے ذریعہ سے جیسے
Late, late, so late ! and dark the night and chill (Tennyson)

کبھی لفظ یا How یا What شروع میں لانے سے جیسے
"How pure at heart and sound in head, With What divine affections bold."
O earth ! how many changes hast thou seen. (Tennyson)

آر دو میں اسکی مثالیں حسب ذیل ہو سکتی ہیں —

ملتفت ہوتا نہیں ہے گاہ تو ✽ کس قدر مغرور ہے اللہ تو (پیر)

جمال و عظمت دادا و خالق ملکوت ✽ خیال کر کے یہ کہتا ہوں بھلے رے جبروت (انشا)

اسمیں "اللہ" اور "بھلے رے" کا لفظ استعجاب ہیں۔

(۲) اس سے یہ مطلب ہے کہ کوئی جہلہ بطور سوال کے بولا جائے مگر یہ غرض نہ ہو کہ اس کا جواب بھی مطلوب ہو کبھی ایسا استنہام بطور شرط کے ہوتا ہے جیسے
 (بقیہ فت فت صفحہ آہندہ پر)

Mould, Model	اسلوب (جمع اسالیب)
Prolongation of a vowel	اشباع
Etymology, Radical splitting	اشتقاق اعتراض (دیکھو حشو) اغراق (دیکھو مبالغہ)
Change in the letter	روئی	...	اکھا
Consequential indication	التزامی (دلائل) ... انتقال صفت (دیکھو صفت منتقلہ)
Epigram (1)	ایجاز
Equivocation	الہام (توریت)

(سلسلہ فت فوت صفحہ سابق)

Is any among you afflicted? let him pray.

Is any merry? Let him sing psalms.

Is there a man with soul so dead? کبھی بطور انکار کے جیسے

Who ne'er to himself has said

This is my own my native land.

What makes all کبھی سوال کے ساتھ جواب بھی دینا جاتا ہے جیسے
physical or moral ill?

There deviates Nature, and here wanders Will. (Pope)

اس میں پہلے مصرع میں سوال اور دوسرے میں جواب ہے -

کبھی بطور تعجب عارفانہ ایک تشبیہ کی صورت میں ہوتا ہے جیسے

O cuckoo, shall I call thee bird,

Or but a wandering voice? (Wordsworth)

(۱) ایجاز کے لغوی معنی اختصار کے ہیں۔ مگر ہم نے اسکا انگریزی مراد لفظ Epigram قرار دیا ہے Epigram کے اصلی معنی کتبہ (Inscription) کے ہیں۔ اہل یونان اپنی سنگی یادگاروں پر کچھ مختصر مگر نہایت پر معنی اشعار کندہ کراتے تھے انہیں کو وہ Epigram کہتے تھے۔ بعد کو اس لفظ کا اطلاق تمام ایسے اشعار یا مصرع یا فقرہ پر ہونے لگا جس میں کوئی دلچسپ مضمون زور دار الفاظ میں بہت اختصار کے ساتھ ادا کیا جائے۔
(بقیہ فت فوت صفحہ آئندہ پر)

ب

Hidden or latent (ی) as in	باطنی (ی) ...
مغایلیں = منے بیدل = سن بیدل			
Metre	بحر ...
Art of verbal embellishment, Euphuism ...			بدیج (علم) ...

(بہا سہ فہ نوت صفحہ سابق)

اور اب اس لفظ کا مفہوم صرف اسے مختصر جہان پر محدود ہو گیا جنکے معنی بظاہر تو صحیح نہوں مگر در اعل غور کرنے سے اون میں کوئی حقیقت مضمر ہو۔ مثلاً The child is father of the man اس کے لفظی معنی تو یہ ہیں کہ بچہ آدمی کا باپ ہے جو بظاہر غلط ہے۔ مگر حقیقی معنی یہ ہیں کہ انسان کی آئندہ ترقی یا تنزل کے آثار اوس کے بچپن ہی سے معلوم ہونے لگتے ہیں۔ یعنی بچہ اپنی آئندہ ترقی یا تنزل کا خلاق ہے۔ (ہو نہار ہوا کے چکنے چکنے پات) یا مثلاً

Language is the art of concealing thought. اس کے ظاہری معنی یہ ہیں کہ زبان خیالات چھپانے کا ایک فن ہے جو غلط معلوم ہوتا ہے مگر قائل کا اصلی مطلب یہ ہے کہ انسان کسی مصلحت سے جھوٹ بولنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ لہذا وہ اپنے اصلی خیالات کو زبان ہی کے ذریعہ سے چھپاتا ہے۔

اسی طرح (Tennyson) He is all fault who has no fault at all جو شخص بے قصور ہے وہ سراسر قصور وار ہے مگر شاعر کا اصلی مطلب یہ ہے کہ ہر انسان میں کچھ نہ کچھ کمی یا خرابی ضرور ہوتی ہے۔ بے عیب خدا کی ذات ہے۔ (بندے اگر قصور نہ کرتے قصور تھا)

عربی میں بھی اس قسم کے اکثر جملے پائے جاتے ہیں مثلاً فی القصص ہیئة سید القوم خاسمہم۔ الاسر بین الاسرین (ابن رشد) یعنی امر واقعی دو امروں کے درمیان ہے۔ دو امروں سے سوا جبر و اختیار ہے۔ مطلب یہ ہے کہ انسان نہ پوری طرح سے مجبور ہے نہ پوری طور سے مختار ہے۔ بلکہ حقیقت بین بین میں ہے۔

Improvisation	بدیہیہ گوئی ...
				براعۃ الاستہلال (دیکھو حسن مطلع مع مثال)
Rhetoric	بلاغت (علم) ...
Stanza	بند ...
Spring Poem	بهاریہ ...
Art of exposition	بیان (علم) ...
Anthology	بیاض ...
Couplet, verse, sticho	بیت ...
Refrain	بیت راج ...



ت



Pathos	تاثیر (کلام) ...
Chronogram (I)	تاریخ ...
Quiescent <i>Alif</i> before (دخیل) (which see)...				تاسیس (الف)
Praise implying satire, Praiseworthy Satire.				تاکید المجد بھایشبہ المجد
Satire implying praise, Satirical praise.				تاکید المجد بھایشبہ المجد تبدیل (دیکھو طرہ و عکس) تبدیل (دیکھو مبالغہ)
Aporia	تجملہ العار

(۱) اس صنعت سے یہ مطالب ہے کہ کسی واقعہ کا سن وقوع بجائے اعداد کے الفاظ کے ذریعہ سے ظاہر کیا جائے۔ اردو اور فارسی میں اس کا بہت رواج ہے قدیم اقوام مثلاً رومیوں اور یونانیوں نے بھی حروف کے کچھ عدد مقرر کر لئے تھے جس کے ذریعہ سے وہ واقعات کا سن نکالتے تھے اس کی نمایان مثال گھڑیوں کے قاتیل کے حروف ہیں جو رومن اعداد کہلاتے ہیں۔ انگریزی میں اس صنعت کا زیادہ رواج نہیں۔ مگر پھر بھی رومیوں کی تقلید میں انگریزی حروف کی بھی مثل ہمارے حروف تہجی کے قیامت مقررہ مثلاً حرف I ایک کے برابر ہے V پانچ کے X دس کے I پچاس کے C سو کے چنانچہ اکثر انگریزی کتابوں کا سن طبعیت بجائے عربی اعداد کے رومی اعداد میں لکھا جاتا ہے مثلاً سنہ ۱۸۵۵ ع کو اس طرح لکھیں گے — MDCCCLV

Self address	تجریبی
Wordplay, Homonym	تجنیس
Complete Homonym as bear (noun), bear (verb)	تجنیس تمام
Redundant Homonym as bear, forbear	تجنیس زائد
Defective Homonym	تجنیس ناقص
Compound Homonym as "In Bengal there is a plentiful rain, dear, but there are no reindeer there."	تجنیس مرکب
Repeated Homonym	تجنیس مکرر
Lopsided or Terminal Homonym	تجنیس مطورت
Linear or Scriptory Homonym (۱)	تجنیس خطی
Vocal Homonym (۲)	تجنیس صوتی
Separation, breaking up of a word in a rhyme	تخلیل
Deducting a number from a chronogram	تخریجہ
Pen-name, Pseudonym Nom de guerre (۳)	تخلص
Imagination, Ideality	تخیل

(۱) انگریزی میں چونکہ نقطہ دار حروف نہیں ہیں لہذا صحیح معنوں میں تجنیس خطی انگریزی میں نہیں ہوسکتی۔

(۲) یعنی ایسے الفاظ جو تھریئر میں مختلف مگر تلفظ میں متفق ہوں جیسے (انگریزی میں) sun, son, seen, scene (فارسی اور عربی میں) صور۔ سور۔ حمل۔ امل۔ زال۔ ضال وغیرہ۔ کہ یارب مرسنائی راصناعی دہ نو در حکمت + تو ان کزوے بر شک آید روان بو علی سینا (حکیم سنائی)۔

(۳) انگریزی میں ایسے تخلص جو ہمارے پیشانی شاعر اختیار کرتے ہیں کم ہیں یعنی ہوشاعر کے لئے ضروری نہیں کہ اپنا نام بدل کے ایک فرضی نام Pseudonym رکھ لے مگر پھر بھی بعض لوگوں نے دوسرے ناموں سے کتابیں لکھی ہیں۔ لہذا وہی انکا تخلص سمجھنا چاہئے۔ مثلاً Miss Mary Evans معروف بہ George Elliot کے ناول مشہور ہیں۔ Revd. Richard Barham نے Ingoldsby کے اسم فرضی سے اپنی دلچسپ کتاب Ingoldsby Legends لکھی اور بعض لوگوں نے تو ایسا گہرا بردہ اپنے ناموں پر ڈالا کہ آج تک انکا اصلی نام کسی کو نہیں معلوم۔ مثلاً Letters of Junius اور Ossian's Poems کے مصنفین کے نام۔ ہمارے شہر کے مشہور جرنلسٹ سید جالب مرحوم کا نام بھی بہت کم لوگ جانتے ہیں۔

Antithetical colouring	تدبہج
Lives of the poets, Memoirs	تذکرہ قرآنہ (تذکرہ رباعی)
Return tie, Poem with a refrain (I)	ترجیع بند
Composite tie, Strophe	ترکیب بند
Ornation	ترصیح

(۱) انگریزی میں ترجیع بند کی مثال یہ نظم ہوسکتی ہے۔ بند راجح
(refrain) کے مقابل خط کہہ بیچ دیا ہے۔

I come from haunts of coot and hern,
I make a sudden sally
And sparkle out among the fern,
To bicker down a valley.
By thirty hills I hurry down,
Or slip between the ridges
By twenty thorps, a little town
And half a hundred bridges.
Till last by Phillip's farm I flow,
To join the brimming river,
For men may come and men may go,
But I go on for ever.

I chatter over stony ways,
In little sharps and trebles,
I bubble into eddying bays,
I babble on the pebbles.
With many a curve my banks I fret
By many a field and fallow
And many a fairy foreland set,
With willow-weed and mallow.
I chatter, chatter, as I flow,
To join the brimming river,
For men may come and men may go,
But I go on for ever. (The Brook, Tennyson).

Climax (1)	ترقی
Melody	ترنم (موسیقیت)...
Prolongation of, or adding <i>Alif</i> to a	...	سبب خفیف	تہہ بیخ
Exordium	تشہیب

(۱) کلام میں احساسات کو تیز اور جذبات کو مشتعل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ جزئیات کی تفصیل و ترتیب اس طرح کی جائے کہ کلام کا زور درجہ بدرجہ اور زینہ بزینہ بڑھتا اور ترقی کرتا جائے۔ اسی کو Climax کہتے ہیں۔ جذبات کسی نہیج کے ہوں اونکو برا نگہداشتہ کرنے کے لئے یہ طریقہ اہل بلاغت نے ضروری سمجھا ہے۔ افتتاح کیفیت کے واسطے ابتدا میں ایک خفیف سی تحریک کی ضرورت ہوتی ہے مگر جب تک کوئی دوسرا محرک جو اوس سے بھی زیادہ مؤثر نہ ہو نہ پیدا کیا جائے پہلی تحریک مضاعف اور بیکار ہو جائیگی۔ اسی طرح دوسری تحریک کو چاق کرنے کے واسطے تیسری کی اور تیسری کے واسطے چوتھی کی ضرورت ہوتی ہے۔ قس علی ہذا قدما میں اسکا بہت رواج تھا۔ مثلاً مشہور رومی خطیب سسر و ایک اسپیکر کے موقع پر کہتا ہے —

It is an outrage to bind a Roman citizen ; to scourge him is an atrocious crime : to put him to death is almost a parricide, but to crucify him - what shall I call it ? ”

(ایک رومی کی مشکین باندھنا نہایت بے شرمی ہے۔ اوسکو کوروں سے مارنا سخت جرم ہے۔ اوسکی جان لینا گویا اپنے باپ کو قتل کرنا ہے مگر اوسکو سولی پر چڑھاؤ! — اس کے لئے کوئی لفظ مجھ کو نہیں ملتا) —

“ For, lo, the winter is past, the rain is over and gone ; the flowers appear on the earth, the time of the singing of birds is come, and the voice of the turtle is heard in our land ; the fig tree putteth forth her green figs, and the vines with the tender grape give a good smell.” (Song of Solomon.)

(دیکھو سرما ختم ہو گیا۔ بارش بھی اب ختم ہے۔ پھول نکل رہے ہیں۔ چڑبوٹکے چہچہانے کا زمانہ آگیا۔ فہری کی آواز سنائی دینی لگی۔ انجیر کے درخت میں گدر انجیر نظر آنے لگے۔ تاک (درخت انگور) میں کچھ انگوروں کے خوشے اپنی بہینی بہینی خوشبو دے رہے ہیں) اسہیں موسم بہار کا سہانہ تدریجی طریقے سے نہایت صحیحگی سے دکھایا گیا ہے —

Comparison, Simile (۱)	تشبیہ
Absolute	”	مطلق
Preferential	”	تفضیل
Emphatic	”	تاکید
Conditional	”	مشروط
Implicit	”	اضہار
Equivalent	”	تسویہ
Metaphorical	”	کنایہ
Antithetical	”	شکس

(۱) اگر دو چیزوں میں مقابلہ صراحتاً کسی لفظ کے ذریعہ سے کیا جائے تو اسکو Simile کہتے ہیں۔ جو فعل Metaphor میں ضمناً ہوتا ہے وہ Simile میں بامصراحت عمل میں آتا ہے Simile میں عام طور پر کوئی ایسا لفظ جس سے تشبیہ کا اظہار ہو (ادات تشبیہ) استعمال کیا جاتا ہے مگر بعض وقت اسکی ضرورت نہیں سمجھی جاتی البتہ طرفین تشبیہ یعنی مشبہ اور مشبہ بہ کا لانا بہت ضروری ہے جیسے۔

He who ascends to mountain tops shall find

The loftiest peaks most wrapt in clouds and snow :

He who surpasses or subdues mankind

Must look down on the hate of those below. (Byron's Child Harold)

(جو شخص پہاڑ کی بلندیوں پر چڑھتا ہے وہ اوسکی بلند چوٹیوں کو برت اور ابر سے ڈھکا ہوا پاتا ہے (اسی طرح) جو انسانوں پر سمیت لیجاتا یا اونکو دبائیتا ہے وہ اپنے نیچے والوں کی نفرت کو نگاہ حقارت سے دیکھتا ہے) اسہیں مشبہ اور مشبہ بہ علی الترتیب ”انسانوں پر سمیت لیجانے والا“ اور ”پہاڑ کی بلندیوں پر چڑھنے والا“ ہیں مگر کوئی لفظ جس سے تمثیل و تشبیہ ظاہر ہوتی ہو مذکور نہیں ہے۔

“Good nature is the most precious gift of Heaven; spreading itself *like* oil over the troubled sea of thought, and keeping the mind smooth and equable in the roughest weather”

(Washington Irving.)

(دیکھ نفسی اللہ کا ایک بیش قیمت عطیہ ہے جو ہمارے خیالات کے متلاطم سمندر میں مثل روشن کے کام دیتی ہے اور سخت سے سخت طوفان (اضطراب) میں بھی دل کو خوش اور مطمئن رکھتی ہے) اسہیں مشبہ اور مشبہ بہ کے علاوہ لفظ تشبیہ ”مثل“ بھی موجود ہے۔ اسی طرح۔

“Princes are like to heavenly bodies, which cause good or evil times, and which have much veneration but no rest.” (Lord Bacon)

(بادشاہ مثل ستاروں کے نیکی یا بدی پہیلانے والے (سعد و نحس) ہوتے ہیں اور بڑے صاحب عظمت ہیں لیکن خود آرام نہیں لیتے) اس مثال میں بھی طرفین تشبیہ وجہ شعبہ اور ادات تشبیہ سب موجود ہیں۔

Personification (۱)	تشخیص
Change of dots or diacritical points	تصحیف
Antithesis, syncrisis (۲)	تضاد (بہا طبعیات)
Elliptical indication	تضمینی (دلالت)
Insertion, quotation	تضمین
Diffuseness	تطویل
				تعجب (دیکھو استعجاب)
Adding a number to a chronogram	تجہیہ
Separation	تفریق
Explanation	تفسیر
Latent Explanation	تفسیر خفی
Patent Explanation	تفسیر جلی
Discrimination	تقسیم
Scansion	تقطیع

(۱) پہچان چیزوں کو جاندار تصور کرنا اور انکو صفات انسانی سے
تصیف کرنا Personification ہے جیسے Silent night (خاموش رات)۔
Angry sea (غضب ناک سمندر) Dying lamp (چراغ کشتہ)
The broad sun above laughed a pitiless laugh (Browning)
آفتاب اوپر سے ایک بے رحم ہنسی ہنسا۔

اسی صنعت کی کورافہ تقلید نے ہماری اردو زبان کو آجکل شامت کر دیا ہے۔
(۲) مثل تشبیہ کے تضاد بھی ایک بڑی صنعت ہے جس سے مختلف چھوٹی
چھوٹی صنعتیں مستخرج ہوئی ہیں۔ ان کا ذکر فٹ نوٹوں میں موقع موقع سے
کر دیا گیا ہے۔

ایک صورت تضاد کی یہ بھی ہے کہ ایک کلمے کے معنی ایک دوسرے
کلمے کے ذریعہ سے جو متضاد ہو محدود کر دئے جائیں گویا کلمہ ثانی کلمہ اول
کی تعریف ہو جاتا ہے۔ جیسے

All nature is but art, unknown to thee;

All chance, direction, which thou dost not see;

All discord, harmony not understood;

All partial evil, universal good. (Pope)

(تہام فطرت ایک صنعت ہے جس کا علم تجھکو نہیں ہے۔ تہام اتفاق ایک
ہدایت ہے جسکو تو نہیں دیکھ سکتا۔ تہام اختلاف دراصل اتفاق ہے جسکو تو
نہیں سمجھ سکتا۔ تہام جرئی نقصان دہی فائدہ ہے)۔ خط کشیدہ الفاظ میں
تضاد واقع ہے مگر کلمہ ثانی کلمہ اول کی معنی کی تشریح کرتا ہے۔ یعنی فطرت
کیا ہے؟ ایک غیر معلوم صنعت ہے۔ اتفاق کیا ہے؟ ایک غیر مرئی ہدایت وغیرہ

Conversion	تقلیب
Repetition, reiteration, palilogia (۱)	تکرار
Homonymies	تلازمہ لفظی
Allusion (۲)	تلمیح
Allegory (۳)	تمثیل
Ridicule	تہسخر (یا استہزا)
Arrangement of attributes	تنسيق الصفات

(۱) تکرار کی مثال حسب ذیل ہے —

“O earth, earth earth, hear the word of the Lord.”

اگر لفظ یا الفاظ کی تکرار جہاں کی شروع میں کیجائیے تو اسکو Epanaphora کہتے ہیں۔ اسکی مثال کے لئے دیکھو برگ کی وہ مشہور اسپیکج جو اوسنے وارن ہیستنگز کے مقدمہ میں دی تھی۔ جس کے اکثر جہاں کے شروع میں الفاظ ”I impeach him“ کی بار بار تکرار ہے۔ اور اگر لفظ یا الفاظ کی تکرار بطور خبر کے جہاں کے آخر میں کیجائیے تو اسکو Antistrophe کہتے ہیں جیسے —

“Wit is dangerous, eloquence is dangerous, a talent for observation is dangerous, everything is dangerous that has efficacy and vigour for its characteristics”

(۲) تلمیح (Allusion) سے یہ مطلب ہے کہ کسی شعر میں کسی تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ کیا جائے۔ انگریزی میں علاوہ واقعات تاریخی کے رومی و یونانی اصنامیات کی طرف بھی اشارہ کیا جاتا ہے اور اسکی متعدد مثالیں انگریزی شاعری میں موجدوں ہیں۔ نمونے کے طور پر یہاں ایک مثال پر کنایت کیجائیے —

And the king seized a flambeau, with zeal to destroy;

Thais led the way,

To light him to his prey.

And like another Helen, fired another Troy. (Dryden.)

(اور بادشاہ (سکندر) نے تباہ کرنے کے شوق میں ایک مشعل اپنے ہاتھ میں لی اور تھینکس آگے آگے چلی تاکہ اوسکو اوس کے شکار (مئل مقصود) تک لیجائیے اور ایک دوسری ہیمن کی طرح اوسنے ایک دوسرے قرائے میں آتش زنی کی) شاعر تراثیتن کی اس نظم کا خلاصہ یہ ہے کہ جب سکندر اعظم نے ایران فتح کیا۔ تو ایران کے قدیم پاپہ تخت اصطخر میں ایک بڑی مجلس عیش و طرب منعقد کی جس میں تمام اوسکے بڑے بڑے افسر معشوقان کے موجود تھے۔ سکندر کے حکم اور اجازت سے سب لوگ نہایت بے تکلفی سے شراب نوشی کر رہے تھے اسی وقت میں سکندر کے محبوب جنرل بطلمیوس (جو بعد کو بادشاہ مصر ہوا) کی معشوقہ تھینکس نے یہ تجویز پیش کی کہ اس مبارک موقع پر شاہ فارس زرکسیز کا قدیم تاریخی محل جو اصطخر میں واقع ہے اس فتح کی خوشی میں جلا کے خاک کر دیا جائے۔ چونکہ سکندر کو اس ماحہ جہیں حسینہ یعنی تھینکس پر ایک خاص نظر التفات تھی لہذا اوسنے یہ تجویز خوشی سے فوراً منظور کر لی اور اپنے ہاتھ میں ایک مشعل لیکر اوتھ کھڑا ہوا۔ آگے آگے وہی حسینہ تھی اور پیچھے سکندر اعظم اور اوسکے جانباز سردار اوسکی اس خواہش کو پورا کرنے جارہے تھے۔ چوتھے مصرع میں صنعت تلمیح ہے اور اشارہ ہے یونان کے قدیم شہر ترائے کی تباہی و بربادی کی طرف جو ملکہ ہیمن کی گرفتاری کی وجہ سے عمل میں آئی تھی (۳) جب تسمیہات بے در پے مسائل پوری نظم میں واقع ہوں تو اسکو Allegory کہتے ہیں جیسے انگریزی میں Bunyan's Pilgrim's Progress اور فارسی میں خواجہ فریدالدین عطار کی منطق الطیر —

Douple facedness	توجیہ
				توریہ (دیکھو ایہام)
				توشیح (دیکھو موشح)

ح

Personal poem	حالیہ
Shortening a <i>Rukn</i> ; dropping the last two letters of <i>مفاعیلن</i> when only <i>مفاعی</i> remains.	...			حذف
Poetical etiology	حسن تعلیل
Beauty of demand, apposite request	حسن طالب
Apt transition	حسن مفاصل
Beauty of Exordium (1)	حسن مطلع
Beauty of Conclusion	حسن مقطع
Padding, Pleonasm (۲)	حشو (اعتراض)
Cacopleonasm	حشو قبیح
Indifferent pleonasm	حشو متوسط
Eupleonasm	حشو مایع
Praise of God	حود

(۱) مثال کے طور پر Keats کی مشہور نظم Endymion کے چند ابتدائی اشعار بطور حسن مطلع کے دئے جاتے ہیں —

A thing of beauty is a joy for ever.
Its loveliness increases; it will never
Pass into nothingness; but still will keep
A bower quiet for us, and a sleep,
Full of sweet dreams and health and quiet breathing.

اسی کے قریب قریب وہ صنعت بھی ہے جسکو برا حقہ الاستہلال کہتے ہیں۔ چونکہ انگریزی میں اس کے لئے کوئی خاص اصطلاح نہیں ہے لہذا یہی لفظ Beauty of exordium اوسکو بھی کہہ سکتے ہیں۔ مثال مائیں کی مشہور کتاب Paradise Lost کے ابتدائی اشعار ہیں جن سے کتاب کا اصل موضوع پوری طرح معلوم ہو جاتا ہے —

“Of Man’s first disobedience, the fruit of that forbidden tree,
Whose mortal taste brought death into this world,
And all its woes, heavenly goddess, sing.”

Ab Itheremy *young* footsteps in *infancy* wander’d: (Byron) (۲)
(وہاں میرے چھوٹے پاؤں بچپن میں جاتے تھے) اس مصرع میں لفظ *young* حشو و زائد ہے۔

خ

Predicate	خبیر
Dropping the second letter of مستفعلن	خبین
thus reducing it to مستفعلن = مستفعلن				
Dropping the first and the last letter of مفاعیلن	خرب
which makes it مفعول = فاعیل				
Dropping the first letter of مفاعیلن leaving	خرم
مفعولن = فاعیلن				
A letter added to وصل (which see)	خروج
Apostrophe ()	خطاب
Epitome	خلاصہ
Quintet	خمسہ
Wine-poems	خمریات
Piebold; a figure in which undotted words	خیمنا
are followed by dotted words and vice versa				

(۱) عہدِ قی جذبات کے اظہار کے مرقع پر غیر حاضر اشخاص اور بیجان چیزوں سے اس طرح خطاب کیا جاتا ہے گویا کہ وہ سامنے موجود ہیں۔
خطاب غیر حاضر اشخاص سے —

Ben Jonson کا خطاب Shakespeare سے —
"Soul of the age !

The applause, delight, the wonder of our stage !
My Shakespeare rise !"

اردو میں اسکی یہ مثال ہو سکتی ہے۔ اے خاصہ خاصانِ رسل وقت دعا ہے +
امت پہ تری آ کے عجب وقت پڑا ہے — (حالی)
خطاب بیجان چیزوں سے — (ملک یونان سے خطاب)

"Shrine of the mighty ! can it be
That this is all remains of thee ?" (Lord Byron)

خاک ایران سے خطاب —

"اے قربتِ پاک والے کھل الجواہر دیدہ نہماں — شکر خدا پیرا کہ
دیدارت بہن روزی شد و دیدہ بدیدار توام روشنائی گرفت توئی کہ
سامن نیازمندان و مدفن نیازگان مائی — توئی کہ درمہد ناز خود مارا
پروردی و ذر و عزت نشو و نہا دادی — (سیاحت نامہ ابراہیم بیگ)
خطاب معجزات سے: — (موت سے خطاب)

"O Death, all-eloquent ! you only prove
What dust we dote on, when'tis man we love" (Pope)

امید سے خطاب: —

بس اے ناامیدی نہ یوں دل بچھاتا تو جھلک اے امید اپنی آخر دکھا تو
ذرا ناامیدوں کی تھارس بندھا تو سر دہ دلون کے دل آخربڑھا تو
قرے دم سے مردوں میں جانیں پڑی ہیں جلی کہیتیاں تو نے سرسبز کی ہیں
(حالی)

د

Circle	دائره
Uniform Circle	دائره متساویه
Transferred "	مجتزأه
Doubtful "	مشتبہہ
Different "	مختلفہ
Unitary "	مؤثرہ
Allied "	مؤلفہ
A quiescent letter between قاسم and روی ...					دخیل
as ش in عاشق م in شامل ...					
Indication	دالات
					دو بیتہ (دیکھو رباعی)

ذ

Thesaurus, encyclopaedia	ذخیرہ
Having two metres, double metred	ذو بحرین
Having two rhymes, double-rhymed	ذو قافیہ تین
Pun (1)	ذو معنیین
					ذوالوجہ تین (دیکھو دو جہہ)

(۱) انگریزی میں Pun یعنی ذو معنیین الفاظ کا بہت رواج ہے۔ مثلاً کوئی سوال کرے Is life worth living? اور جواب میں کہا جائے That depends on the liver اس جملے میں liver کے دو معنی ہیں (۱) زندہ رہنے والا یعنی خود آدمی (۲) جگر۔

ملتان سے اوسکے ایک دوست نے کہا اپنی لڑکیوں کو لیٹن کیوں نہیں سکھاتے۔

جواب دیا One tongue is sufficient for a woman (۲) اور تون کیلئے ایک زبان کافی ہے (۲) لفظ زبان ذو معنیین ہے۔

Quatrain (see مربع)	رباعی (در بیعتی - ترانه)
Spring-poem (see also بهاریہ)	رباعیہ
A metre consisting of مستعلن eight times	رجز (مثنوی سالم)
Contradiction...	رجوع
Concatenation, chain-verse	رداء العجز علی الصدر
The <i>Alif</i> which stands before روي as the <i>alif</i> in شہاب	ردف اصلی
Quiescent letter before روي as خ in گداخت	ردف زاید
(Lit. one who rides a horse behind the principal rider; co-rider) The word repeated at the end of a verse. (۱)	ردیف
A figure in which dotted and undotted letters are used alternately (see خیفہ) (۲)	رقطہ
(Lit. the galloping of horses) the metre	رکن الخیل
Foot of a verse	رکن
Perfect <i>rukn</i>	رکن سالم
Imperfect <i>rukn</i>	رکن غیر سالم یا مزاحف
Fundamental basis or the last radical letter in a قافیہ	روي

(۱) انگریزی میں ردیف کا وجود نہیں ہے مگر پھر بھی بعض شعر ایسے ملتے ہیں جنہیں اردو فارسی کی طرح مصرع کا آخری لفظ دوہرایا جاتا ہے۔
 اسے کو ردیف کہہ سکتے ہیں حالانکہ انگریزی میں یہ Double-rhyme کہلاتا ہے مثال حسب ذیل ہے۔

“Round your people and over them
 Night like raiment is drawn,
 Close as a garment to cover them”

(۲) چونکہ انگریزی میں نقطہ دار حروف کی بہت کمی ہے لہذا رقطہ اور خیفہ وغیرہ قسم کی لفظی صنائع اوسمیں ممکن نہیں مگر اسی کے قریب قریب وہ صنعت ہے جب کوئی خاص حرف ایک ایک یا دو دو حروف کے بعد برابر لایا جائے۔ مثلاً

ADA SAW AN AMANA MAN AT AMANA EAT AWAY AT A BANANA.

اس جملے میں ہر دوسرا حرف 'A' ہے۔ (یہ مثال استواریت ویکلی مورخہ ۱۱ دسمبر سنہ ۱۹۳۲ء سے لی گئی ہے)۔

س

Quiescent	ساکن
Entire, perfect	ساکم
Cord	سہمسب (عروض)
A word or a syllable of which the second letter is ساکن as گل و گل				خفیف
A word or a syllable having two letters both متحرک as گل سرخ			...	ثقیل
(Lit. The cooing of a dove) Concordance, harmonious cadence.	سجج
Parallel concordance	متوازی
Rythmical ,,	متوازن
Lopsided ,,	مطرب
Capapie, personal delineation (I)	سراپا
Plagiarism	سرقہ
Difference of vowels in رت as رت و رت	سماں
Dialogue	سوال و جواب (بامکالمہ)
Proposition of multiples	سیاق الاعداد

(۱) معشوق کے اعضا کی تعریف جسکو ہمارے یہاں سراپا کہتے ہیں
انگریزی میں بہت کم رائج ہے۔ بہت تلاش کے بعد ایک مثال ملی جو
پیش کی جاتی ہے۔ جس سے انگریزی دان اصحاب یہ دیکھ لیں گے کہ یہ
چیز بھی انگریزی میں مفقود نہیں ہے۔
Hadst thou lived in days of old, اگر تو قدیم زمانہ میں ہوتی
O what wonders had been told تو کیا کیا تعریضیں کیجی تیں
Of thy lovely countenance, تیرے حسین چہرے
And thy humid eyes, that dance اور تیری طراوت دار آنکھوں کی
In the midst of their own brightness, جو خود اپنی روشنی میں
In the very fane of lightness, اپنے نور کے قبوں میں ناچا کرتی ہیں
Over which thine eyebrows, leaning, جن کے اوپر تیری خمدار بےویں
Picture out each lovely meaning: ہر دلکش جذبے کی تصویر کھینچا کرتی ہیں
In a dainty bend they lie, اونکا خم نہایت نازک ہے
Like the streaks across the sky, جیسے کہ آسمان پر دھاریاں
Or the feathers from a crow, یا مثل کوءے کے پروں کے
Fallen on a bed of snow: جو برف کے فرش پر پڑے ہوں
Of thy dark hair, that extends اور تیرے سیاہ بالوں کی جنہیں
Into many graceful bends: خوبصورت پیچ و تاب ہیں۔
(بقیہ فت ووت فقہ آئندہ پڑ)

ش

Pseudo-etymology	شبہ اشتقاق
Dropping the م and ي of مفاعیلن thus	شتر
reducing to فاعلن			
Blasphemous or heretic poem	شطاحیہ (بہا کفریہ)
Couplet, verse	شعر
A poem complaining of the vicissitudes	شکایت روزگار
of the times (see also حالیکہ)			
(Lit. Tying up) Combination of خبن & نف (which see)	شکل
An invective against the people of a town	شہر آشوب

(بدنامیہ وقت نرت صندھ سابق)

As the leaves of hellebore جڑ مثل ”ہیلائی پور“ کی پتیوں کے ہیں
Turn to whence they sprung before—

جو اُس مقام پر پھر ملجاتی ہیں جہاں سے وہ نکلتی ہیں
And behind each ample curl اور تیرے ہر گھونگر کے پیچھے

Peeps the richness of a pearl, ایک نہایت عمدہ قیمتی موتی چھپتا ہے

Downward too flows many a tress اور تیری لمبی زلفوں کی جو چھکدار

With a glossy waviness, لہروں کے ساتھ نیچے لگتی رہتی ہیں

Full, and round like globes that rise یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا بخوردان سے

From the censer to the skies—

گولے کی صورت میں بخور کا دھواں آسمان کیطرت اوتھ رہا ہے

Through sunny hair. Add too, the sweetness انکے علاوہ تیری شیرین

Of thy honied voice; the neatness آواز کی حلاوت کی۔ اور

Of thine ankle lightly turn'd: تیرے خوبصورت نازک گتے کی

With those beauties scarce discern'd,

اور اُن حسین چیزوں کی جو کہ بہت کم نظر آتی ہیں

Kept with such sweet privacy, اور ہمیشہ ایسے پیارے پردے میں رہتی ہیں

That they seldom meet the eye کہ بہت کم دکھائی دیتی ہیں

Of the little loves that fly اون چھوٹے چھوٹے عشق کے دیوتاؤں کو بھی

Round about with eager pry—

جو متجسس آنکھوں کے ساتھ اونکی تاک جہانک میں رہتے ہیں

Saving when with freshening lave, سوائے اس کے کہ جب نہانے کے موقع پر

Thou dipp'st them in the taintless wave;

توصاف پانی کی لہروں میں اونکو دبوٹی ہے

Like twin water-lilies born

اور وہ مثل نیلوفر کے دو ہریا پھولوں کے معلوم ہونے لگتی ہیں

In the coolness of the morn

جو صبح کی تھنک میں کھلتے ہیں

(Miscellaneous poems—Keats)

ص

First foot of the first مصرع as apposed to عروض ...	صدر
(which see)	
Oxymoron (۱) ...	صفت متضاد
Transferred epithet (۲) ...	صفت منتقلہ
Verbal embellishment ...	صنائع لفظی
Embellishment in meaning ...	صنائع معنوی
Figure of speech ...	صنعت (جہج - صنائع)
(Lit. the sound of the bell) the metre ...	صوت الناقوس ... متدارک مٹھن مقطوع
(see also رکض الخیل)	

ض

Second foot of the second مصرع as opposed to ابتدا ...	ضرب
(which see)	

ط

...	طابق (دیکھو تضاد)
Transposition and inversion ...	طرد و عکس
Dropping the fourth letter (ت) of مستعملین ...	طے
thus reducing it to مستعملین = مستعملین	
Irony (۳) ...	طنز
Ironical ...	طنزیہ

ظ

Humour ...	ظرافت
Humorous ...	ظریفانہ

(۱) Laborious idleness — (ظالمانہ رحم) Cruel kindness (جیسے)
 (محنت آمیز سستی) Horribly beautiful (خوفناک حسین۔ یعنی بے انتہا حسین)
 (۲) اس سے یہ مطلب ہے کہ کسی صفت کا موصوف حدت کر کے بنظر اختصار
 وہ کسی دوسرے موصوف سے متعلق کیجائے جیسے Restless pillow (بیچہین تکیہ)
 ظاہر ہے کہ بیچہین تکیہ کی صفت نہیں ہو سکتی بلکہ اس شخص کی جو کاسر تکیہ پر ہے۔ اسی طرح
 Alackey presented an obsequious cup of coffee” (Carlyle)
 (خدمتگار نے ایک خوشامدافہ پیالی قہوہ کی پیش کی)۔ خوشامد پیالی کی
 صفت نہیں بلکہ خدمتگار کی ہے —
 (۳) جو بات Innunendo میں کما یقہ کہی جاتی ہے وہ Irony میں صاف طور پر
 کہتے ہیں مگر محکوس طریقہ سے۔ البتہ طرز کلام سے معلوم ہو جاتا ہے کہ کہنے والے کا
 اصلی مطلب کیا ہے۔ مثلاً بیوقوف آدمی کو کہیں آپ کتنے عقلمند ہیں۔ انگریزی میں
 اسکی مثالیں حسب ذیل ہیں: — Bentham انگلش لا (قانون انگلستان) کی تنقید
 و مذمت کرتے ہوئے کہا کرتا تھا Our matchless constitution (ہمارا لاجواب قانون)
 یعنی جو حماقت میں لاجواب ہے۔ فلسفی Locke جو بدیہیات کا منکر اور نظریات
 کا قائل تھا۔ مذاق و طنز سے کہا کرتا تھا —

“If ideas were innate, it would save much trouble to many worthy persons.”

(اگر ہمارے خیالات وہبی ہوتے تو اکثر قابل لوگ بہت سی تکیہوں سے
 بچ جاتے) مطلب یہ ہے کہ انسانی خیالات اگر اکثساب کا نتیجہ نہ ہوتے تو پھر
 تعلیم و تربیت کی یہ زحمتیں اوتھانا فضول اور تحصیل حاصل تھا —

ع

Naked, simple, inornate	عاري
Erotic poem, amatory verses	عاشقانه (نظم)
Last <i>rukn</i> of the second hemistich as opposed to ابتدا (which see)	عجز يا ضرب
(1) Last foot of the first hemistich as opposed to صدر (which see)	عروض
(2) Prosody			
Prosodian	عروضي
		...	عكس (د پكېو طر د و عكس)

غ

Ode	غزل
		...	شاهو (د پكېو مېالغې)
		...	شېر سالم (د پكېو مزاحف)
Blank verse, heroic	شېر مستقي نظم

ف

Stay	فاصله (عروض)
A word or a syllable consisting of four letters the first three of which are متحرك as متحرك	فصحي
A word or a syllable consisting of five letters the first four of which are متحرك as متحرك	فصحي
Boasting verse or poem	فخرية
Separation-poem	فراقية
Unitary or single verse	فرد

ق

Rhyme	قافية
When the الف قاسيس runs throughout a poem	قافية موحدة
Dropping the fifth letter (ي) in مفاعيلن thus reducing it to مفاعيلن	قېض
Dropping the last letter (ن) of مفاعيلن and making the penultimate ساكن	قصر
Purpose poem, panegyric	قصيد
Panegyrist	قصيده گو

قطح	...	اٲن as	Dropping the last three letters of a rukn as
قطعه	...	فعلن = فاعل	of فاعلاتن thus reducing it to فاعل
قول با لہو جب (ا ٲہام and استعمال)	...	روي	Fragmentary poem
قید	...	ساکن	The penultimate before the letter
		آہنگ , جنگ , ن	as ن in جنگ ,

ک

کامل (بھر)	..	(Lit. complete, perfect) a metre consisting of eight times
کشف (یا کشف)	..	Dropping the final letter (ت) of مفعولات, thus reducing it to مفعولن = مفعولا
کف	...	Dropping the last quiescent letter (ن) ...
کفریہ (دیکھو شطہیہ)		مفاعیل thus reducing it to مفاعیلن
کلیات	...	Works, collected works
کنایہ	...	Innuendo, insinuation (ا)
کنز	...	Thesaurus
گزینہ	...	Transition-verse

ل

لغز	Imposing a thing upon one's self unnecessarily
لغت	Lexicon
لغز	Enigma
لف و نشر	Folding and unfolding
مرتب	Regular
شیر مرتب	Irregular
معکوس الترتیب	Inverted

(ا) Innuendo عہرماً ایسے موقعوں پر استعمال کیا جاتا ہے جبکہ کسی کی مذمت کہلے الفاظ میں کرنا منظور نہو۔ بلکہ ایسے الفاظ استعمال کئے جاتے جن سے ظاہری طور پر اوسکی تعریف معلوم ہو۔ اسکو تا کہ یہ الہدح دیا پیشہ الذم بھی کہہ سکتے ہیں۔ مثلاً:—
 Sydney Smith ایک مرتبہ ایک غیر دلچسپ کتاب پڑھ رہا تھا۔
 اوس کے متعلق اوسنے یہ ریہارک کیا

“I sincerely hope it will improve”

ظاہری معنی تو یہ ہیں کہ مجھکو امید ہے کہ یہ کتاب ترقی کریگی
 یعنی میری معلومات میں اضافہ کریگی۔ مگر کنایتہ یہ کہنا منظور ہے کہ
 کتاب کچھ نہیں ہے۔ مہمل ہے۔

(Lit. changing the heads) changing the initial letters of two words, thus forming two new words as "best way" and "west bay"

مبالغہ (غلو-اغراق-تہلیخ) ... Hyperbole, (۱) exaggeration

مبتدا ... Subject ...

(۱) "Hyperbole" سے یہ مطلب ہے کہ کلام میں اثر اس طرح پیدا کیا جائے کہ کسی چیز کو اوسکی قدرتی اور جائز حدود سے بڑھا کر دکھایا جائے۔ جب کسی شے سے بسبب اوسکی بعض صفات کے ہلکو خاص مسرت حاصل ہوتی ہے تو دل چاہتا ہے کہ اون صفات کے بیان میں چار چاند لگا کے مسرت اور زیادہ حاصل کیجائے۔ نفس کی اس قدرتی خواہش سے کلام میں ایک خاص زور اور اثر پیدا ہو جاتا ہے جسکا نام اہل بلاغت نے مبالغہ رکھا ہے۔ مگر مبالغہ کے صحیح التاثر ہونے کے لئے حسب ذیل شرائط ضروری ہیں —

(۱) مسرت یقینی اور قطعی ہو —

(۲) قدرتی اور جائز حدود سے آگے بڑھنے میں تجاوز عن الحق بالکلیہ نہ ہونے پائے —

(۳) مبالغہ کے بیان میں الفاظ ایسے ملایم و مناسب استعمال کئے جائیں جو جذبہ استمات کے منافی نہ ہوں —

(۴) قائل کے دل میں بھی وہ جذبہ جسکو وہ مبالغہ سے بیان کرے اوسی شدت سے ہونا چاہئے جتنے کہ الفاظ زوردار ہوں۔ اگر دل اور زبان میں یک رنگی نہ ہوگی تو کلام بے مزہ اور غیر موثر ہوگا (الکزنڈر بین-ایل-ایل-تی) انگریزی میں مبالغہ کی مثالیں حسب ذیل ہوسکتی ہیں : —

One moment now may give us more

Than fifty years of reason. (Wordsworth)

(موسم بہار کے ایک لمحہ کی ازخود رفتگی پچاس برس کی عقل و ہوش کے ساتھ زندگی سے زیادہ بہتر ہے)

(بقیہ فتنہ فوت صفحہ آئندہ پر)

Antithetic	متضاد
Veriegated, chamelion (see ذوبہرین)	متلون
Symmetrical, balanced	متوازن
Parallel, concordant	متوازی
Satirical poems of pre-Islamic days	مثالیب
Triplet, tercet	مَثَلث
Octometer	مثنیٰ

(بہا سلسلہ فت فوت صفحہ سابق)

داکٹر بین کی چوتھی شرط کے بموجب یہ جملہ صرف شاعر ورتس ورتہ
مذکورہ بالا کو یا اس زمانہ میں داکٹر بوس کو سزاوار ہے جنکی نظر میں
ہر گ درختان سبز در نظر ہوشیار ہر ورقے دفتر یست معرفت کردگار

I was all ear

And took in strains that might create a soul
Under the ribs of Death. (Milton's Comus)

(میں سرا سر گوش تھا اور وہ زخمی سن رہا تھا جو مردوں میں بھی
جان تالیدین)

یہ جملہ بڑی بقول بین اور لوگوں کے ماہ سے بے معنی ہوگا تاوقتیکہ
اوفکا دل مثل شعر کے جذبہ حقیقی سے لبریز نہ ہو —

Two hours, whose mighty circle did embrace
More time than might make grey the infant world. (Shelley)

(دو گھنٹے جن کے عظیم دائرے نے اوس سے بھی زیادہ وقت گھیر لیا تھا
جتنا کہ ازل سے ابد تک سہاتا)

(بقیہ نت فوت صفحہ آئندہ پر)

Double-rhyme, couplet poem	مثنوی
Non-literal sense	مجاز
Synechdoche: Metonymy (۱)	مجاز مرسل
A <i>rukn</i> in which the process of جب has taken place (which see)	محبوب
A <i>rukn</i> in which the process of جَدع has taken place (which see)	مجدوع

(بمسلسلہ فت نوت صفحہ سابق)

یہ مبالغہ غلو کی حد تک پہنچتا ہے اس وجہ سے کہ جزو اپنے کل سے کہیں بڑے نہیں سکتا۔ اور یہاں دو گھنٹے ایسے فرض کیے گئے ہیں جو ازل سے ابد تک وقت سے بھی بڑے گئے۔ مگر الفاظ کی مناسبت اور زور نے شعر کو بے لطف ہونے سے بچا لیا۔

Fair tresses man's imperial race ensnare
And beauty draws us with a single hair. (Pope)

(مشتوق کی) زلفین اپنے جال میں مغرور انسان کو پھانس لیتی ہیں بلکہ حسن تو ایک بال کے زور سے ہمارے کو کھینچتا ہے)

اسہیں بھی مثل مثال نمبر ۳ کے مبالغہ بعید از قیاس ہے مگر صرف الفاظ کی خوبی اور سجاوٹ نے کلام کو بے مزہ نہ ہونے دیا۔

(۱) مجاز مرسل کا ترجمہ دو لفظوں سے کیا گیا ہے (۱) Synechdoche (۲) Metonymy یہ دونوں یونانی لفظ ہیں۔ اور ان کے لغوی معنی علی الترتیب ایک چیز سے دوسری چیز مراد لینا اور تبدیل نام کے ہیں۔ قدیم زمانہ میں یہ دونوں صنعتیں اوس موقع پر استعمال کی جاتی تھیں کہ جب ایک چیز سے کنایتہ کوئی دوسری چیز مراد لی جاتی تھی۔ اب یہ دونوں صنعتیں مصرعہ ذیل معنوں میں استعمال ہوتی ہیں۔

(بقیہ فت نوت صفحہ آئندہ پر)

A verse in which both the عرب and عروض are dropped... معجزو
معتدل الصدین (دیکھو توجیہ)

Apocopated, imperfect معذوف

A metre in which the process of خبن has taken place... معذبون
(which see)

Five-some مافہم

Implied praise مدح موحہ

(بسم اللہ فت فوت صفحہ سابق)

hand یا ship بمعنی sail جیسے Synechloche (الف) جزو بجائے کل کے - جیسے
- (A maiden of sixteen summers) year بمعنی summer-person بمعنی

The smiling year - spring بجائے year جیسے (۲) کل بجائے جزو کے جیسے
— spring بمعنی

linen - sword بمعنی steel جیسے غیر مصنوع شے بجائے مصنوع کے جیسے
— penny بمعنی copper - lincn garment بمعنی

- crown بمعنی Metonymy (ب) (۱) نشان یا علامت بجائے اصل شے کے - جیسے
— routine of office بمعنی throne - sceptre بمعنی بادشاہت - red - tape بمعنی

inhabitants of the city بمعنی city جیسے (۲) ظرف بجائے مظروف کے - جیسے
— rich and poor people بمعنی the palace and the cottage -

— old age بمعنی grey hairs سبب کے جیسے (۳) نتیجہ بجائے سبب کے جیسے

(۴) صانع بجائے مصنوع کے - جیسے شاعر کا نام بمعنی تصنیفات شاعر کے -
Bradshaw بمعنی Railway Time Table کے جس کو Bradshaw نے تیار کیا تھا -

(۵) جذبہ کا نام بمعنی اوس شخص کے جس کے ساتھ جذبہ کا اظہار کیا
جائے جیسے my joy - my love و غیرہ -

A metre consisting of قاعۃ تین four times	مدد یک
Panegyric:	مدد یک
مذہب کلاسی (دیکھو استند لال)			
The observance of the similar (۱) مراعات النظیر (تناسب و توفیق)			
Foursome, quatrain	مربع
Threnody, elegy	مربع
Cadenced	مربع
A poem having a ردیف as opposed to مقفٰی			
(مثال کے لئے دیکھو ردیف)			
Ornate	مرصع
Imperfect	مزاحف
Consorted	مزدوج
A letter added to خروج (which see) as گویہت in ت			
A <i>rukn</i> in which the process of تسبیح has	مسیح
taken place.			

(۱) انگریزی میں اس صنعت کا رواج کم ہے مگر پھر بھی اسکی مثالیں کبھی کبھی دیکھنے میں آتی ہیں۔ مثال نمبر ایک میں دریا اور کشتی رانی وغیرہ کے مناسبات استعمال کئے گئے ہیں۔
— مثال نمبر ۱ —

I appeal to the House for one last long *pull*, all of us pulling together, in the confident assurance that so doing we shall quickly get the *boat* out of the vicious *current* which is threatening to drag India down on to the *rocks* of insolvency. Once back in *safe waters*, I have every hope that in a surprisingly short time we shall find ourselves on the *flood tide* of prosperity. (Finance Member's speech in introducing the Imperial Budget for 1923-24).

— مثال نمبر ۲ —

Assuredly, if the *tree* which Socrates *planted* and Plato *watered* is to be judged by its *flowers* and *leaves*, it is the noblest of trees. But if we take the homely test of Bacon, if we judge of the tree by its *fruits*, our opinion of it may perhaps be less favourable. (Macaulay)

— مثال نمبر ۳ میں درختوں کے مناسبات استعمال کئے گئے ہیں۔ —

Increment-poem	مستزاد
Rythmed	مستزاج
Sixsome, hexastich	مستس
Multiple-poem (1)	مستسط
Apparent similarity	مشاکلاہ
				مشطور (ڈیکھو سر دج)
A <i>rukn</i> in which the process of شکل has taken place (which see)	مشکول
Hemistich	مصرع
Similar	مضارع
Ludicrous	مضاحک
Facetiae	مضہکات
Lopsided, lateral	مطرف
Opening verse	مطالع
A <i>rukn</i> in which the process of طے has taken place (which see)	مطای
Art of signification	معانی (علم)
Tensome, decastich	معاشر
Riddle, enigma	معہا
A <i>rukn</i> in which the process of قبض has taken place (which see)	مقبوض
Prologomena	مقدمہ

(۱) مسط کی مثال انگریزی میں یہ ہو سکتی ہے —


Then *up* with your *cup*, till you *stagger* in *speech*,
And *match* me this *catch*, though you *swagger* and *screech*,
And *drink* till you *wink*, my merry men *each* (Scott.)

A <i>rukn</i> in which the process of قصر has taken place (which see)	مقصور
Concluding verse	مقطع
Anagram	مقلوب
Complete anagram	کل
Partial	بعرض
Winged	مجنح
Even	مستوي
(دیکھو سوال و جواب)				مکالمہ
A <i>rukn</i> in which the process of کف has taken place (which see)	مکفوت
Poet-laureate	ملک الشعرا
Patch-work, pied verse	مراجم
Prayer addressed to God	مناجات
Joust, strife-poem	مناظرہ
Monograph	منظرہ
Praise of the Prophet's family	منقبت
Acrostic	موشح
A figure in which all the letters of a word are joined together as opposed to مقطع	موصول
A <i>rukn</i> in which the process of وقف has taken place (which see)	موقوف

ن

Nasal ن	ن شذہ
A letter added to مزید (which see) as در دستہش in ش	فایزہ
Prose	نثر
Dropping the first two <i>sababs</i> also the final letter, as from مغعولات we have لا = فح	فحق
Verse	نظم
Imitation, parody	نظائرہ
Praise of the Prophet	نعت

و

Connective و	واو عطف
A burning or retaliatory poem	واسوخت
A metre consisting of <i>مفاعلاتن</i> eight times	وافر (مفعول - مالم)
Lit. a peg	وتد
A word or a syllable having three letters the first two of which are <i>متحرك</i> as <i>چون</i>	و مقرون یا متجاوع
A word or a syllable having three letters of which the middle one is <i>ساكن</i> and the first and third are <i>متحرك</i> as <i>شاه</i>	و منروق
Measure	وزن
A letter affixed to <i>روي</i> (which see) as ... in <i>آموزم</i>	وصل
Dropping the <i>حرکت</i> of the last letter	ولف
<div style="text-align: center;">  ۸ </div>				
Hidden or unpronounced <i>ح</i> as <i>ح</i> in <i>جامه</i>	حائض محذوف
Combination of <i>حذف</i> and <i>تقصير</i> (which see)	حکم
Satire, lampoon	هجو
Implied satire	هجو ملایح
A metre consisting of <i>مفاعیلن</i> eight times	هزج (مفعول - مالم)
Saronic	هزل
Onscene poems, facetiae	هزلگیات

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

